1. ¿De qué color son las casillas siguientes:
(a) e6?
(b) d4?
(c) g2?
(d) c7?

2. ¿En qué fila y en qué columna se encuentran las siguientes casillas:
(a) c2?
(b) e5?
(c) f7?
(d) b8?

3. ¿Qué casillas forman las diagonales
(a) d1-a4?
(b) g1-a7?
(c) f1-h3?
(d) a3-f8?

4. *(a)* ¿En qué piezas puede transformarse un peón al alcanzar la octava casilla?
(b) ¿Puede un peón, al coronar, convertirse en una pieza de distinto color?
(c) ¿Es posible que un peón, al llegar a la octava casilla, capture una pieza enemiga?
(d) ¿Puede un peón, al alcanzar la casilla de promoción, convertirse en dama, aunque exista ya una de su color sobre el tablero?

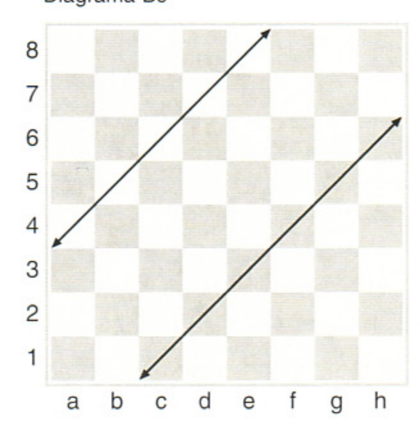
5. ¿Es correcta esta disposición de las piezas al comienzo de la partida? ¿Por qué?

Diagrama B8



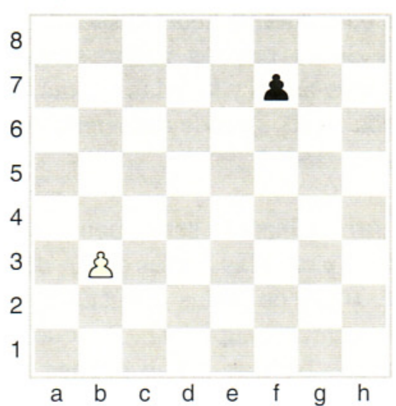
6. ¿Qué casillas componen las dos diagonales marcadas en este diagrama?

Diagrama B9



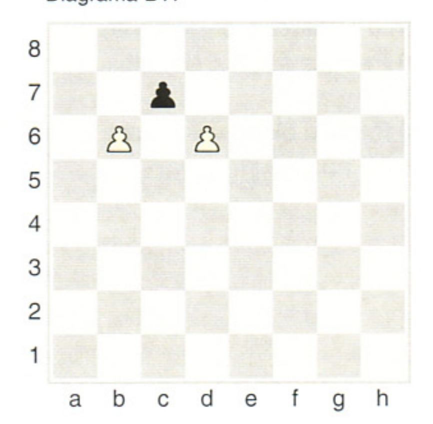
7. ¿Puede el peón blanco jugar, en un solo movimiento, a b5? ¿Puede el peón negro avanzar hasta f5 en un solo movimiento?

Diagrama B10



8. ¿Qué jugadas puede realizar el peón negro?

Diagrama B11



Ejercicios 1
Nivel básico

Curso de ajedrez

Soluciones

1: *(a)* Blanca. *(b)* Negra. *(c)* Blanca. *(d)* Negra.

2: *(a)* Segunda fila, columna c.
(b) Quinta fila, columna e.
(c) Séptima fila, columna f.
(d) Octava fila, columna b.

3: *(a)* d1, c2, b3, a4.
(b) g1, f2, e3, d4, c5, b6, a7.
(c) f1, g2, h3.
(d) a3, b4, c5, d6, e7, f8.

4: *(a)* Puede convertirse en dama, torre, alfil o caballo.
(b) No.
(c) Sí.
(d) Sí.

5: No. Alfiles y caballos tienen intercambiadas sus posiciones.

6: a4, b5, c6, d7 y e8 (diagonal a4-e8), y c1, d2, e3, f4, g5 y h6 (diagonal c1-h6).

7: El peón blanco no puede jugar a b5 en un solo movimiento, puesto que ya ha jugado, pero el peón negro sí puede llegar a f5 en una sola jugada, porque aún no ha jugado.

8: El peón de c7 dispone de cuatro jugadas distintas: capturar el peón b, capturar el peón d, avanzar a c6 y avanzar a c5.

1. ¿Por qué razón los peones pueden ser un factor dinámico desestabilizador?

2. *(a)* Si las blancas tienen un peón en f5 y las negras otro en g7, ¿puede considerarse aquél pasado?
(b) Si las blancas tienen sendos peones en d3 y f3, y las negras un peón en e3, ¿puede considerarse a éste pasado?

3. *(a)* Las blancas tienen peones en b4, c3 y c2, y las negras en d7, d6 y e7. ¿Cuál de estas estructuras es teóricamente superior? ¿Por qué?
(b) Las blancas tienen peones en f2, f3 y g2, y las negras en e7, e6 y f7. ¿Cuál de estas estructuras es teóricamente superior? ¿Por qué?

4. Diga cuál es el punto débil de las siguientes cadenas de peones y cómo se llama técnicamente:
(a) Peones negros situados en b7, c6, d5 y e4.
(b) Peones blancos situados en h2, g3, f4, e5 y d6.

5. En esta posición, ¿cuáles son los peones colgantes?, ¿qué peón es retrasado?, ¿cuál aislado y cuál pasado?

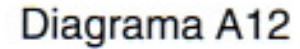
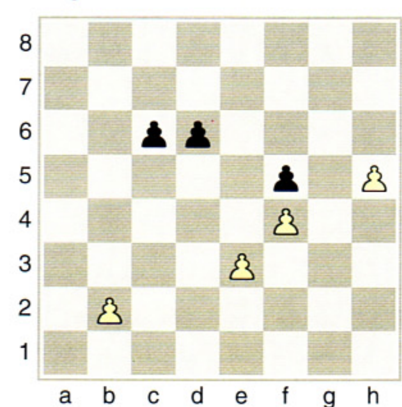
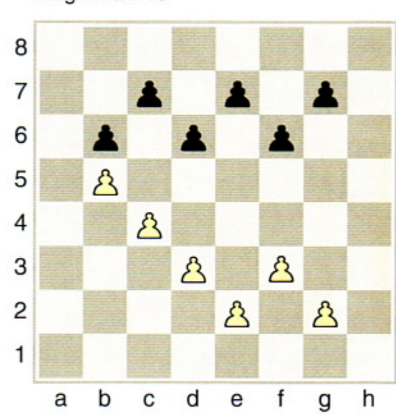


Diagrama A12



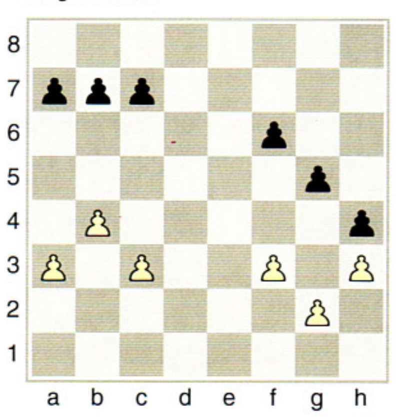
6. ¿Cuáles son los puntos débiles de las dos cadenas de peones?

Diagrama A13



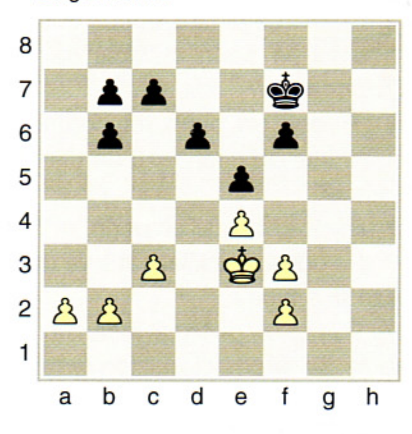
7. ¿Qué bando tiene mejor estructura de peones? ¿Por qué?

Diagrama A14



8. ¿Qué estructura de peones es superior? ¿Por qué?

Diagrama A15



Soluciones:

1. Debido al privilegio de la promoción.

2. *(a)* No, porque el peón negro de g7 controla su avance a f6.
(b) Sí, porque no tiene obstáculos en su camino hacia e1.

3. *(a)* La estructura negra es superior, porque la blanca, además de las debilidades de sus peones doblados, tiene un "agujero" (punto débil) importante en c4.
(b) Son estructuras equivalentes. Serían simétricas si desplazamos una de ellas una columna.

4. *(a)* b7.
(b) h2. El punto débil o eslabón indefenso de una cadena de peones se llama *base.*

5. Son peones colgantes los dos negros de c6 y d6. Peón retrasado es el blanco de e3, aislado el de b2 y pasado el de h5.

6. Cadena blanca: e2 y g2. Cadena negra: c7, e7 y g7.

7. La estructura negra es superior, por dos razones:
(a) hay tres peones que todavía tienen derecho a avanzar dos casillas (los de a7, b7 y c7), mientras que de los peones blancos sólo el de g2 podría hacerlo, pero sería capturado al paso;
(b) blancas tienen tres peones débiles (a3, c3 y g2), y las negras sólo el de f6.

8. Aunque los dos bandos tienen un peón doblado, las negras no podrán evitar que las blancas se desprendan del suyo, con f4. Por lo tanto, la estructura blanca es superior.

1. ¿Por qué razón es tan importante el rey?
(*a*) Porque es la pieza con mayor fuerza de juego.
(*b*) Porque sin el rey no existe la partida.
(*c*) Porque es imprescindible para jugar el final de partida.

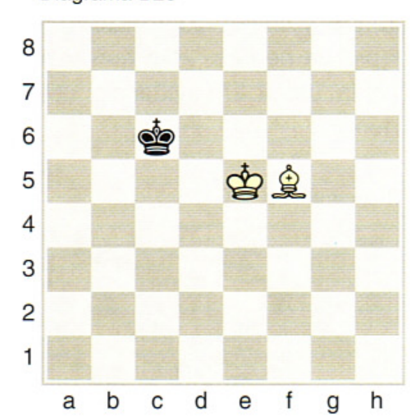
2. ¿Cuál es el máximo de casillas que puede dominar una dama?
(*a*) 35.
(*b*) 21.
(*c*) 27.

3. Además de mover el rey, ¿cuáles son las otras formas de escapar de un jaque?
(*a*) Capturando la pieza que da jaque.
(*b*) Interponiendo una pieza enemiga en la línea de ataque.
(*c*) Interponiendo una pieza propia en la línea de ataque.

4. ¿En qué lugar del tablero se produce el mate de ♔ y ♕ contra ♚?
(*a*) En el centro.
(*b*) En cualquier casilla del color del rey débil.
(*c*) En la banda (columnas a, h; primera y octava filas).

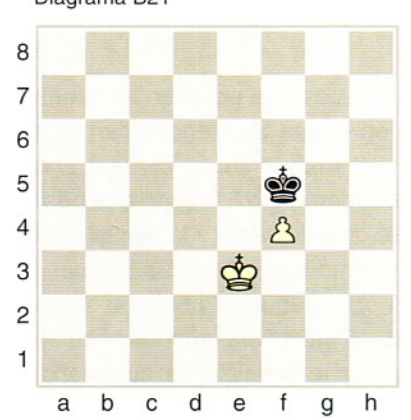
5. ¿Puede el rey negro jugar a d6? ¿Por qué? ¿A qué casillas puede jugar el rey blanco?

Diagrama B20



6. ¿Puede el rey negro capturar el peón de f4?

Diagrama B21

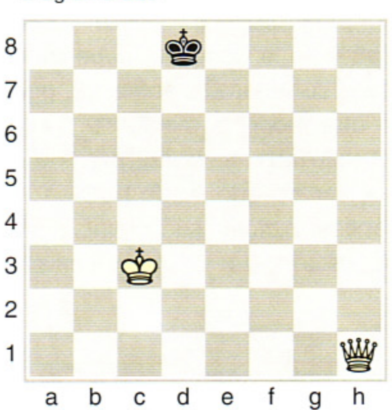


7. Juegan blancas. ¿Es posible capturar la torre con la dama? ¿Por qué razón?

Diagrama B22

8. Juegan blancas. ¿Cuál es la mejor jugada en esta posición?

Diagrama B23



Soluciones:

1. Porque sin rey no existe la partida.

2. El máximo es 27, desde una posición central.

3. Capturando la pieza que da jaque e interponiendo una pieza propia en la línea de ataque.

4. En cualquiera de las bandas (columnas a, h, primera y octava filas).

5. No, porque esa casilla está dominada por el rey blanco. Éste puede jugar a e6, f6, d4, e4 y f4. No a d6 ni d5 (por estar atacadas por el rey negro), ni a f5 (por estar ocupada por el alfil).

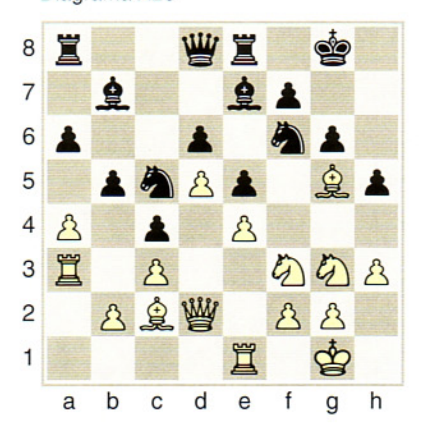
6. No, ya que está protegido por su rey.

7. No, el caballo se interpone en el camino.

8. Hay dos equivalentes: ♕b7 y ♕h7, encerrando al rey negro en la banda.

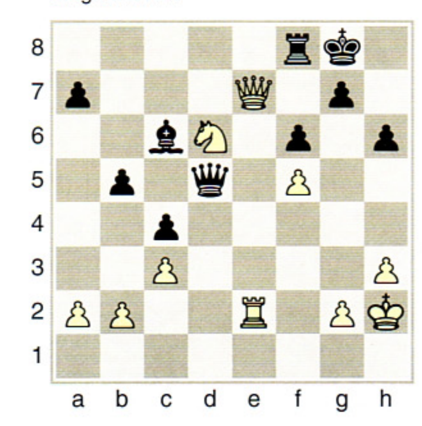
1. ¿Por qué no deben temer las blancas a 21. ... ♞xa4?

Diagrama A26



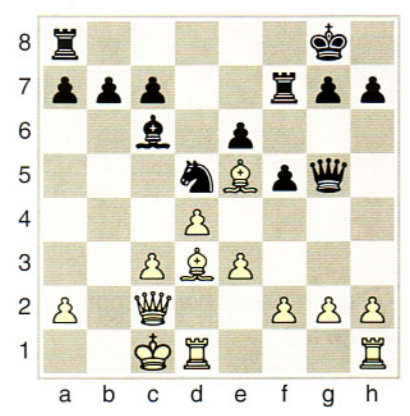
2. En esta posición las negras, que están totalmente maniatadas, acaban de jugar 28. ... b5. Las piezas negras no pueden moverse (el alfil, por ejemplo, debe vigilar el punto e8 para impedir ♕xf8+ ♔xf8, ♖e8++, y la dama no debe abandonar su amenaza sobre g2, pues de otro modo la maniobra ♖e3 y lg3 resultaría decisiva), pero no es fácil ver de qué modo pueden las blancas explotar su dominio. ¿Podría usted trazar un plan efectivo?

Diagrama A27



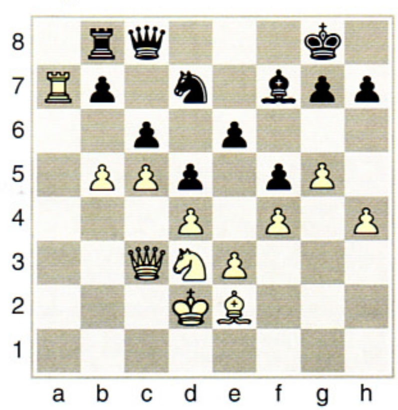
3. Juegan negras. Podemos observar un absoluto equilibrio material en esta posición. A primera vista parece que las blancas están bien, puesto que tienen pareja de alfiles (el de e5 es especialmente fuerte) y una consistente estructura de peones. Sin embargo, un examen más detenido muestra debilidades en el enroque y mejor coordinación de las piezas negras. ¿De qué modo pondría usted en evidencia estos factores?

Diagrama A28



4. Ésta es una posición apasionante en la que las blancas han lanzado un ataque sobre c6, que ahora trasladarán a b7. Observe la pasividad del alfil negro y la existencia de un punto fuerte para las blancas en e5, que requiere continua vigilancia. ¿Cuál es el plan más eficaz para que materializar la superioridad estratégica de las blancas?

Diagrama A29



Soluciones:

1. El caballo de c5 es la mejor pieza de las negras y, por tanto, las blancas cambiarían con gusto su alfil de c2 por el caballo. Después de 21. ... ♜b8 22. ♖ea1 ♞h7 23. ♗e3 ♝f6 24. ♘e2 ♞f8 25. ♘cl! ♞fd7 26. axb5 axb5 27. b4! exb3 28. ♘xb3 ♛c7 29. ♘xc5 ♞xc5 30. ♕e2 ♝c8, el alfil se ha situado en una mejor diagonal, pero en este momento corta la comunicación de las torres y las blancas ya están listas para entrar en séptima. Topalov-Van der Sterren (Amberes, 1997).

2. Las blancas llevan a cabo una increíble demostración: 29. ♔g3! a5 30. ♔h4! El rey se lanza al ataque, en un tablero con abundante material. 30. ... g6 31. ♖e3! La clave del plan: una vez que el rey se ha liberado de la amenaza directa de mate, la torre puede incorporarse al ataque. No podía jugarse 31. fxg6??, por 31. ... ♛g5++. 31. ... ♛xg2 32. ♖g3! ♛f2 (si 32. ... g5+, no 33. ♔g4??, por 33. ... ♝f3++, sino 33. ♔h5 ♛xg3 34. ♔g6!) 33. fxg6 ♛f4+ 34. ♖g4 ♛f2+ 35. ♔h5! (1-0). Teichmann-Beratende (Glasgow, 1902).

3. Caballo y alfil negros están perfectamente coordinados y la dama puede pasar rápidamente a su flanco. Con 15. ... b5! las negras subrayan todos los defectos de la posición blanca, porque este plan fuerza, bien la apertura de la columna b, bien la penetración decisiva de las piezas blancas. Siguió: 16. ♖hg1 ♛e7! 17. ♖df1 ♛a3+ 18. ♔d2 b4 19. c4 ♝a4! y las blancas se rindieron poco después. Teichmann-Chigorin (Cambridge-Springs, 1904).

4. Las blancas proyectan trasladar el caballo a la casilla a5, vía c1-b3, y seguir con ♘xb7 cuando, en caso de ... ♜xb7, con ♗a6 se clavaría la torre, ganando material decisivo. Primero hay que fijar el punto b7: 29. b6! ♝e8 30. ♘c1 ♞f8 31. ♘b3 e5 (una tentativa desesperada por crear contrajuego: la posición se ha modificado sustancialmente) 32. dxe5 ♞e6 33. ♗d3 g6 34. h5 (cambio de juego al otro flanco, gracias al avance del peón g negro) 34. ... ♝f7 35. ♘a5 ♞d8 36. e6! ♛xe6 37. h6 y las negras abandonaron poco después. Pueden evitar el mate, pero no la pérdida del peón b, con lo que las blancas culminan su plan. Maroczy-Süchting (Barmen, 1905).

1. ¿Cuál es el mayor número de casillas a las que puede jugar un alfil?

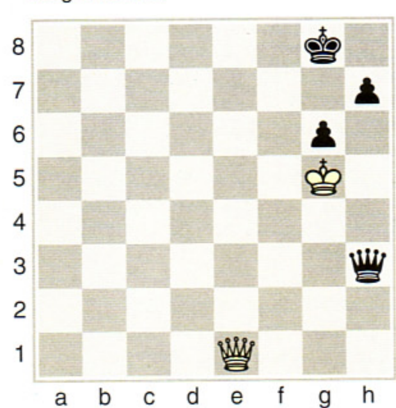
2. Intente, sin mirar el tablero, contestar las siguientes preguntas. ¿Puede un alfil, situado en d4, capturar una pieza enemiga situada en g7? ¿Y otra en b5?

3. Indique dos motivos por los que pueda declararse tablas la partida.

4. ¿Cuál es la diferencia entre el mate y el ahogado?

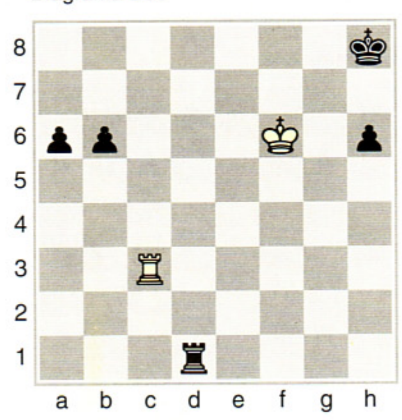
5. Juegan blancas. Las negras tienen dos peones de ventaja. ¿Pueden salvarse las blancas? ¿Cómo?

Diagrama B35



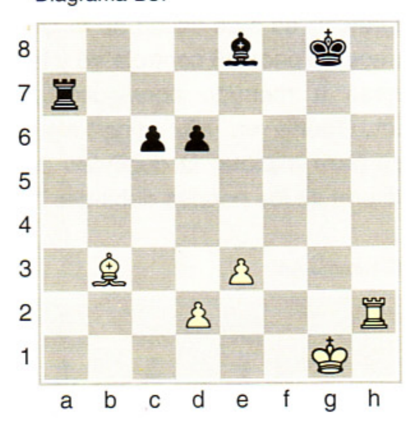
6. Las negras tienen tres peones de ventaja en este final de torres. ¿Hay salvación para las blancas?

Diagrama B36



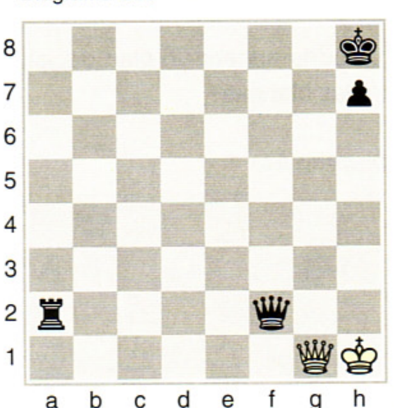
7. El alfil blanco de b3 está dando jaque al rey enemigo. ¿De qué respuestas disponen las negras?

Diagrama B37



8. Las negras tienen una ventaja abrumadora (amenazan mate con ... ♛f3+ y ... ♛h4+, etc.) ¿Pueden las blancas conseguir tablas? ¿Cómo lo harán?

Diagrama B38



Soluciones

1. El mayor número de casillas a las que puede jugar un alfil es 13.

2. El alfil puede capturar la pieza de g7, pero no la de b5, por no hallarse ésta en ninguna de sus diagonales.

3. Por jaque continuo, por ahogado, por repetición de posiciones, por insuficiente material para dar mate.

4. En el mate el rey está atacado y no dispone de jugada alguna para evitar su captura en el turno siguiente. En el ahogado, el rey, sin estar atacado, no dispone de jugada reglamentaria alguna, ni tampoco ninguna de las piezas de su bando.

5. Sí, mediante jaque perpetuo: 1. ♕e8+ ♚g7 2. ♕e7+ ♚g8 (no 2. ... ♚h8??, por 3. ♕f8++) 3. ♕e8+, etc. Tablas.

6. Las blancas pueden conseguir tablas jugando 1. ♖c8+ ♚h7 2. ♖c7+ ♚g8(h8) 3. ♖c8+, etc. Jaque perpetuo.

7. Las negras disponen de cinco respuestas distintas: 1. ... ♝f7 (interponiendo el alfil), 1. ... ♜f7 (interponiendo la torre), 1. ... d5 (interponiendo el peón), 1. ... ♚f8 y 1. ... ♚g7 (apartando al rey de la línea de ataque). La peor es 1. ... ♜f7?, porque las blancas ganarían material, capturando la torre.

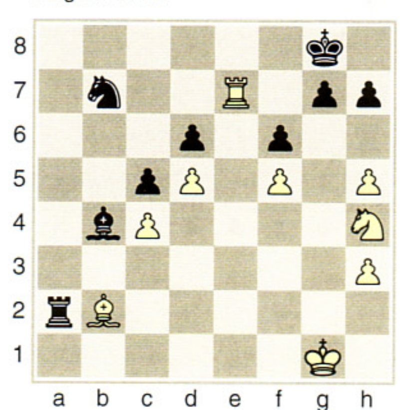
8. Sí, hay una jugada excelente, cuya idea debe tratar de memorizar el estudiante: 1. ♕g8+!! Un sorprendente jaque, puesto que nada impide que el rey negro capture la dama enemiga, pero después de 1. ... ♚xg8, ¡el rey blanco está ahogado! Tablas.

1. ¿Cuál es la disposición más sólida en la formación de peones? ¿Por qué?

2. ¿Cuáles son las dos ideas fundamentales para debilitar la estructura de peones enemiga?

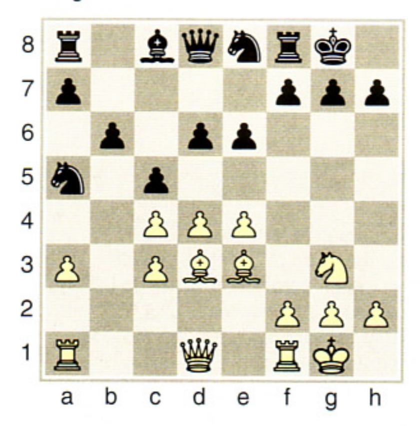
3. ¿Podría sugerir un plan decisivo para las blancas?

Diagrama A40



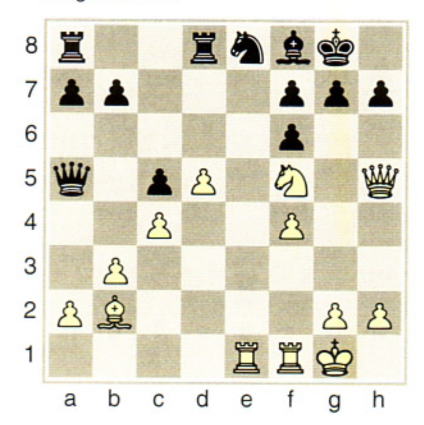
4. Esta posición procede de una Defensa Nimzoindia, en la que las blancas acaban de jugar 12. ♘g3. ¿Cuál es el plan correcto para las negras?

Diagrama A41



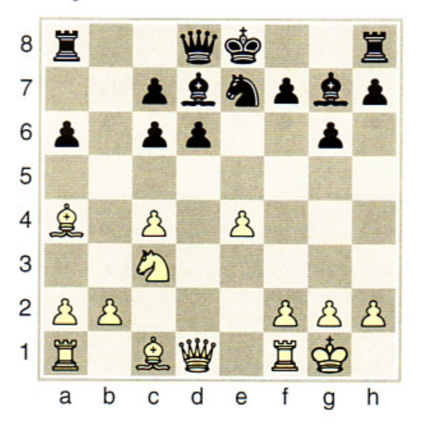
5. Las negras acaban de jugar 20. ... ♛a5. ¿Podría usted encontrar un plan táctico que resolviese rápidamente la partida, en favor de las blancas?

Diagrama A42



6. Juegan blancas. El complejo de peones c7, c6 y d6 (que suele producirse en la Variante Steinitz de la Española) es más sólido de lo que parece. El peón c6 controla d5 y las negras a menudo consiguen un punto fuerte en e5. ¿Hay algún plan para explotar la debilidad estructural de los peones doblados?

Diagrama A43



Soluciones:

1. En línea, especialmente en la segunda (séptima) fila, porque pueden defenderse unos a otros y disponen del doble movimiento inicial.

2. Provocar el alejamiento de su campo y la ruptura de su formación.

3. Las blancas ganan con 36. h6! ♜xb2 (si 36. ... gxh6, 37. ♗xf6 y las blancas hacen estragos en la séptima fila, en combinación con su peón pasado) 37. ♖xg7+ ♚h8 38. ♖xb7 ♝c3 39. ♖d7 ♚g8 40. ♖d8+ ♚f7 41. ♖h8 ♝d4+ 42. ♔f1. Ahora cae el peón h7 y el blanco de h6 es imparable. Anand-Shirov (Groninga, 1997).

4. Las negras deben atacar los peones doblados de la columna c, a base de ... ♝a6, ... ♛d7, ... ♛a4 y, en un momento dado, ... cxd4 y ... ♜c8. Por otro lado, deberán neutralizar el avance del peón f blanco con ... f5.

5. Se gana de inmediato con 21. ♖xe8! ♜xe8 22. ♘h6+! gxh6 (si 22. ... ♚h8, 23. ♕xf7 ♝e7 24. ♕g8+! ♜xg8 25. ♘f7++) 23. ♕g4+ (1-0), pues si 23. ... ♝g7, 24. ♗xf6. Obsérvese que de no existir un peón en f7 la combinación no serviría, pues la dama podría proteger el punto g7. De ahí la importancia de los peones doblados.

6. Las blancas consiguieron superioridad estratégica con 11. c5! ♞c8 (no servía 11. ... dxc5, por 12. ♗e3 y 13. ♗xc5, ni tampoco 11. ... d5, por 12. exd5 cxd5 13. ♘xd5! ♞xd5 14. ♕xd5 ♝xa4 15. ♕e4+ y 16. ♕xa4) 12. ♗e3 0-0 13. ♕d2 ♛e7 14. ♖ad1 ♝e8 15. f4! f5 (no 15. ... ♝xc3 16. bxc3 ♛xe4?, por 17. ♗c2 y 18. f5, con fuerte ataque) 16. exf5 gxf5 17. ♖e1 dxc5. Las negras no pueden dejar eternamente al caballo sin juego, pero ahora se han quedado con un par de peones doblados en el peor de los casos: en una columna abierta. Las blancas ganaron en 41 jugadas. Boleslavsky-Fine (Match por radio URSS/EE.UU., 1945).

1. ¿Cuál es el camino más corto para que un caballo realice los siguientes recorridos (indique todas las casillas):
(*a*) De g1 a f5.
(*b*) De d7 a f2.
(*c*) De d2 a c6.

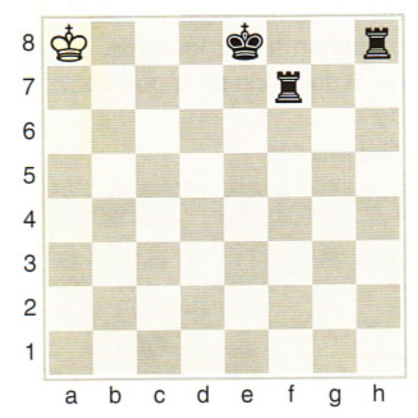
2. Imagine, sin mirar el tablero, un peón blanco situado en la casilla f5 y otro negro en e6. Le corresponde jugar a las negras, que avanzan su peón e6 a e5. ¿Pueden las blancas capturarlo al paso?

3. ¿Cuál es el mayor número de casillas a que puede jugar el caballo? ¿Y el mínimo?

4. Imagine, sin mirar el tablero, un caballo negro situado en la casilla e4, el rey blanco situado en h1 y la dama blanca en d1. ¿En qué casilla puede dar jaque doble?

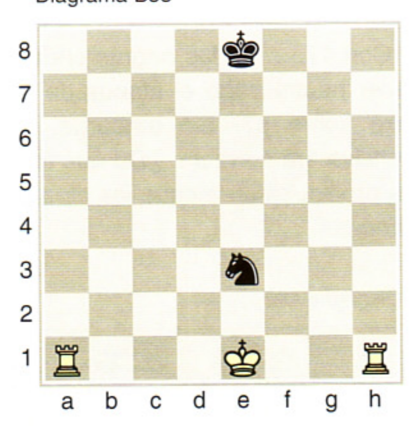
5. ¿Pueden las piezas negras dar mate en una?

Diagrama B52



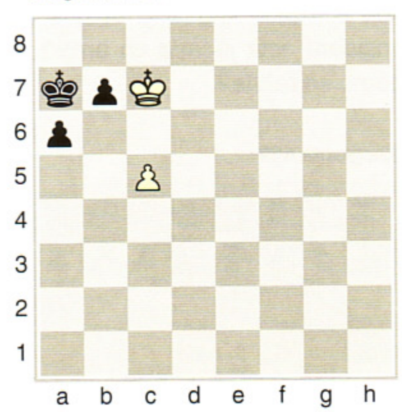
6. ¿Pueden las blancas enrocar corto? ¿Y enrocar largo?

Diagrama B53



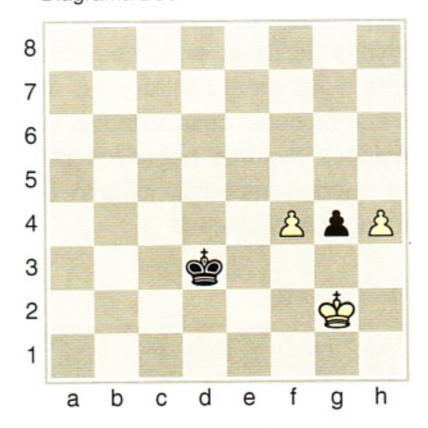
7. ¿Por qué razón es mala 1. ... b5?

Diagrama B54



8. Las piezas blancas acaban de jugar 1. h2-h4. ¿Pueden las negras jugar 1. ... gxh3+? ¿Y 1. ... gxf3+?

Diagrama B55



Soluciones

1. (*a*) Un camino es ♘g1-f3-d4-f5 y otro es ♘g1-e2-g3-f5, ambos recorridos en tres jugadas.
(*b*) ♘d7-c5-d3-f2, o bien ♘d7-e5-g4-f2.
(*c*) ♘d2-c4-e5-c6, o bien ♘d2-b3-d4-c6.

2. No, ya que capturar al paso sólo es posible como respuesta al primer avance doble del peón contrario y, en este caso, ya ha realizado un primer movimiento (e7-e6).

3. Ocho es el mayor número de jugadas de que dispone un caballo, desde una casilla central. Dos es el mínimo, desde una casilla del rincón.

4. En f2.

5. Sí, con 1. ... 0-0++.

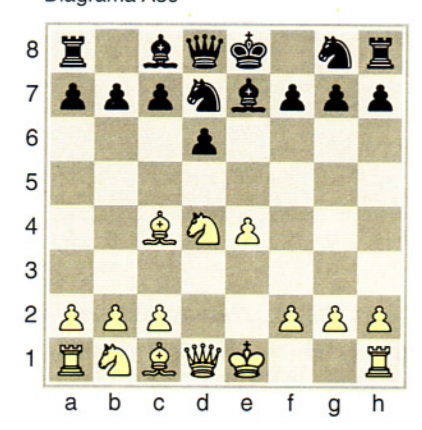
6. Ninguno de los dos enroques es posible, ya que el caballo negro ataca sendas casillas por las que debería pasar el rey: d1 y f1.

7. A causa de 2. axb6+ (al paso) 2. ... ♚a8 3. b7+ ♚a7 4. b8=♕++.

8. Pueden jugar 1. ... gxh3+, pero no 1. ... gxf3+, porque el peón f blanco se ha avanzado anteriormente y la captura al paso ya no es posible.

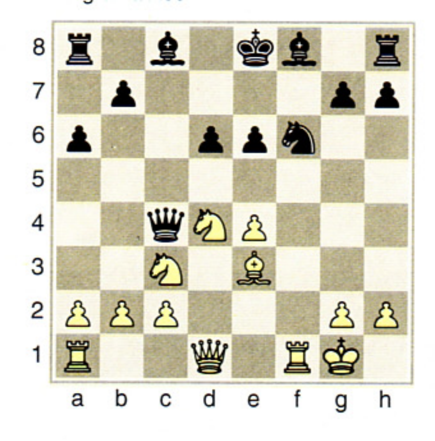
1. Esta posición se produce en la Defensa Philidor, después de 1. e4 e5 2. ♘f3 d6 3. ♗c4 ♝e7 4. d4 exd4 5. ♘xd4 ♞d7? ¿Por qué se considera esta jugada un error?, y ¿cómo se refuta?

Diagrama A59



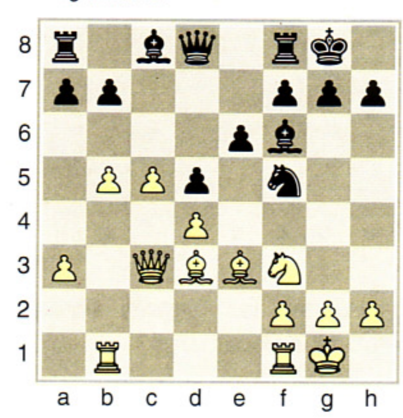
2. Aquí tenemos una posición de la Defensa Siciliana, en la que el rey negro sigue en el centro y sus alfiles aún no están desarrollados. Demasiados factores negativos para que queden impunes. ¿Cómo deben jugar las blancas?

Diagrama A60



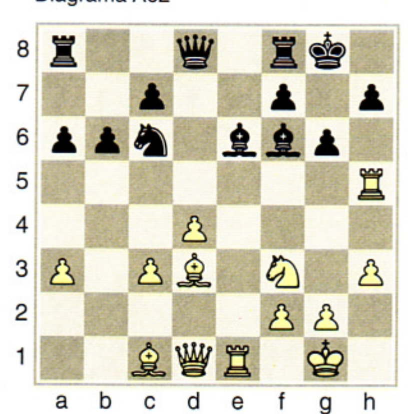
3. Las negras quisieron crear aquí un contrapeso a las acciones blancas en el flanco de dama, jugando 16. ... g5? y las blancas consiguieron ventaja. En lugar de ello, ¿cómo podrían haber igualado, sin alterar el equilibrio de la posición?

Diagrama A61



4. Con 17. ... g6 las negras creían haber neutralizado el ataque de la torre sobre h7. Sin embargo, la ofensiva era correcta. ¿De qué forma prosiguen su ataque las piezas blancas?

Diagrama A62



Soluciones:

1. 5. ... ♞d7 es un error porque debilita la casilla e6 (ciega la diagonal del alfil), permitiendo la combinación 6. ♗xf7+! ♚xf7 7. ♘e6 ♛e8 8. ♘xc7 ♛f8 9. ♕h5+ g6 10. ♕d5+ ♚f6 11. ♗g5+ ♚g7 12. ♘e6+ (1-0). Lo correcto es 5. ... ♞f6.

2. 13. ♖xf6! gxf6 14. ♕h5+ ♚d8 15. ♕f7 ♝e7 16. ♘f5! (1-0). Si 16. ... ♜e8 17. ♗b6+ ♚d7 18. ♖d1, con ataque decisivo.

3. La maniobra correcta era 16. ... ♞xe3! (asegurándose la pareja de alfiles) 17. fxe3 ♝d7.

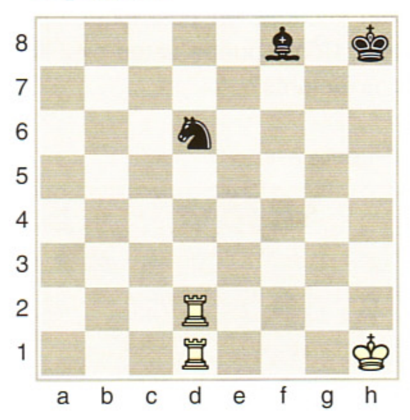
4. Con 18. ♘g5!! ♝xg5 (si 18. ... gxh5, 19. ♕xh5 ♜e8 20. ♖xe6! ♝xg5 21. ♕xh7+ ♚f8 22. ♕h8++) 19. ♗xg5 (1-0). Si 19. ... ♛d5, 20. ♗e4 ♛b3 21. ♕d2! f6 22. ♗xc6 gxh5 23. ♗h6, con ventaja decisiva. Gipslis-Rothflus (1996).

1. ¿Cuál es el valor de todas las piezas de un bando (sin contar el rey), según la escala de valores materiales teóricos? Presente de forma detallada el cálculo.
(*a*) 35.
(*b*) 36.
(*c*) 39.

2. (*a*) ¿Puede un peón negro, al promocionar, convertirse en una dama blanca?
(*b*)¿Cuántas damas (blancas y negras) puede haber, teóricamente, en una partida?
(*c*) ¿Cuántas torres blancas puede haber sobre el tablero, teóricamente, en una partida?

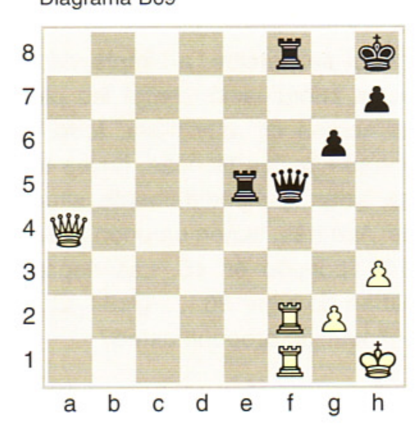
3. ¿Es bueno para las blancas tomar el caballo de d6? ¿Cuál es su cálculo?

Diagrama B68



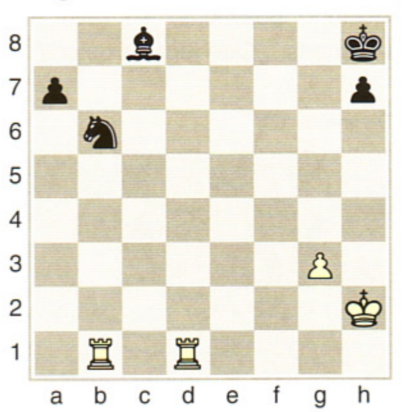
4. ¿Cuál es la mejor jugada de las negras? ¿Por qué?

Diagrama B69



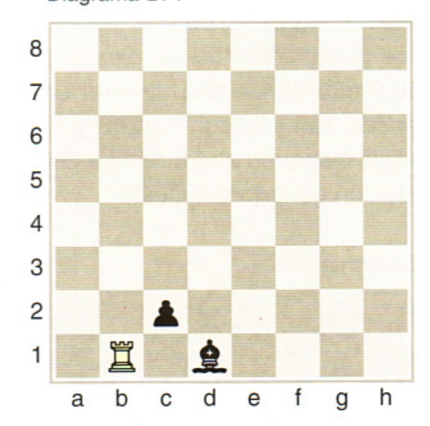
5. ¿De qué forma pueden ganar material las blancas?

Diagrama B70



6. ¿Cuántas jugadas distintas puede realizar el peón negro al coronar? ¿Cuáles son?

Diagrama B71



Soluciones

1. 1 dama (9 puntos) + 2 torres (10) + 2 alfiles (6) + 2 caballos (6) + 8 peones (8) = 39.

2. (*a*) No, puesto que sólo puede transformarse en una pieza de su color.
(*b*)18. Las dos iniciales, más 16 resultantes de otras tantas promociones de peón.
(*c*)10. Las dos iniciales, más 8 resultantes de la promoción de sus 8 peones.

3. Sí. Después de 1. ♖xd6 ♝xd6 2. ♖xd6, las blancas han ganado material: 6 (3+3) – 5 = 1 punto.

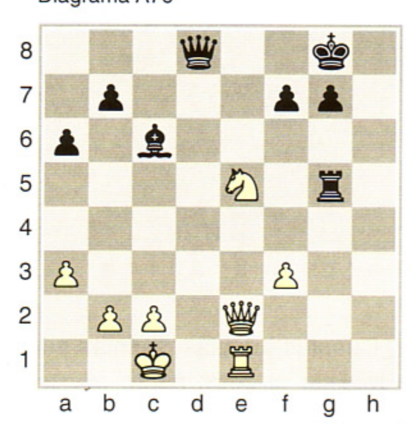
4. Las negras deben capturar las dos torres enemigas, con 1. ... ♛xf2 2. ♖xf2 ♜xf2, con lo que ganan 1 punto de material. Si la dama se retira, las negras perderían su torre.

5. Con 1. ♖xb6! axb6 2. ♖d8+ ♚g7 3. ♖xc8, ya que al eliminar el caballo, ha quedado indefenso el alfil. Con esta operación las blancas han ganado 1 punto de material: 6 (3+3) – 5 = 1.

6. El peón negro puede coronar con ocho jugadas distintas: 1. ... c1=♛, 1. ... c1=♜, 1. ... c1=♝, 1. ... c1=♞, 1. ... cxb1=♛, 1. ... cxb1=♜, 1. ... cxb1=♝ y 1. ... cxb1=♞.

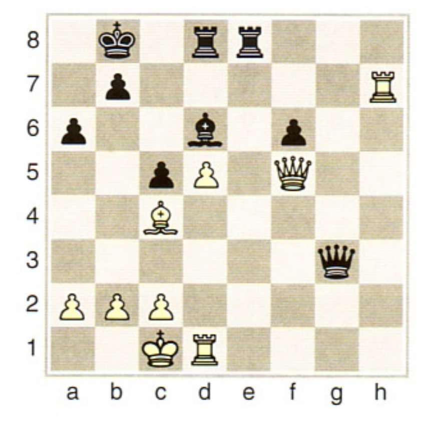
1. En esta posición, en la que las negras acaban de jugar 35. ... ♜xg5, el material está igualado y sin embargo existe un marcado desequilibrio posicional en favor de las blancas. ¿Qué jugaría usted?

Diagrama A76



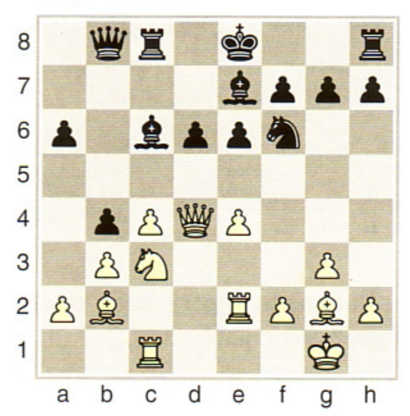
2. También aquí el material está totalmente igualado, pero la posición hace que el valor de las piezas de uno y otro bando sea distinto. Las blancas han jugado 27. ♕f5 y las negras disponen ahora de una continuación ganadora. ¿Cuál?

Diagrama A77



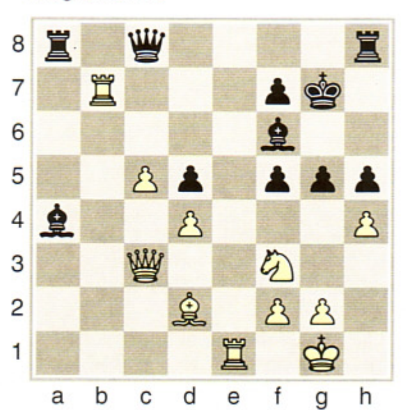
3. El último movimiento ha sido 16. ... b4. Una vez más, la igualdad material no significa que el juego esté equilibrado: el rey negro sigue en el centro y las piezas blancas están situadas en posiciones óptimas. ¿Cómo puede usted explotar estos factores?

Diagrama A78



4. Aquí se percibe, a simple vista, que la coordinación entre las piezas negras es muy mala, todo lo contrario de las blancas, cuyas torres están espléndidamente situadas. Además, tienen un peón pasado y apoyado en c5. Las negras acaban de jugar 26. ... ♛c8. ¿Qué continuación propone usted?

Diagrama A79



Soluciones:

1. 36. ♘xf7! ♚xf7 37. ♕e6+ ♚f8 38. ♖h1! (1-0). Tiviakov-Tukmakov (Rostov, 1993). La falta de peón negro en la columna h, junto con la feliz coordinación de las piezas blancas, resultaron decisivas.

2. 27. ... b5! (la mala situación del alfil es la clave) 28. ♗f1 ♜e1 (se amenazan tanto 29. ... ♛f4+, como 29. ... ♛e3+ y 29. ... ♝f4+) 29. ♕h5 ♛f4+ 30. ♔b1 ♛xf1 (0-1). Timman-Speelman (Londres, 1989, 7ª partida del match).

3. 17. ♘d5! exd5 18. exd5 ♝b7 19. ♖ce1 ♜c7 20. ♕f4! ♚f8 21. ♗xf6 gxf6 22. ♕h6+ (1-0). Si 22. ... ♚e8, 23. ♕xf6, y si 22. ... ♚g8, 23. ♖xe7. Oltra-Vehí (Almería, 1989).

4. 27. hxg5!! (la expuesta posición del rey negro y la actividad de las piezas blancas justifican este elegante sacrificio de calidad) 27. ... ♛xb7 28. gxf6+ ♚f8 (28. ... ♚xf6 29. ♕e3 ♜ag8 30. ♕e5+ ♚g6 31. ♘h4+ ♚h7 32. ♕xf5+ ♚g7 33. ♗g5, ganando) 29. ♗f4 ♜e8 30. ♗d6+ ♚g8 31. ♘e5 (obsérvese la fuerza de las piezas menores blancas) 31. ... ♛b3 32. ♕d2 ♜h7 33. c6 ♜xe5 34. c7! (ahora decide el peón pasado) 34. ... ♜xe1+ 35. ♕xe1 ♛b7 36. ♕e7 (1-0). Lein-Bannik (Kiev, 1964).

1. Sin utilizar el tablero. ¿En qué casilla tiene lugar el Mate del Pastor?

2. Sin utilizar el tablero. ¿Por qué se produce el Mate del Loco?

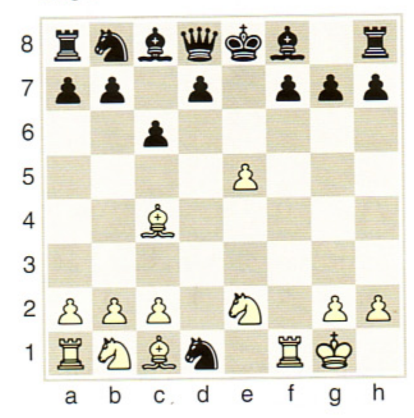
3. Las negras acaban de jugar 5. ... ♝xf3? (después de 1. e4 e5 2. ♘f3 d6 3. ♗c4 ♝g4 4. c3 ♞c6 5. ♕b3). Lo correcto habría sido 5. ... ♞a5! ¿De qué forma pueden las blancas castigar este error?

Diagrama B81



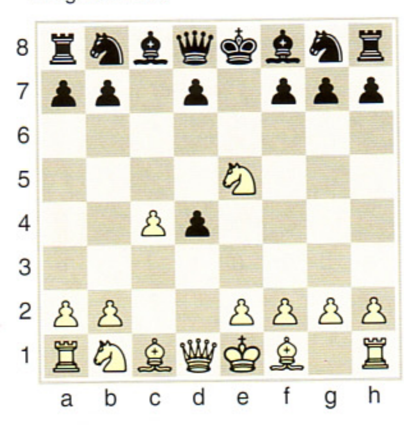
4. Las piezas negras acaban de tomar la dama, 6. ... ♞xd1? (después de 1. e4 e5 2. ♗c4 ♞f6 3. d4 ♞xe4 4. dxe5 c6 5. ♘e2 ♞xf2 6. 0-0), cuando lo correcto hubiera sido 6. ... ♝c5! ¿Cómo debe castigarse esa temeridad?

Diagrama B82



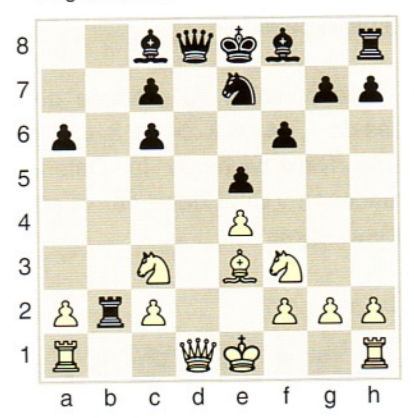
5. Al jugar 4. ♘xe5??, las blancas acaban de cometer la pifia más monumental de las olimpiadas ajedrecísticas. ¿Por qué?

Diagrama B83



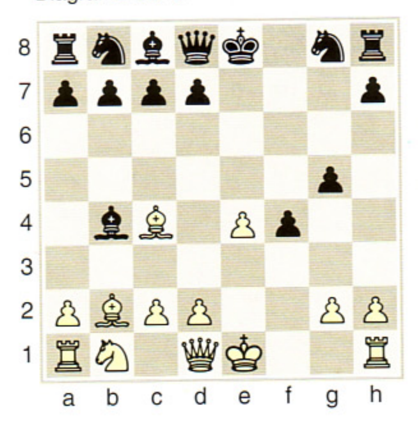
6. Las negras acaban de jugar 11. ... dxe5? (mejor era 11. ... fxe5). ¿Cómo castigarán las blancas el error?

Diagrama B84



7. Juegan blancas y dan mate en cinco movimientos. ¿Cuál es la secuencia ganadora?

Diagrama B84a



Soluciones:

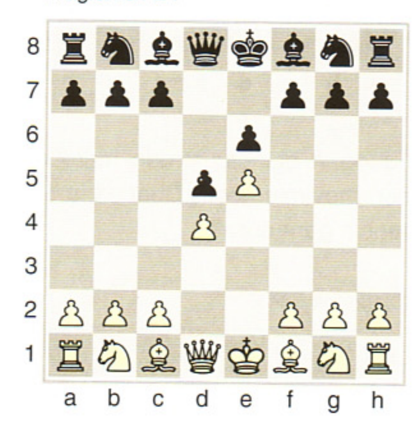
1. En f7.
2. Por el debilitamiento de la diagonal e1-h4.
3. Con 6. ♗xf7+ ♚e7 (♚d7) 7. ♕e6++.
4. Con 7. ♗xf7+ ♚e7 8. ♗g5++.
5. Porque pierden el caballo con 4. ... ♛a5+. Combe-Hasenfuss (Olimpiada de Folkestone, 1933).
6. 12. ♕xd8+ ♚xd8 13. 0-0-0+!, ganando la torre de b2. Feuer-O'Kelly (Lieja, 1934).
7. 1. ♕h5+ ♚e7 2. ♕f7+ ♚d6 3. e5+ ♚c6 4. ♕d5+ ♚b6 5. ♕b5++.

1. ¿Cuándo es más peligroso para su propio bando el avance de peón a la quinta fila?

2. ¿Con la eliminación de piezas, se reduce o se acentúa la debilidad del peón pasado?

3. Esta posición se produce después de 1. e4 e6 2. d4 d5 3. e5 (Variante Nimzovich de la Defensa Francesa). ¿Cuál debe ser el plan de las negras?

Diagrama A91



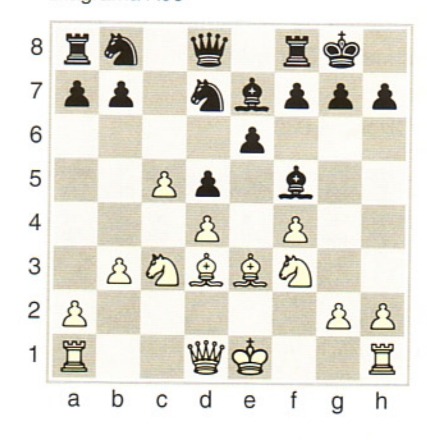
4. Esta posición de la Defensa Aliojin se produce después de 1. e4 ♞f6 2. e5. ¿Qué plan deben adoptar las negras?

Diagrama A92



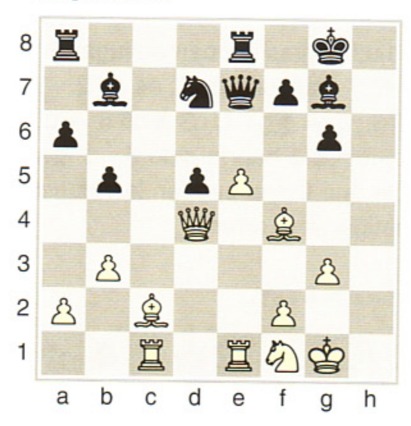
5. Las blancas acaban de jugar 12. ♗d3. ¿Qué deben responder las negras?

Diagrama A93



6. El peón avanzado de e5 parece que va a sucumbir, pero juegan las blancas. ¿Qué sugiere?

Diagrama A94



7. Imagine en la posición del diagrama que las blancas juegan 9. ♘e5 ¿Por qué no deben las negras responder 9. ... ♝d1? Piense en el Mate de Légal.

Diagrama A94a



Soluciones:

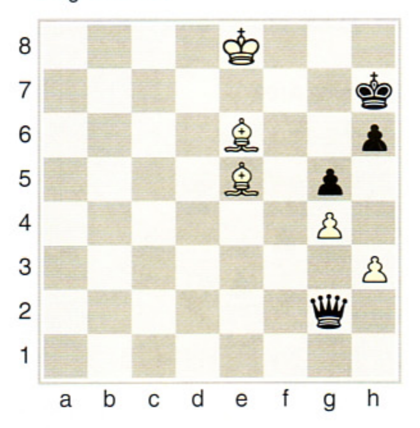
1. Cuando las dos casillas laterales pueden ser ocupadas por piezas enemigas.
2. Normalmente, se acentúa la debilidad del peón avanzado.
3. Atacar d4, mediante ...c5, ...♞c6, ...♛b6 y, eventualmente, ...♞ge7–f5 y, más tarde (con el rey enrocado), atacar e5 con ...f6.

4. Deben atacar el peón avanzado con ...d6 y, si las blancas no cambian, forzar a las blancas a protegerlo con piezas y presionar sobre las piezas defensoras.
5. 12. ... ♝xd3 13. ♕xd3 b6! 14. cxb6 (si 14. b4?, 14. ... a5!) 14. ... ♛xb6. El peón avanzado ha desaparecido y la partida finalizó en tablas en 43 jugadas. Ujtumen-Fischer (Interzonal de Palma, 1970).

6. Las blancas encontraron una línea salvadora, por medios tácticos: 31. ♗xg6!! ♞xe5 (si 31. ... fxg6, 32. ♖c7 ♞xe5! 33. ♖xe7 ♞f3+ 34. ♔h1! ♜xe7 35. ♖xe7 ♞xd4 36. ♖xb7 =) 32. ♗xe5 ♝xe5 33. ♕b6! ♜ab8 (si 33. ... fxg6, 34. f4) 34. ♗d3 ♛g5 35. ♕e3 ♛f6 36. ♕e2! ♛g5 37. ♕e3 ♛f6 38. ♕e2 ♛g5 39. ♕e3 y tablas. Lékó-Svidler (Groninga, 1995).
7. Por 10. x♘f6+ gf6 11. ♗xf7++ (Berger-Fröhlich, 1888).

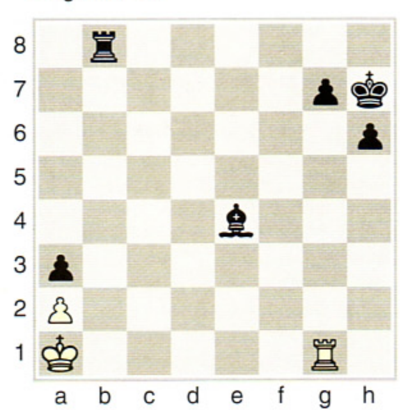
1. Juegan blancas. ¿Ve algún modo de salvar el juego? ¿Cómo?

Diagrama B96



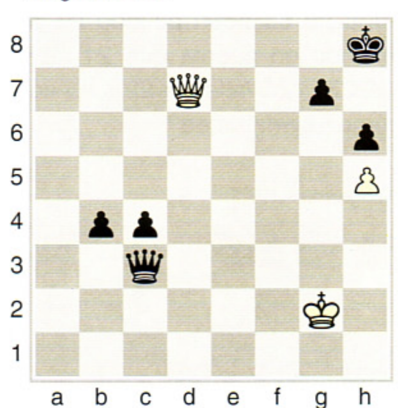
2. Juegan blancas. ¿Pueden conseguir tablas? ¿De qué modo?

Diagrama B97



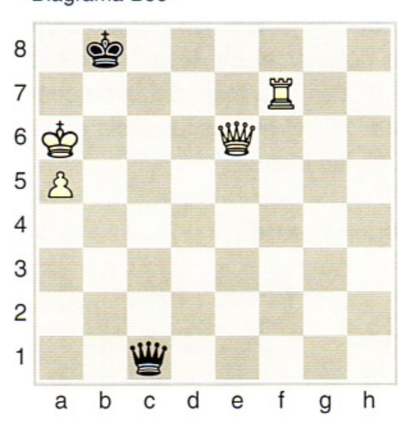
3. Juegan blancas, que tienen la importante desventaja material de tres peones. ¿Pueden conseguir tablas? ¿Cómo?

Diagrama B98



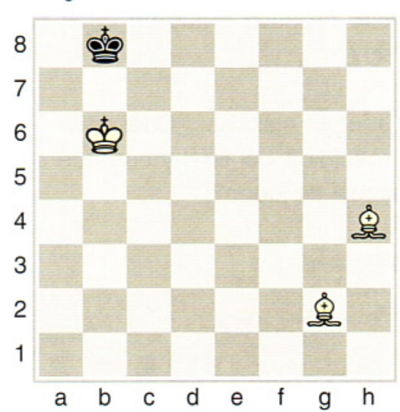
4. Juegan negras, que parecen encontrarse en una situación desesperada.. ¿Se le ocurre a usted alguna idea para salvar la partida? En caso afirmativo, ¿cuál?

Diagrama B99



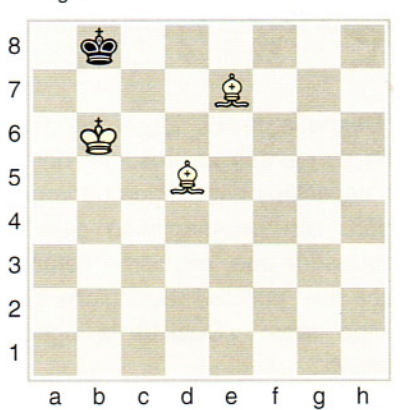
5. ¿Por qué no es bueno, en esta posición, jugar ♗b7?

Diagrama B100



6. El rey negro ya está en la banda. ¿Con qué secuencia de jugadas puede darle mate?

Diagrama B101



Soluciones:

1. Sí, con 1. ♗f5+ ♚g8 2. ♗e6+ ♚h7 3. ♗f5+, etc. Tablas por jaque perpetuo.
2. Si no existiera la torre blanca, su rey estaría ahogado, de modo que la solución está en entregarla: 1. ♖xg7+! ♚xg7. Tablas por ahogado. Si las negras no aceptasen el sacrificio, también sería tablas: 1. ... ♚h8 2. ♖h7+ ♚g8 3. ♖g7+ ♚f8 4. ♖f7+ y la torre persigue el rey negro a lo largo de la séptima fila, ya que cualquier captura produce el ahogado.

3. Las blancas consiguen tablas por jaque perpetuo con 1. ♕e8+ ♚h7 2. ♕g6+ ♚g8(h8) 3. ♕e8+, etc.
4. Las negras se salvan con 1. ... ♛c6+!, ya que después de 2. ♕xc6 el rey negro queda ahogado.

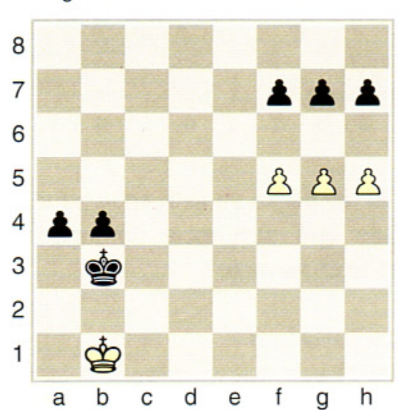
5. 1. ♗b7?? Ahogaría el rey negro.
6. Una forma de ganar es: 1. ♗e6 ♚a8 2. ♗d7 (o cualquier otra jugada de este alfil sobre la diagonal h3-c8, o incluso del otro sobre la diagonal h4-d8, pero no 2. ♗d6??, que ahogaría el rey negro) 2. ... ♚b8 3. ♗d6+ ♚a8 4. ♗c6++. Otra forma es: 1. ♗f6 ♚c8 2. ♗e6+ ♚b8 3. ♗e5+ ♚a8 4. ♗d5++.

1. ¿A qué se llama mayoría móvil?

2. Entre dos mayorías con distinto número de peones, ¿cuál de ellas puede producir antes un peón pasado?

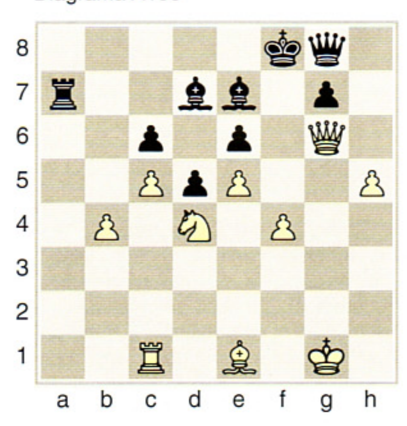
3. Juegan blancas. ¿Cuál debe ser el resultado del final y con qué secuencia de juego?

Diagrama A105



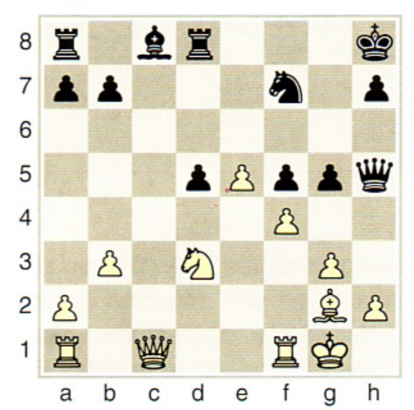
4. Después de 39. ♕g6+ ♚f8, las blancas ejercen un absoluto dominio espacial y estratégico de la posición, con un magnífico caballo bloqueador que, al mismo tiempo, ataca los puntos neurálgicos del campo negro. ¿Cuál es la jugada decisiva?

Diagrama A106



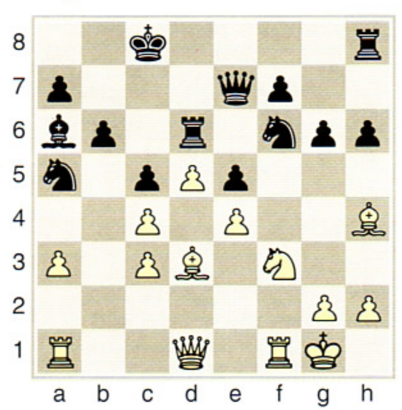
5. Las negras acaban de jugar 20. ... ♜d8, protegiendo su peón pasado, pero la posición es claramente favorable a las blancas, debido al retraso en desarrollo de las piezas negras del flanco de dama y a la fuerza de su peón pasado de e5. Teniendo en cuenta que 21. ♖e1 ♝e6 22. ♘c5 falla por 22. ... ♜ac8, ¿cómo jugaría usted?

Diagrama A107



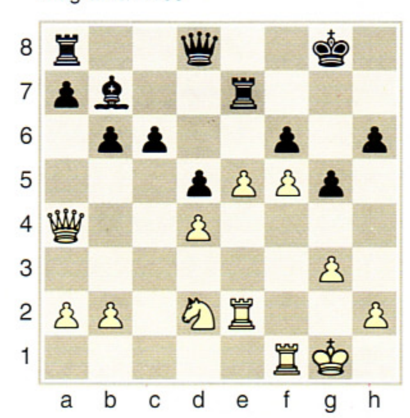
6. La última jugada ha sido 17. ... ♜d6, con lo que las negras intentan detener el fuerte peón pasado de d5 con una mala pieza bloqueadora. ¿Cuál es la secuencia decisiva de las blancas?

Diagrama A108



7. La última jugada ha sido 23. ... ♜e7. El 99 % de los jugadores de ajedrez avanzaría aquí el peón de e5 a e6, creando un poderoso peón pasado, bien protegido. Sin embargo, si estudiamos la posición pronto comprenderemos que resultará difícil progresar, no sólo con el peón pasado, sino con cualquier otro plan. ¿Qué propondría usted?

Diagrama A109

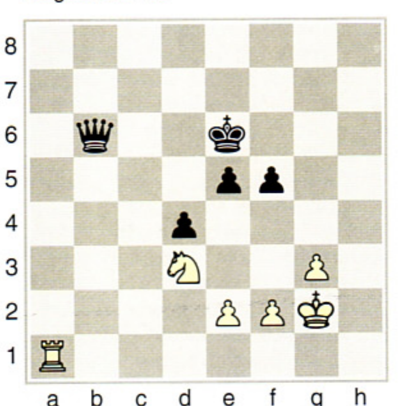


Soluciones:

1. A aquella mayoría que no encuentra obstáculos para crear un peón pasado.
2. La mayoría numéricamente inferior.
3. Las blancas ganan con 1. g6!, y ahora si 1. ... hxg6, 2. f6 gxf6 3. h6, y si 1. ... fxg6, 2. h6 gxh6 3. f6.
4. El avance 40. b5! resulta decisivo. La partida siguió 40. ... ♛f7 (si 40. ... cxb5, 41. c6) 41. bxc6 ♝c8 y, al mismo tiempo, las negras se rindieron. Con 42. ♖b1 (amenazando 43. ♖b8), por ejemplo, la posición negra es desesperada. Keres-Petrosian (Campeonato de la URSS, 1950).
5. La jugada más fuerte es 21. ♕c7 (amenaza 22. fxg5, y si 21. ... gxf4, 22. ♘xf4 gana pieza) 21. ... b6 22. fxg5 ♝a6 23. ♘f4 (1-0). Petrosian-Korchnoi (Leningrado, 1946).
6. Las blancas pueden poner en movimiento sus poderosos peones centrales de forma expeditiva: 18. ♘xe5! ♛xe5 19. ♗g3 ♛e7 20. e5 ♜d7 21. ♖xf6 h5 22. h4 ♝b7 23. ♕a4 ♜g8 24. ♖af1 ♜g7 25. d6 ♛d8 26. e6 ♜xd6 27. ♗xd6 (1-0). Petrosian-Benko (Budapest, 1955).
7. Lo mejor es 24. ♖ef2! c5 (no 24. ... fxe5?, por 25. f6, ganando) 25. exf6 ♜f7 26. ♘f3 ♜xf6 27. ♘e5 (amenaza 28. ♘g4 y 29. f6) 27. ... ♛e8 28. ♕d1 ♚g7 29. h4! gxh4 30. ♕g4+ ♚h7 31. ♕xh4 ♚g7 32. ♖f4 ♛e7 33. ♖g4+ ♚f8 34. ♖g6 (1-0). Landau-Rellstab (Kemeri, 1937).

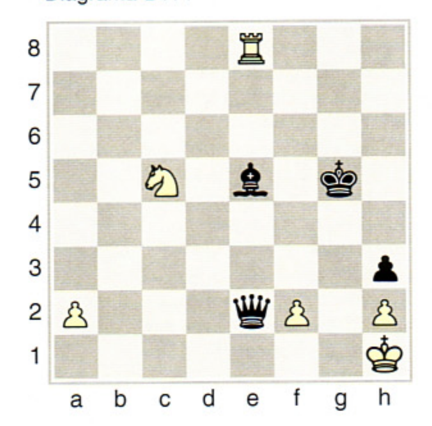
1. A pesar de su desventaja material, las blancas pueden ganar la partida. ¿Con qué maniobra?

Diagrama B113



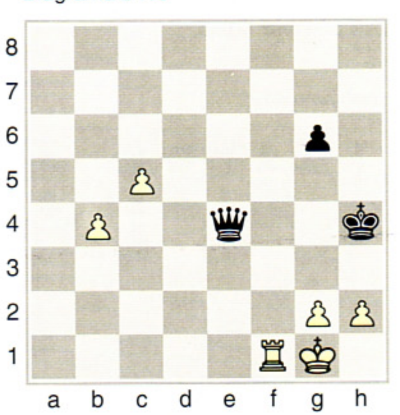
2. Las negras amenazan varios mates (1. ... ♛d1++, 1. ... ♛e1++, 1. ... ♛f1++, 1. ... ♛f3+ 2. ♔g1 ♛g2++), pero el obstáculo es que juegan las blancas. ¿Cómo pueden salvarse?

Diagrama B114



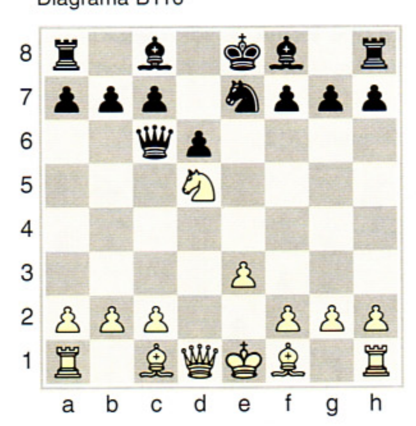
3. En esta posición las blancas pueden conseguir una ventaja decisiva con una sencilla combinación. ¿Qué haría usted?

Diagrama B115



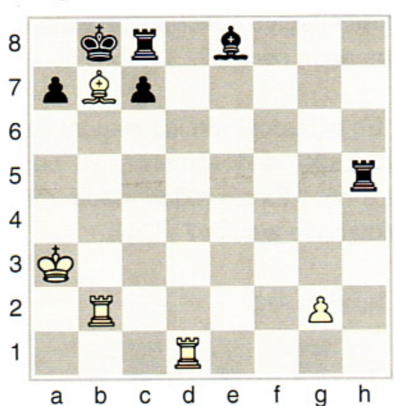
4. Juegan blancas. Ambos bandos igualan en material, pero la situación permite conseguir ventaja al primer jugador. ¿De qué modo?

Diagrama B116



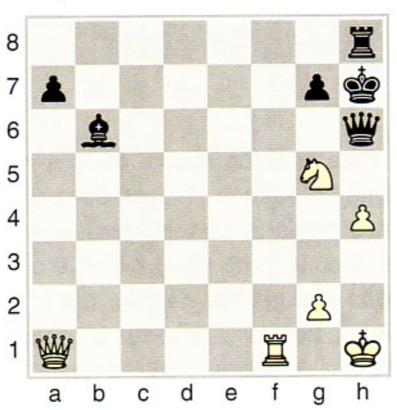
5. Juegan negras. Las blancas acaban de capturar el peón de b7 y amenazan mate con 2. ♗c6, además de la torre de c8. ¿Tienen solución las negras?

Diagrama B117



6. Aquí las blancas han jugado 1. ♘g5+. ¿Cuál es la mejor respuesta de las negras?

Diagrama B118



Soluciones:

1. 1. ♖a6! (se atrae la dama negra a un punto que permite el jaque doble de caballo) 1. ... ♛xa6 (forzado, ya que el rey está en la misma fila; la única alternativa es 1. ... ♛d6, pero no cambia nada) 2. ♘c5+ ♚ juega 3. ♘xa6.

2. No sólo pueden salvarse, sino que incluso deben ganar, con 1. ♖xe5+! (otra atracción de la dama, pero esta vez un poco más difícil) 1. ... ♛xe5 2. f4+! (ésta es la clave de la combinación: ahora el caballo se convierte en protagonista, gracias, por supuesto, al brillante sacrificio de sus colegas) 2. ... ♚xf4 3. ♘d3+, ganando la dama. Si, en lugar de 2. ... ♚xf4, las negras toman con la dama, 2. ... ♛xf4, entonces el jaque doble se produce en e6, 3. ♘e6+, con el mismo resultado. ¡Un espléndido trabajo en equipo de las tres piezas blancas!

3. 1. ♖f4+! (una idea similar a la combinación anterior) 1. ... ♛xf4 2. g3+ (doble a rey y dama) 2. ... ♛xg3+ 3. hxg3+, y de esta forma las blancas ganan fácilmente el final.

4. Con 1. ♗b5! las blancas **clavan** (concepto que se estudiará más adelante), es decir, impiden que la dama negra se aparte de la diagonal a4-e8, donde está situado su rey. Por lo tanto, 1. ... ♛xb5 (única), pero ahora es posible el doble de caballo ganador, 2. ♘xc7+ y 3. ♘xb5.

5. Las negras ganan con 1. ... ♜a5+ y, después de 2. ♔b4 o 2. ♔b5, 2. ... ♜b3+ y 3. ... ♜xb7.

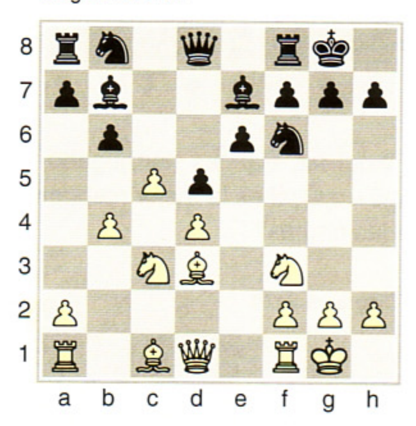
6. Las negras pueden realizar una sencilla combinación ganadora: 1. ... ♛xg5!! 2. hxg5 ♚g6++. ¡No es el rey, naturalmente, el que da mate, sino la torre de h8, al liberarse su columna! Las blancas no pueden protegerse del jaque taponando con alguna pieza la columna, ni tampoco jugar el rey a ninguna casilla.

1. ¿Cuáles pueden ser las condiciones teóricas ideales para realizar una agresión lateral a peones centrales?

2. Además de romper el centro enemigo, ¿cuál puede ser un motivo estratégico concreto para atacar a un peón central?

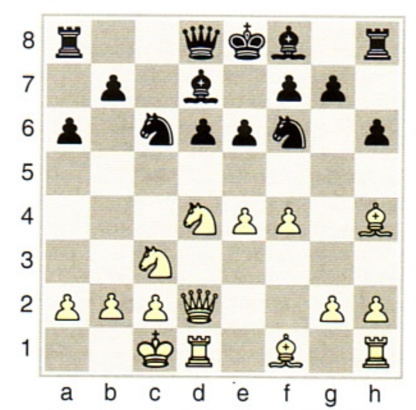
3. En esta posición las blancas han avanzado, dudosamente, su peón c4 a c5. ¿Existe algún medio para refutar ese avance? ¿Cuál?

Diagrama A120



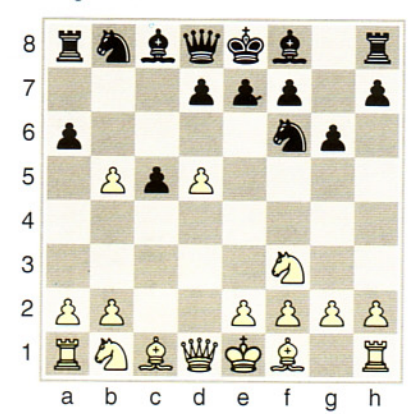
4. Esta posición resulta de una variante del Ataque Rauzer, en la Defensa Siciliana. Las últimas jugadas han sido 9. ... h6 10. ♗h4. ¿De qué modo pueden las negras atacar la falange central de peones blancos? ¿Puede proponer una secuencia concreta de juego?

Diagrama A121



5. Aquí nos encontramos en un Gambito Volga, después de 1. d4 ♞f6 2. c4 c5 3. d5 b5 4. ♘f3 g6 5. cxb5 a6. ¿Encuentra el lector algún sentido a la jugada 6. b6? Por favor, justifique su respuesta con alguna posible línea.

Diagrama A122



6. En la posición del *diagrama A123* es indudable que las blancas tienen ventaja estratégica, pero, ¿de qué forma pueden decidir la lucha con una acción enérgica?

Diagrama A123



Soluciones:

1. Cuando el peón atacado no puede ser defendido por otro peón de su propio bando.
2. Que la agresión permita apoderarse de alguna(s) casilla(s) central(es) importante(s).
3. Sí, con 1. ... a5 2. ♘a4 ♞bd7!, la formación de peones blancos en el flanco de dama se desmorona.
4. Con 10. ... g5, a lo que puede seguir 11. fxg5 ♘g4 12. ♘f3 hxg5 13. ♗g3 (no serviría 13. ♗xg5?? por 13. ... f6 14. ♗f4 e5 15. ♗g3 ♝h6) 13. ... ♝e7 14. ♗e2 (ahora no podía tomarse en d6: 14. ♗xd6? ♝xd6 15. ♕xd6 ♞f2) 14. ... ♞ge5 y las negras han conseguido apoderarse de una importante casilla central, restando fuerza a la posición blanca. Short-Kaspárov (Londres, 1993, 2ª partida).
5. 6. b6 es una jugada perfectamente posible. Las blancas renuncian al peón de gambito y prefieren proseguir el juego con el mismo material, a cambio de dejar a las negras con su peón de a6 retrasado. La partida Gelfand-Ivanchuk (Belgrado, 1995) siguió así: 6. ... ♛xb6 7. ♘c3 ♝g7 8. e4 d6 9. ♘d2 (dirigiéndose a la importante casilla c4) 9. ... ♞bd7 10. ♗e2 0-0 11. ♘c4 ♛d8 (también es posible 11. ... ♛c7) 12. ♗f4 ♞b6, prolongándose hasta la jugada 93 (1-0).
6. Con una ruptura lateral que parece ir contra las normas (puesto que abre la posición de su rey enrocado): 23. g4! fxg4 (si 23. ... g6, 24. gxf5 gxf5 25. ♔h2 y las blancas se apoderan con sus torres de la columna abierta g1, incrementando el peligro de su ataque) 24. ♗xh7+ ♚h8 25. ♗g6 c5 (si 25. ... gxh3, 26. f5 ♛e7 27. f6 y el ataque se juega por sí solo) 26. f5 ♛e7 y las negras se rindieron en la jugada 35. Simagin-Novotelnov (Moscú, 1951).

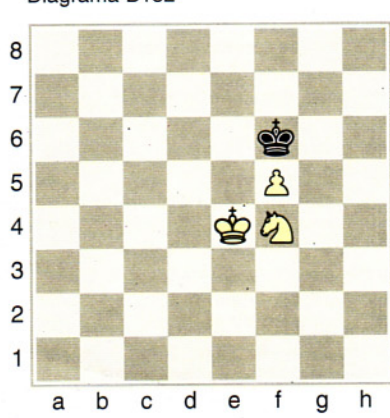
1. ¿Se considera decisiva la ventaja material de una pieza?

2. ¿Pueden ganar dos caballos contra un peón?

3. ¿En qué casos no puede ganar una dama contra peón en séptima?

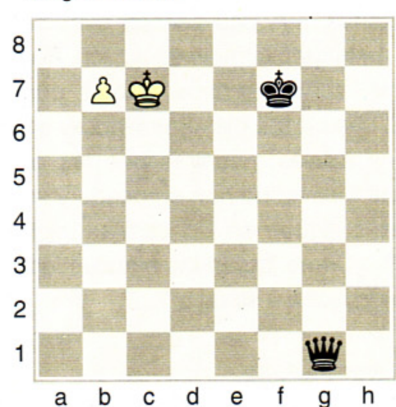
4. Juegan blancas. ¿De qué forma ganan? Indique la secuencia de jugadas.

Diagrama B132



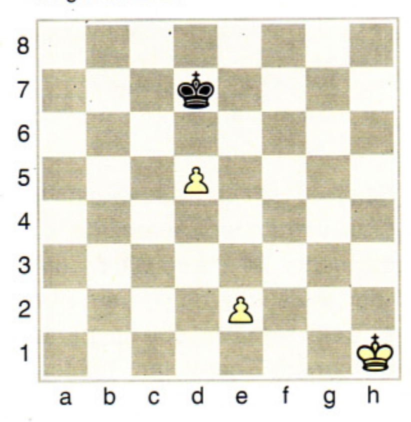
5. Juegan negras. ¿Puede indicar una línea ganadora?

Diagrama B133



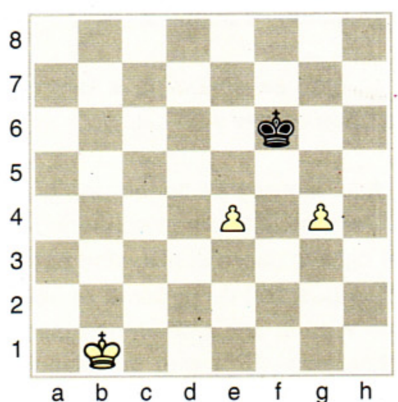
6. Juegan negras. ¿Puede el rey negro ganar alguno de los peones? ¿Cuál cree usted que debe ser el resultado del final?

Diagrama B134



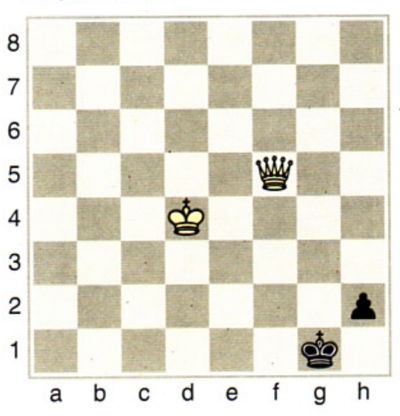
7. Juegan negras. ¿Cuál debe ser el resultado del final? ¿Por qué?

Diagrama B135



8. Juegan blancas. ¿Cuál debe ser el resultado del final? ¿Por qué?

Diagrama B136



Soluciones:

1. Sí, como regla general.
2. Sí, porque el peón permite evitar la posibilidad del ahogado.
3. Cuando el peón es de banda (columnas **a**, **h**) o está situado en las columnas **c** o **f**.
4. Una posible línea es: 1. ♘d5+ ♚f7 2. ♔e5 ♚f8 3. f6 ♚f7 4. ♘f4 ♚f8 5. ♔e6 ♚g8 6. f7+ ♚f8 7. ♘g6+ ♚g7 8. f8=♕+. Hay variantes alternativas que conducen al mismo fin.

5. 1. ... ♛c5+ 2. ♔d8 ♛b6+ 3. ♔c8 ♛c6+ 4. ♔b8 ♚e7 5. ♔a7 ♛c7 6. ♔a8 ♛a5+ 7. ♔b8 ♚d6 (pero no 7. ... ♚d7?, ahogado) 8. ♔c8 ♛c7++.
6. El rey negro no puede ganar ningún peón, ya que después de 1. ... ♚d6 2. e4 los dos peones blancos se protegen uno al otro. Una vez que avance el rey blanco, el juego queda sentenciado.

7. El final está ganado por las blancas, ya que si el rey ataca cualquiera de los peones (con 1. ... ♚e5 o 1. ... ♚g5), el otro peón avanza, imposibilitando la captura.
8. El final es tablas, porque cuando la dama dé jaque en g3, el rey negro juega a h1, donde queda ahogado.

1. ¿En qué posiciones es más fuerte un alfil que un caballo y en cuáles un caballo es más fuerte que un alfil?

2. ¿Cuándo es bueno un alfil?

3. ¿Cómo se denomina la diferencia entre un alfil y un caballo?

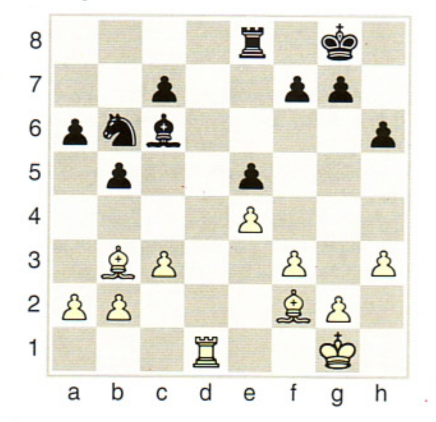
4. Aquí las negras tienen una gran ventaja, no sólo por la superioridad del caballo sobre el alfil, sino por la activa posición de su torre, en séptima y en la única columna abierta del tablero. ¿Por qué las blancas jugaron aquí 36. ♖b1? ¿Puede proponer una secuencia ganadora?

Diagrama A134



5. La pareja de alfiles blancos es muy superior a las dos piezas menores de las negras, y ello basta para que el primer jugador logre ventaja decisiva. ¿Cómo?

Diagrama A135



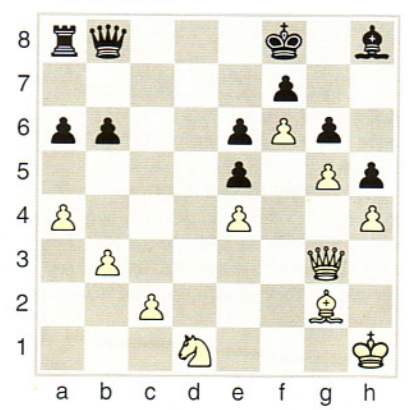
6. Si consideramos de forma aislada las dos piezas menores, el caballo parece superior al alfil, ya que, aunque éste dispone de diagonales abiertas, sus tres peones centrales le restringen el radio de acción. Pero aquí intervienen otros factores, pues las tres piezas mayores blancas son muy activas, mientras que las negras todavía no han enrocado y sus torres siguen en las casillas iniciales. ¿Cómo logran las blancas inclinar la lucha a su favor?

Diagrama A136



7. Es obvio que en esta posición las negras juegan prácticamente con pieza menos: el alfil de h8, encerrado por la cadena de peones blancos. Esto significa que la partida está ganada para las blancas. ¿Cuál es el modo más efectivo de explotar la pieza "de más", es decir, el caballo?

Diagrama A137



Soluciones:

1. El alfil suele ser más fuerte que el caballo en posiciones abiertas, mientras que el caballo lo es en posiciones bloqueadas.
2. Cuando sus peones están situados en casillas de color contrario.
3. Pequeña calidad.
4. Las blancas están en Zugzwang. Si, por ejemplo, 36. f4, 36. ... ♞d2 y 37. ... ♞e4; si 36. e4, 36. ... fxe4 37. fxe4 ♞d2 y 38. ... ♞xe4. El rey no puede moverse, por 36. ... ♞d2 y 37. ... ♞xf3. Después de 36. ♖b1 siguió 36. ... ♞xe3+ 37. ♔g1 f4! 38. gxf4 ♞f5 39. ♔f1 g6 40. ♖b3 ♚e7 41. ♖b1 ♚d7 (0-1). Najdorf-Averbaj (Zurich, 1953).
5. Con 27. ♗xb6! cxb6 28. ♖d6 ♜c8 29. ♖e6!!, ganando un peón. El dominio de la columna abierta y la presencia del alfil *bueno* contra el *malo* resultaron factores decisivos. Las negras se rindieron en la jugada 48. Tahl-Krogius (Kiev, 1965).
6. 21. c6! bxc6 22. ♗a3 f5 (el rey negro no tiene cobijo alguno) 23. exf6 gxf6 24. ♖b3 ♚d8? (mejor era 24. ... ♜h7, aunque seguiría 25. ♖fb1 ♜c8 26. ♕e4, con ataque) 25. ♖fb1 ♜h7 26. ♕g3 ♞b6 27. ♖xb6! axb6 28. ♕g8+ ♛e8 29. ♕xh7 ♜xa3 y las negras se rindieron, en vista de la continuación 30. ♖xb6 ♜a8 31. ♖b7 ♜c8 32. ♕g7. Tahl-Podgaets (Sochi, 1970).
7. 37. ♘b2! (se dirige a c4 o d3, para ganar el peón de e5; no serviría 37. ♘e3 por 37. ... b5) 37. ... ♚g8 38. ♘d3 ♛c8 39. ♕xe5 ♚h7 40. c4 ♛d7 41. ♕c3 ♝c6 42. ♔g1 ♛d6 43. e5 ♛d7 44. ♗xc6 ♛xc6 (1-0). Zhang-Zhong-Ribli (Szeged, 1997).

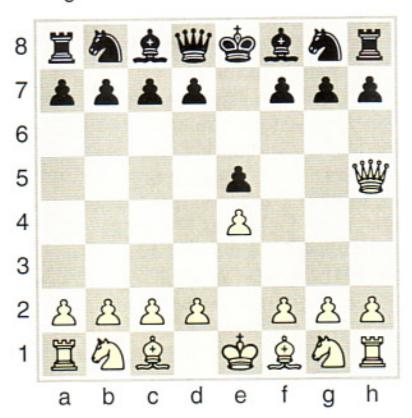
1. ¿Cuáles son los principales objetivos de la apertura?

2. ¿A qué se denomina tiempo en ajedrez?

3. ¿En qué tres grupos se clasifican las aperturas? Indique tres aperturas abiertas.

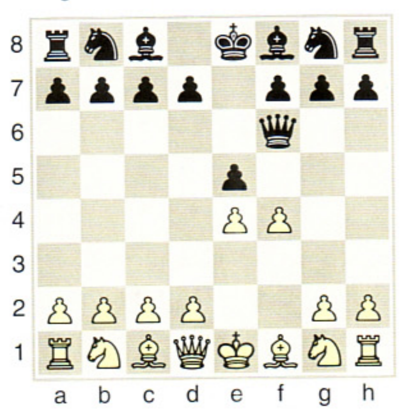
4. Las blancas acaban de jugar 2. ♕h5. ¿Por qué es malo este desarrollo de dama y de qué modo deben proseguir las negras?

Diagrama B145



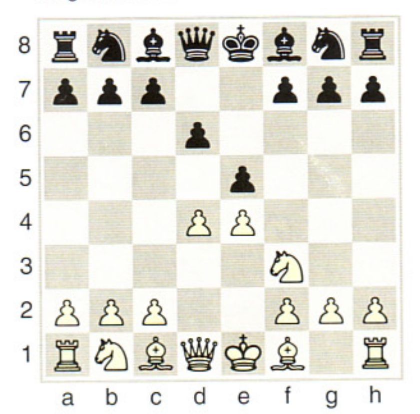
5. Esta posición se ha producido en un Gambito de Rey, después de 1. e4 e5 2. f4 ♛f6. ¿Es buena la segunda jugada negra? ¿Qué deben responder las blancas?

Diagrama B146



6. Aquí se refleja la posición de una partida en la que se han producido los movimientos 1. e4 e5 2. ♘f3 d6 3. d4. Juegan, por lo tanto, las negras. ¿Por qué no deben jugar 3. ... ♝g4?

Diagrama B147



7. Después de 1. e4 e5 2. ♗c4 ♞f6 3. f3?, surge la posición del *diagrama B148*. ¿Por qué no es buena jugada 3. f3? ¿Qué deberían jugar las negras?

Diagrama B148



Soluciones:

1. El desarrollo y el dominio del centro.
2. A una jugada de un bando.
3. Las aperturas se clasifican en: abiertas, semiabiertas y cerradas. Son aperturas abiertas, entre otras muchas, la Apertura Ruy López, la Italiana, la Escocesa, la Vienesa, la Defensa Philidor, la Defensa Petrov, la Apertura Cuatro Caballos y la Defensa Húngara.
4. 2. ♕h5 es una mala jugada, porque no deben jugarse piezas pesadas al comienzo de la apertura, y mucho menos la dama. La respuesta negra puede ser 2. ... ♞c6, con lo que se protege el peón e5, para seguir con 3. ... ♞f6, que expulsa la dama. Si, por ejemplo, 3. ♗c4, entonces 3. ... g6, etc.
5. Por la misma razón del ejercicio anterior, tampoco es buena 2. ... ♛f6, ya que las blancas pueden aprovechar la posición de la dama enemiga, ganando tiempos con sus piezas. Pueden seguir tanto con 3. ♘c3 como con 3. ♘f3. No sirve, sin embargo, 3. fxe5?, por 3. ... ♛h4+, y si 4. g3, 4. ... ♛xe4+, ganando la torre, mientras que si 4. ♔e2, 4. ... ♛xe4+ 5. ♔f2 ♝c5+ y las blancas están prácticamente perdidas.
6. 3. ... ♝g4 es una jugada deficiente, porque después de 4. dxe5, las negras deben cambiar en f3 (4. ... ♝xf3 5. ♕xf3 dxe5), ya que si 4. ... dxe5?, las blancas, con 5. ♕xd8+ ♚xd8 6. ♘xe5, además de haber impedido el enroque de las negras, han ganado un peón.
7. 3. f3? debilita la posición del rey blanco (diagonal e1-h4), además de impedir el desarrollo natural del caballo rey (f3). Una buena jugada para las negras es 3. ... ♝c5, amenazando 4. ... ♞xe4.

1. ¿Cuáles son los factores positivos de un peón central avanzado?

2. ¿Qué casilla es fundamental en la lucha contra el peón central aislado? ¿Por qué? Por ejemplo: ¿qué casilla lo es, en el caso de que las negras tengan un peón aislado en d5?

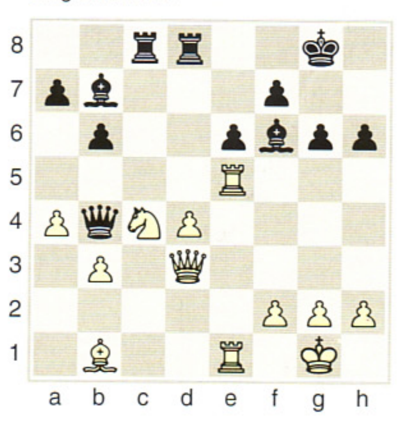
3. Juegan blancas. ¿Hay alguna forma de aprovechar la posición más activa de sus piezas, a pesar del peón central aislado?

Diagrama A150



4. Las negras acaban de jugar 24. ... ♝f6. ¿Cuál es su diagnóstico de la posición? ¿Qué pueden jugar las blancas?

Diagrama A151



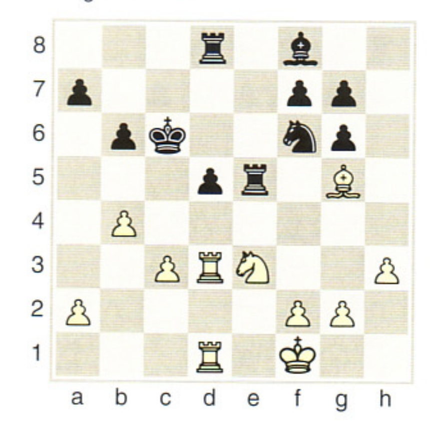
5. Las negras acaban de jugar 17. ... ♞a5. ¿Hay algún modo de explotar la posición más dinámica de las piezas blancas? ¿Puede indicar una secuencia de juego?

Diagrama A152



6. Juegan blancas, que en la partida continuaron con 28. f4? Sin embargo, disponían de una continuación más fuerte, que les habría permitido ganar el peón central aislado. ¿Puede decir cuál?

Diagrama A153



Soluciones:

1. Las casillas que ataca pueden resultar puntos fuertes y su avance permite posibilidades dinámicas y de ataque.
2. La casilla situada delante del peón, donde debe colocarse una pieza bloqueadora para impedir su avance. Respuesta al ejemplo: d4.
3. Sí, con 24. ♗xc6 bxc6 25. ♕a6! ♜c7 26. ♖xc6 ♛xe5 27. dxe5 ♜dxc6 28. ♖d1 ♚g8 29. ♕b5 ♜c8 30. g3 ♜b6 31. ♕d7 ♜bc6 32. ♕e7 h6 33. ♖d8+ (1-0). Azmajparashvili-Franco (Ponferrada, 1992).
4. Las blancas intentaron 25. ♖xe6, pero después de 25. ... ♜xd4! 26. ♕g3 (si 26. ♖e8+ ♚g7 27. ♕c2 ♜xe8 28. ♖xe8 ♝d5, las negras ganan dos peones) 26. ... fxe6 27. ♕xg6+ ♝g7 28. ♔f1 ♝a6! 29. ♕xe6+ ♚h8 30. ♕f5 ♝xc4+ 31. bxc4 ♛xe1+!! 32. ♔xe1 ♜e8+, tuvieron que abandonar (0-1).
5. Las blancas siguieron con 14. d5! ♞xb3 (cualquier otra captura pierde pieza) 15. dxe6 ♛b6 (15. ... ♝xf3 16. exf7+ ♚h8 17. ♖xd8 ♝xe2 18. ♖xa8 ♜xa8 19. ♖xe2, con dos peones de ventaja y dos piezas enemigas atacadas) 16. axb3 fxe6 17. ♘d4 ♝d6 18. ♕xe6+ ♚h8 19. ♘f3 ♜ad8 20. ♗f4 y las negras se rindieron en la jugada 42. Boleslavsky-Kotov (Zurich, 1953; Torneo de Candidatos).
6. La mejor continuación para las blancas es 28. ♗xf6! y después de 28. ... gxf6 hay tres formas de ganar el peón:
a) 29. a3, seguido de c3-c4.
b) 29. c4 d4 (29. ... ♝xb4 30. ♘xd5) 30. ♘c2.
c) 29. f4! ♜h5 30. c4 ♝xb4 31. ♘xd5 ♝d6 32. ♘xf6, etc.
Botvinnik-Bronstein (Moscú, 1951, Campeonato del Mundo).

1. Las negras acaban de cometer un error decisivo en su última jugada (...♝xf3). ¿De qué modo pueden las blancas castigarlo?

Diagrama B160



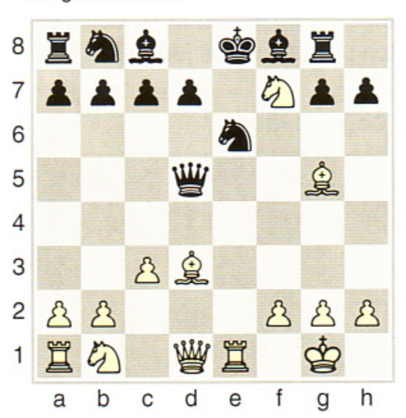
2. Las negras han jugado con pasividad la apertura. Su última jugada ha sido ...♞bd7. ¿Pueden las blancas rematar rápidamente la lucha?

Diagrama B161



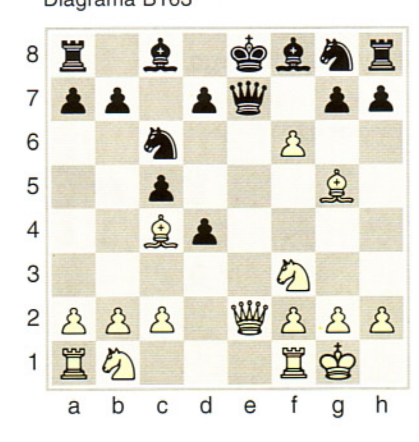
3. En esta posición las blancas tienen gran ventaja en desarrollo y con su última jugada (...♛xd5) las negras permiten un súbito desenlace. ¿Cuál?

Diagrama B162



4. Las blancas acaban de jugar exf6. ¿Qué deben responder las negras? ¿Por qué no puede jugarse 1. ... ♛xe2?

Diagrama B163



5. Aquí las blancas han entregado tres peones para obtener una posición de ataque, reteniendo al rey enemigo en el centro. La última jugada negra ha sido ...♞e7. ¿Cómo deben jugar las blancas?

Diagrama B164



6. En esta posición las negras han realizado tres movimientos inútiles de peón ¿De qué manera castigaría usted estos errores?

Diagrama B164a



Soluciones:

1. 1. ♕g6+! hxg6 2. ♗xg6++.
2. 1. ♕xe4+! ♞xe4 2. ♗xf7++.

3. Con 1. ♗g6!! y las blancas ganan, ya que si 1. ... hxg6, 2. ♕xd5, y si 1. ... ♛xd1, 2. ♘d6++.
4. Lo menos malo para las negras es 1. ... ♞xf6. No puede jugarse 1. ... ♛xe2?? a causa de 2. f7++.

5. Las blancas están en condiciones de rematar el juego con 1. ♘xd7! ♛xd5 2. ♘f6+ ♚f8(d8) 3. ♗xe7++.

6. 4. ♗xf7+! ♚xf7 5. ♘e5+ ♚e6 (Si 5. ... ♚e8 6. ♕h5+ g6 7. ♕xg6++; si 5. ... ♚f6, 6. ♕f3+ ♚xe5 7. ♕f5+ ♚d6 8. ♕d5++) 6. ♕g4+ ♚xe5 7. ♕f5 ♚d6 8. ♕d5++

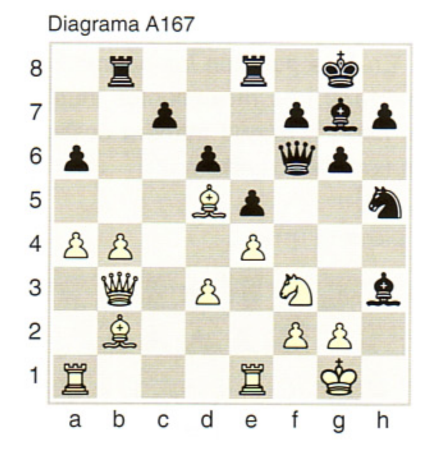
1. Juegan negras. Sugiera un plan de juego, con alguna línea concreta

Diagrama A166



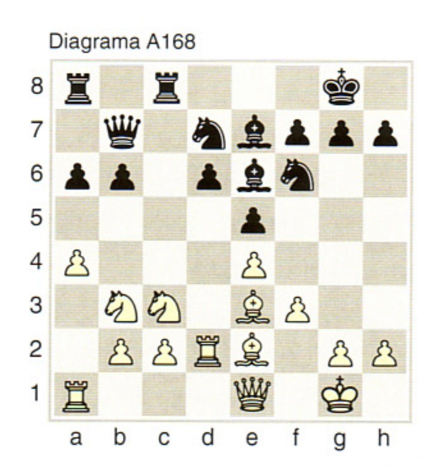
2. Las blancas han permitido 25. ... ♝xh3. ¿Qué idea tenían *in mente*?

Diagrama A167



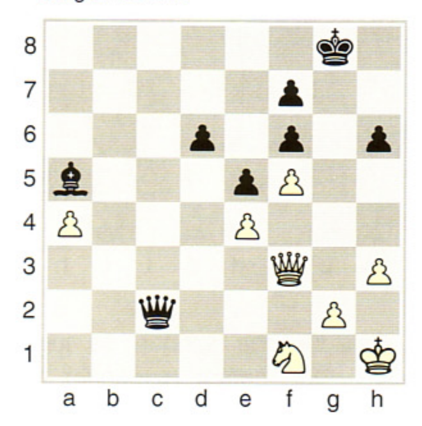
3. Juegan negras. ¿Cuál es su mejor plan en esta posición? Proponga alguna línea de juego concreta.

Diagrama A168



4. El campeón del mundo, Kaspárov, no pudo realizar la ruptura ideal en una Siciliana Najdorf, llegando a este final en el que, además de peones retrasados y doblados, debe luchar contra el peón pasado. Por si fuera poco, las blancas amenazan ♘e3 y ♘d5. ¿Existe algún plan para salvar el juego?

Diagrama A169



5. En esta formación típica con peones colgantes juegan negras. ¿Cómo proseguiría usted? Proponga plan y línea de juego.

Diagrama A170



Soluciones:

1. 21. ... d5! 22. ♘xd5 (22. exd5 e4 23. ♖fe1 ♞e5 24. ♗xe4 ♞xe4 25. ♘xe4 ♝xd5 26. ♗f4 ♝xe4 27. ♖xe4 ♜xc2 28. ♕d4 ♜c4 29. ♕d2 ♜xe4 30. ♖xe4 ♝d6, con posición complicada) 22. ... ♝xd5 23. exd5 e4, con ventaja decisiva. Bokuchava-Tahl (Poti, 1970).

2. Seguir con 26. d4! (no sólo liberándose del peón retrasado, sino creando amenazas tácticas) 26. ... ♝g4 27. ♖ac1 ♞f4 28. dxe5 dxe5 29. ♖c6 ♛e7 30. ♘xe5 ♝xe5 (mejor para las negras era 30. ... ♜xb4!, con grandes complicaciones: 31. ♗xf7+ ♚f8 32. ♘xg6+ hxg6 33. ♗xg7+ ♚xg7 34. ♕c3+ ♚xf7 35. ♖xc7 ♝d7 36. ♖xd7 ♛xd7 37. ♕xb4) 31. ♗xe5 ♛xe5 32. ♗xf7+ ♚f8 33. ♗xe8 ♜ex8 34. ♕e3 ♜e7 35. ♖xa6, con gran ventaja blanca. Tahl-Furman (Bakú, 1972; Campeonato de la URSS).

3. Una vez más, la ruptura central, desembarazándose del peón retrasado, es el mejor plan para las negras: 15. ... d5! 16. exd5 ♞xd5 17. ♘xd5 ♝xd5 18. ♖ad1 ♞f6 (amenaza 19. ... ♜xc2! 20. ♖xc2 ♝xb3, ganando un peón) 19. ♘c1 e4 20. ♕f2 ♝c5 21. ♗xc5 bxc5 (ahora hay presión sobre el peón b2) 22. ♕e3 ♜e8 23. f4. La partida está estratégicamente ganada: el peón negro (pasado) de e4 está bloqueado de forma deficiente por la dama enemiga. Las negras ganaron en la jugada 42. Unzicker-Bronstein (Interzonal de Göteborg, 1955).

4. 34. ... d5! (¡la ruptura temática, por fin! Mejor que 34. ... ♛xa4 35. ♘e3 ♗b6 36. ♘d5) 35. ♘e3! (si 35. exd5, 35. ... e4 y este peón pasado es peligroso, en combinación con dama y alfil) 35. ... ♛c1+ 36. ♔h2 dxe4 37. ♕xe4 ♝b6 38. ♘d5 ♝f2 (amenaza mate en g1) 39. ♘xf6+ ♔h8 40. ♕a8+ ♚g7 41. ♘h5+ ♚h7 42. ♘xf6+ ♚g7 43. ♘h5+. Tablas. Oll-Kaspárov (Olimpiada de Moscú, 1994).

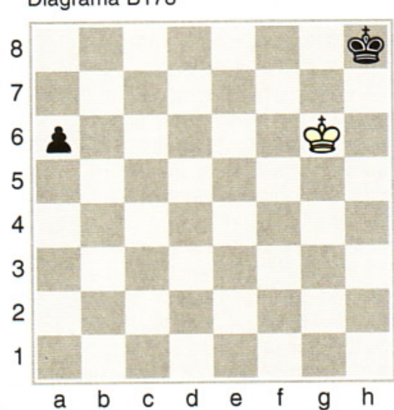
5. 19. ... c4! 20. ♕a1! (si 20. ♗xc4?, 20. ... ♝g4 21. ♖xd5 ♞xd5 22. ♕xd5 ♛xd5 23. ♗xd5 ♜d8, con ventaja de las negras) 20. ... ♛e7 21. ♖d4 cxb3 22. axb3 ♜xb3 23. ♘c5 ♜b6 24. ♖a4 ♜a8 y se acordaron tablas en 35 jugadas. El avance salvó aquí, curiosamente, al bando de los peones colgantes. Tahl-Keres (Tbilisi, 1959).

1. De los finales de peones, ¿qué casos se rigen por la regla del cuadrado?

2. ¿Cuál es la posición ideal del rey del bando fuerte en los finales de rey y peón contra rey?

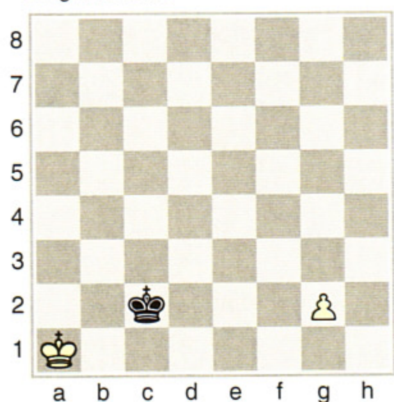
3. Sin ver el tablero.
a) ¿Puede el rey blanco, si le corresponde jugar, alcanzar el peón?
b) ¿Y si juegan las negras?
Indique líneas en ambos casos.

Diagrama B178



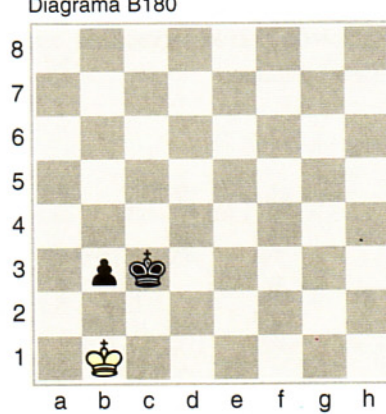
4. Sin ver el tablero.
a) Si juegan negras, ¿puede el rey alcanzar el peón?
b) ¿Y si juegan las blancas?
Indique líneas en ambos casos.

Diagrama B179



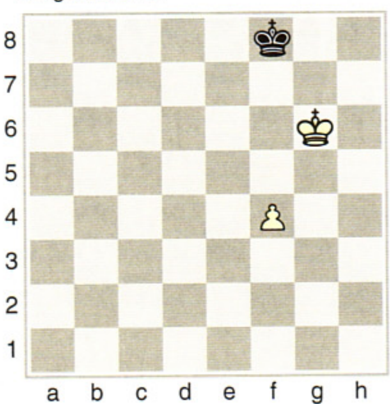
5. Sin ver el tablero. ¿Cuál debe ser el resultado del final?
a) Si juegan blancas.
b) Si juegan negras.
Indique jugadas concretas.

Diagrama B180



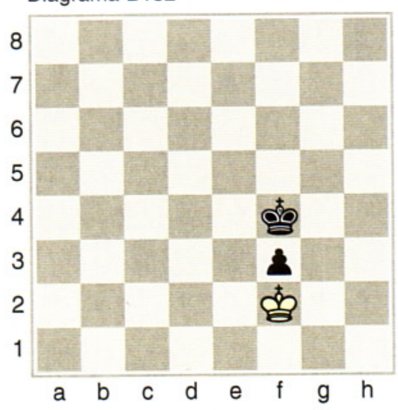
6. ¿Cuál debe ser el resultado del final?
a) Si juegan blancas.
b) Si juegan negras.

Diagrama B181



7. ¿Cuál debe ser el resultado del final?
a) Si juegan blancas.
b) Si juegan negras.

Diagrama B182

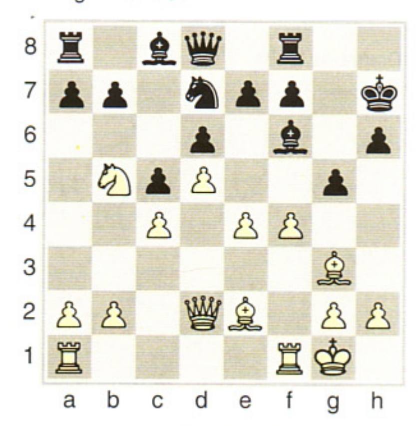


Soluciones:

1. Aquellos finales en los que un rey debe luchar contra un peón pasado.
2. Delante del peón, en su columna y con algunas casillas libres entre él y su peón.
3. *a*) Sí. 1. ♔f5 a5 2. ♔e4 a4 3. ♔d3 a3 4. ♔c2 a2 5. ♔b2.
b) Entonces, el rey blanco no puede alcanzar el peón. Así: 1. ... a5 2. ♔f5 a4 3. ♔e4 a3 4. ♔d3 a2, y el rey no llega a tiempo.
4. *a*) Sí, con 1. ... ♚d3 2. g4 ♚e4 3. g5 ♚f5, etc.
b) Entonces, el peón es inalcanzable: 1. g4 ♚d3 2. g5 ♔e4 y el peón corona.
5. *a*) Tablas. 1. ♔c1 b2+ 6. ♔b1 ♚b3. Ahogado.
b) Ganan negras. 1. ... b2 2. ♔a2 ♚c2 y 3. ... c1=♛.
6. En ambos casos ganan blancas.
a) 1. ♔f6 ♚g8 (1. ... ♚e8 2. ♔g7) 2. ♔e7, y el peón tiene vía libre.
b) 1. ... ♚g8 2. f5 (el tiempo extra del peón permite recuperar la oposición a las blancas) 2. ... ♚f8 3. ♔f6, y ahora, si 3. ... ♚e8, 4. ♔g7, y si 3. ... ♚g8, 4. ♔e7, ganando, como antes.
7. *a*) Tablas: 1. ♔f1! ♚g3 (1. ... ♚e3 2. ♔e1, etc.) 2. ♔g1 f2+ 3. ♔f1 ♚f3, y tablas por ahogado.
b) Tablas: 1. ... ♚g4 (1. ...♚e4 2. ♔f1, etc.) 2. ♔f1 ♚g3 3. ♔g1 f2+ 4. ♔f1 ♚f3, y tablas por ahogado.

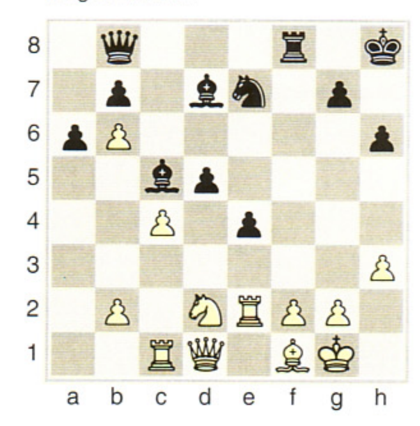
1. Juegan blancas. ¿Cómo continuaría usted?

Diagrama A181



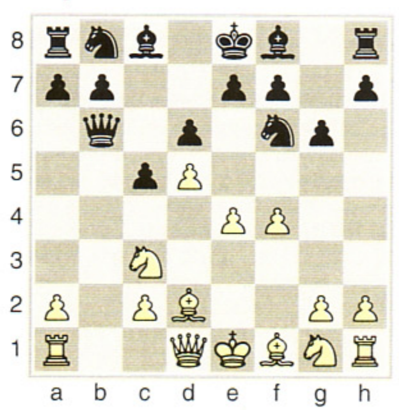
2. Juegan negras, con calidad menor y un fuerte centro de peones. ¿Qué plan de juego propone?

Diagrama A182



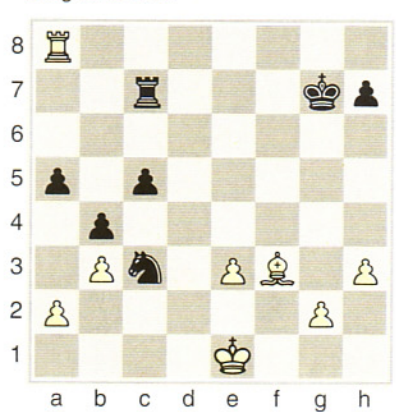
3. Juegan blancas. Tras 8. e5 dxe5 9. fxe5 ♞fd7, ¿cómo continuaría?

Diagrama A183



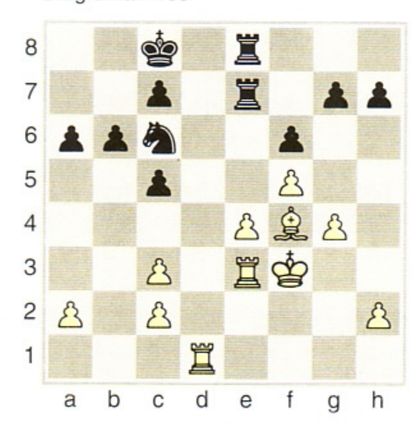
4. Juegan negras, que tienen mayoría en el flanco de dama, pero un peón menos, y amenazado el de a5. ¿Existe alguna defensa? Proponga planes e ideas.

Diagrama A184



5. Juegan blancas. Esta posición resulta de una Variante del Cambio en la Apertura Española, donde tradicionalmente el primer jugador se queda con mayoría en el flanco de rey, como es el caso. Se le pide que proponga una línea de juego, de acuerdo con la técnica de crear un peón pasado.

Diagrama A185



Soluciones:

1. 16. e5! dxe5 17. fxg5 ♝xg5 18. ♗d3+ ♚g7 19. ♕c2 ♜h8 20. d6! e6 21. ♘c7 ♜b8 22. ♖xf7+! (1-0). Si 22. ... ♚xf7, 23. ♗g6+ ♚g8 (no 23. ... ♚g7, ni 23. ... ♚f8, por 24. ♘xe6+) 24. ♖f1, etc. Averbaj-Aronin (Campeonato de la URSS por equipos, 1954).

2. 25. ... ♜xf2! 26. ♖xf2 e3 27. cxd5 exf2+ 28. ♔h1 ♞f5! 29. ♘e4 ♝xb6 30. ♕f3 ♛e5 (amenaza 31. ... ♛xe4) 31. ♗d3 ♛xd5 32. ♘c5 ♛xf3 33. gxf3 ♝xc5 34. ♜xc5 ♞e3 35. ♖c1 ♚g8! (no 35. ... ♝b5??, por 36. ♖c8+ y mate) 36. ♔h2 ♝b5, y las blancas se rindieron en la jugada 46. Geller-Uhlmann (Amsterdam, 1970).

3. La posición blanca está preparada para efectuar el avance central: 8. e5 dxe5 9. fxe5 ♞fd7 10. ♘f3 ♝g7 11. ♖b1 ♛d8 12. e6 fxe6 13. ♘g5 ♞f6 14. ♗b5+ ♚f8 15. dxe6 a6 16. ♗e3 ♛a5 17. 0-0 h6 18. ♕d3 ♚g8 19. ♕xg6 ♝xe6 20. ♘xe6 ♜h7 21. ♖xf6! ♞d7 22. ♗xd7 (1-0). Vaganian-Kupreichik (Campeonato de la URSS, 1974).

4. 43. ... a4! 44. bxa4 ♞xa2 45. a5 c4 46. a6 c3 47. ♗d1 ♞c1 48. a7 ♚h6 (las blancas amenazaban 49. ♖g8+ y 50. a8=♕) 49. g4 ♜g7 50. h4 b3 51. ♖c8 ♜xa7 52. ♖xc3 b2 53. ♖c6+ ♚g7 54. ♖b6 ♜a1 55. ♖b7+ ♚g8 56. ♖b8+ ♚g7 57. ♖b7+ ♚g8 58. ♖b8+. Tablas. Edward Lasker-Aliojin (Nueva York, 1924).

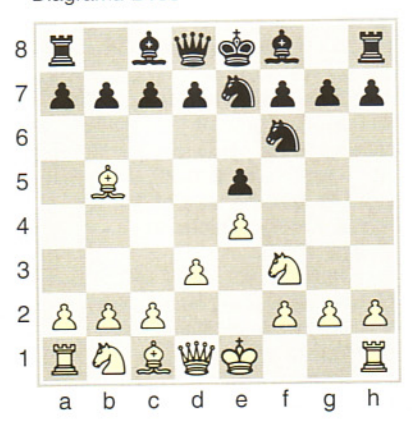
5. 24. g5! ♞a5 25. h4 ♞c4 26. ♖e2 ♜f7 27. ♖g1 ♚d7 (una mejor defensa es 27. ... g6, aunque también 28. h5) 28. h5 ♞d6?! 29. h6! fxg5 30. ♖xg5 g6 (30. ... gxh6 31. ♖h5, y quedan libres los dos peones centrales) 31. fxg6 hxg6 32. ♖xg6 ♜ef8 33. ♖g7 ♜xg7 34. hxg7 ♜g8 35. ♖g2 ♞e8 36. ♗e5 ♚e6 37. ♔f4 ♚f7 38. ♔f5 (1-0). Lasker-Janowski (Match, 1909).

1. Las negras acaban de jugar 4. ... ♞e7?, que constituye un error, pero que plantea una celada.

a) ¿Por qué no deben las blancas jugar 5. ♘xe5?

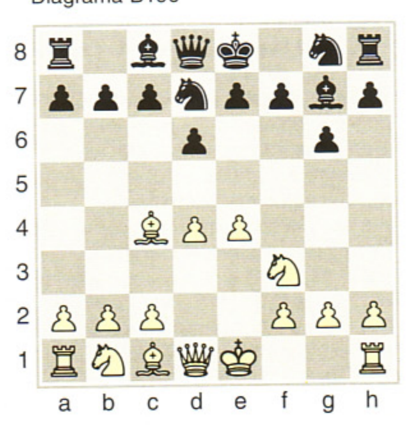
b) ¿Qué deberían jugar?

Diagrama B195



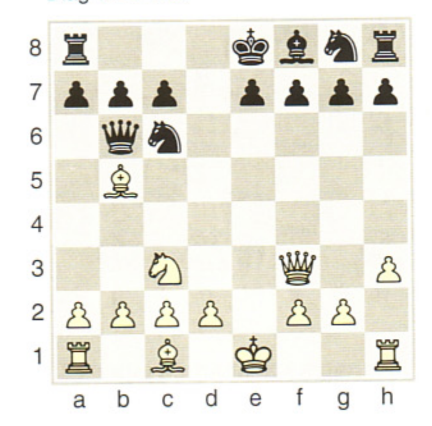
2. Esta posición se produjo después de 1. e4 d6 2. d4 ♞d7?! 3. ♗c4 g6 4. ♘f3 ♝g7? Las negras han jugado de forma defectuosa la apertura y las blancas están en condiciones de sacar provecho inmediato. ¿Cómo?

Diagrama B196



3. A esta posición se llegó después de 1. e4 d5 2. exd5 ♛xd5 3. ♘c3 ♛a5 4. ♘f3 ♝g4 5. h3 ♝xf3?! 6. ♕xf3 ♞c6? (6. ... c6 era imprescindible) 7. ♗b5 ♛b6. Los errores cometidos por las negras hacen que las blancas dispongan de una continuación ganadora. ¿Cuál?

Diagrama B197

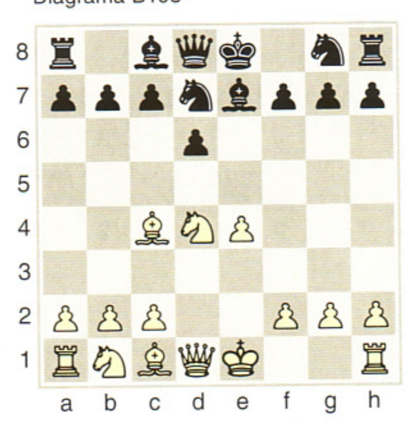


4. Después de 1. e4 e5 2. ♘f3 d6 3. ♗c4 ♝e7 4. d4 exd4 5. ♘xd4 ♞d7?, se llegó a esta posición.

a) ¿De qué modo refutaría usted el grave error de las negras en su quinta jugada?

b) ¿Qué deberían haber jugado?

Diagrama B198



5. En esta posición de apertura los dos reyes están expuestos. Con su última jugada (12. d4) las blancas han planteado una celada.

a) ¿Qué sucede si la dama negra toma el alfil de c4?

b) ¿Qué deberían haber jugado las negras aquí?

Diagrama B199



Soluciones:

1. (*a*) Porque después de 5. ♘xe5?, con 5. ... c6 las negras ganan pieza. Si el alfil blanco se retira, entonces 6. ... ♛a5+, ganando el caballo de e5. (Celada de Mortimer). (*b*) Con 5. ♘c3! las blancas consiguen clara ventaja posicional.

2. Con 5. ♗xf7+! ♚xf7 6. ♘g5+, y ahora: (*a*) 6. ... ♚f8 7. ♘e6+, ganando la dama; (*b*) 6. ... ♚e8 7. ♘e6, ganando la dama; (*c*) 6. ... ♚f6?? 7. ♕f3++. Hamlisch-Wolff (Viena, 1899).

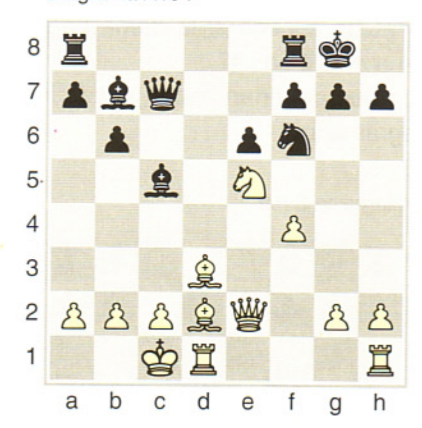
3. 8. ♘d5! ♛a5 (si 8. ... ♛xb5?, 9. ♘xc7+, ganando la dama, y si 8. ... ♛c5, las blancas ganan con 9. d4 ♛d6 10. ♗f4, etc.) 9. b4!, y la dama negra no tiene escapatoria.

4. (*a*) Las blancas ganan con 6. ♗xf7+! ♚xf7 7. ♘e6! ♚xe6 (o bien 7. ... ♛e8 8. ♘xc7 ♛d8 9. ♕d5+ ♚f8 10. ♘e6+, ganando la dama) 8. ♕d5+ ♚f6 9. ♕f5++. (*b*) Lo correcto, en este caso, era 5. ... ♞f6.

5. (*a*) Al tomar el alfil, las negras caen en la celada, como sucedió en la partida: 12. ... ♛xc4? 13. ♕e8+ ♚d6 14. ♕xe5+ ♚c6 15. ♘a3! d6 16. d5+ ♚c5 17. ♗e3+ ♚b4 18. c3+ ♚a4 19. b3+ ♚xa3 20. ♗c1++. Von der Lasa-Jänisch (1842). (*b*) Lo correcto era 12. ... ♛xd4, o incluso 12. ... ♝xd4, con lo que las negras deben ganar.

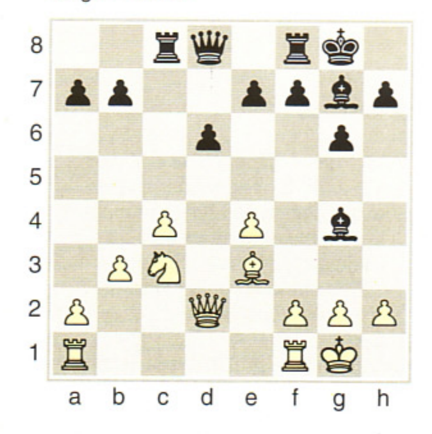
1. ¿Cómo sabremos que las blancas han tenido el pequeño centro?

Diagrama A194



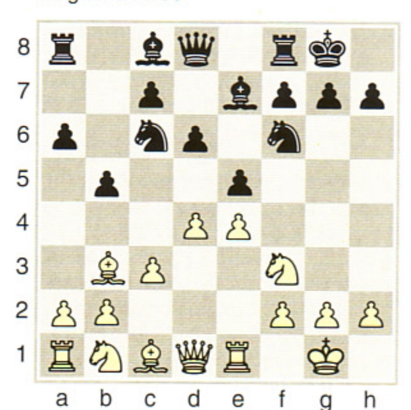
2. Después de 13. b3, ¿cómo deberían jugar las negras? ¿Qué estructura de peones centrales se da?

Diagrama A195



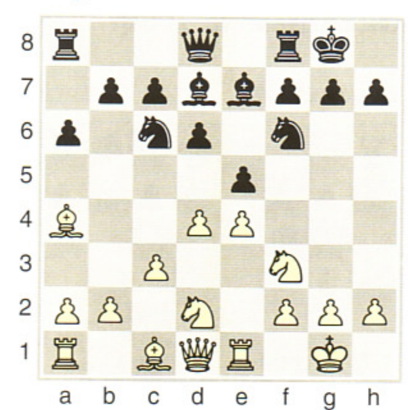
3. Tras 9. d4, ¿cómo deben jugar las negras? Aporte ideas concretas.

Diagrama A196



4. Esta posición es típica de la Apertura Española. ¿Puede proponer una maniobra para luchar contra los peones centrales dè las blancas?

Diagrama A197



5. Las negras acaban de jugar 13. ... e5. ¿Se trata de una decisión buena o mala? ¿Por qué? Aporte ideas concretas (no es preciso que se embarque en una línea larga.).

Diagrama A198



Soluciones:

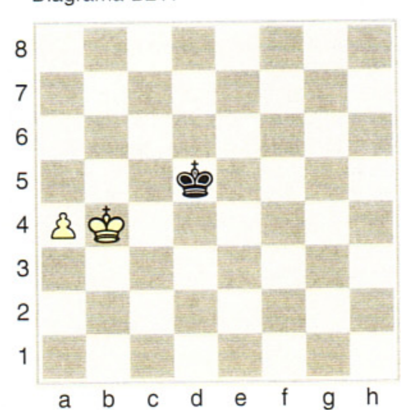
1. (*a*) Se mantiene sobre el tablero el peón de e6. (*b*) El peón de d4 debe haber desaparecido como consecuencia del avance ...c5. (*c*) El punto fuerte de e5 es característico del pequeño centro (peón blanco en d4 contra negro en e6).
2. 13. ... b5!, que prácticamente obliga a las blancas a entregar calidad a cambio de un peón (14. ♘xb5 ♝xa1 15. ♖xa1). Se trata de una formación Marczy. A efectos documentales, el resto de la partida fue: 15. ... a6 16. ♘c3 f6 17. f4 ♜f7 18. ♖f1 (amenaza encerrar el alfil negro, con 19. f5, etc.) 18. ... ♝d7 19. f5 ♛a5 20. ♕d3 ♝c6 21. ♗h6 ♚h8 22. a4 ♜b8 23. ♖b1. Tablas. Spassky-Petrosian (Moscú, 1967).
3. Lo mejor es 9. ... ♝g4, obligando a las blancas a definir su posición central. En este momento se considera la respuesta más consistente 10. d5, pero después de 10. ... ♞a5 11. ♗c2, las negras están en condiciones de minar el centro, con 11. ... c6. También se ha jugado 10. ♗e3, pero las negras obtienen buen juego con 10. ... exd4 11. cxd4 ♞a5 12. ♗c2 ♞c4 13. ♗c1 c5.
4. Una maniobra típica es 9. ... exd4 10. cxd4 ♞b4 11. ♗xd7 ♛xd7 12. ♘f1 c5!, con juego enérgico contra el centro blanco.
5. 13. ... e5! ha sido una buena decisión táctica, teniendo en cuenta que el rey blanco sigue en el centro y que las negras pueden abrir líneas en su favor. La mejor respuesta es 14. dxe5, pero ahora 14. ... d4! pone el dedo en la llaga de la posición blanca. Siguió: 15. exd4 cxd4 16. ♘a4?! (mejor 16. ♘e2, a pesar de sus inconvenientes) 16. ... ♝xg2 17. ♖g1 ♝e4, y las negras tienen buenas perspectivas porque las piezas blancas están mal coordinadas, además del problema de su rey. A efectos documentales, la partida siguió: 18. ♕b3 ♚h8 19. ♖d1 ♜c8 20. ♕b2 ♝f3 21. ♖c1 ♜xc1+ 22. ♕xc1 ♛a8 23. ♔d2 ♛d5 24. ♖e1 a5 25. ♘ab2 axb4 26. axb4 ♞b6 27. ♕c7 ♛e6 28. ♘c5 ♞c4+ 29. ♔c1 ♝xc5 30. bxc5 ♜c8 31. ♕a7 ♜a8 32. ♕c7 ♞xb2 (0-1). Reimann-Vaganian (Riga, 1968).

1. *a*) ¿Cómo se llama la oposición cuando los reyes están situados en una misma columna y hay una casilla entre ellos?
b) ¿Cómo se llama la oposición cuando los reyes están situados en una misma fila y hay cinco casillas entre ellos?

2. ¿Cuál es el resultado habitual en los finales de rey y peón de torre contra rey, si el rey del bando débil se encontraba cerca de la casilla de coronación?

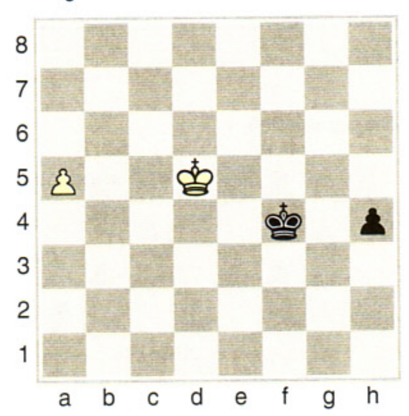
3. ¿Cuál debe ser el resultado de este final?
a) Si juegan blancas.
b) Si juegan negras.
Proponga líneas de juego.

Diagrama B211



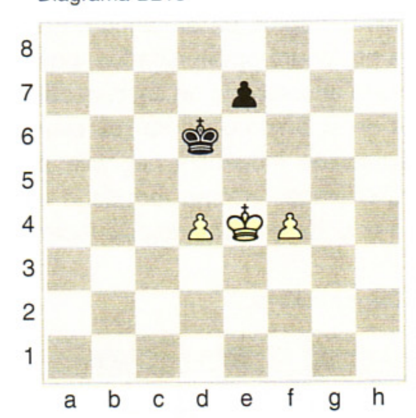
4. Juegan blancas. ¿Cuál debe ser el resultado? Indique solución.

Diagrama B212



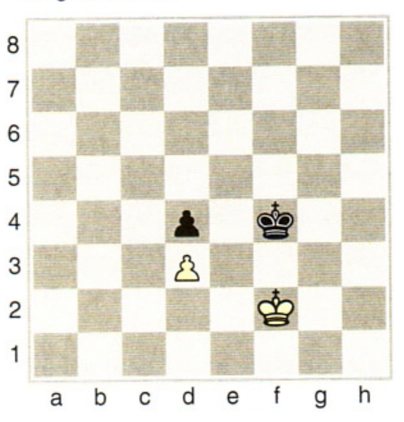
5. Juegan negras. ¿Es posible que las blancas ganen esta posición? Indique solución.

Diagrama B213



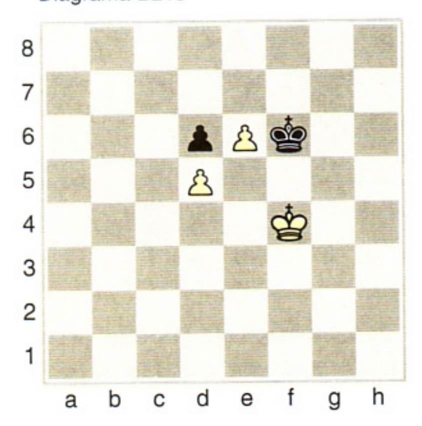
6. ¿Cuál es el resultado de esta posición?
a) Si juegan blancas.
b) Si juegan negras.
Proponga líneas de juego.

Diagrama B214



7. Juegan blancas. ¿Cree usted que pueden ganar? Proponga, en cualquier caso, línea de juego.

Diagrama B215



Soluciones:

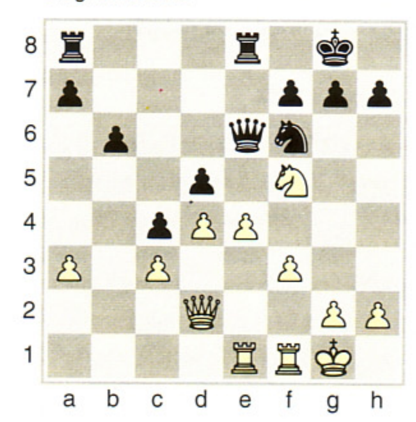
1. (*a*) Inmediata. (*b*) Distante.
2. Tablas.
3. (*a*) Ganan blancas, con 1. ♔b5 ♚d6 2. ♔b6 ♚d7 3. ♔b7, etc.
(*b*) Tablas, con 1. ... ♚c6 2. ♔a5 ♚b7, y el rey negro alcanza la casilla de coronación.

4. Ganan negras: 1. a6 h3 2. a7 h2 3. a8=♕ h1=♛+, ganando la dama blanca.
5. No. Después de 1. ... e6!, las blancas no pueden progresar. Por ejemplo: 2. ♔e3 ♚d5 3. ♔d3 ♚d6, etc.
6. (*a*) Si juegan blancas, ganan negras: 1. ♔e2 ♚g3 2. ♔e1 ♚f3 3. ♔d2 ♚f2 4. ♔d1 ♚e3 5. ♔e1 ♚xd3 6. ♔d1 ♚e3, con posición ganadora.
(*b*) Jugando negras, el final es tablas: 1. ... ♚g4 2. ♔g2 ♚f4 3. ♔f2, etc.

7. Sí, con 1. ♔g4! ♚g6 2. e7! (el sacrificio del peón permite aquí llegar a una conocida posición ganadora) ... ♚e7 3. ♔f5 ♚xe7 4. ♔g6 ♚d7 5. ♔f7 ♚d8 6. ♔e6 ♚c7 7. ♔e7 ♚c8 8. ♔xd6 ♚d8 9. ♔e6, y las blancas han llegado a la posición ganadora del ejercicio anterior.

1. Juegan blancas. ¿Cómo debilitar al enemigo y lograr ventaja decisiva?

Diagrama A206



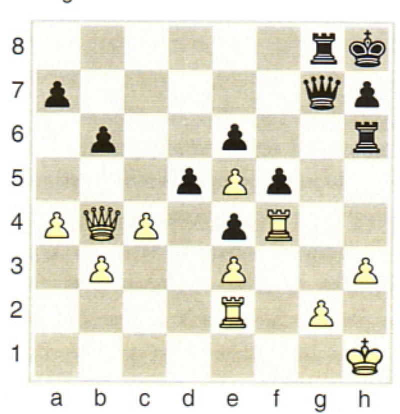
2. Juegan blancas. ¿Cómo explotar las debilidades del enroque negro?

Diagrama A207



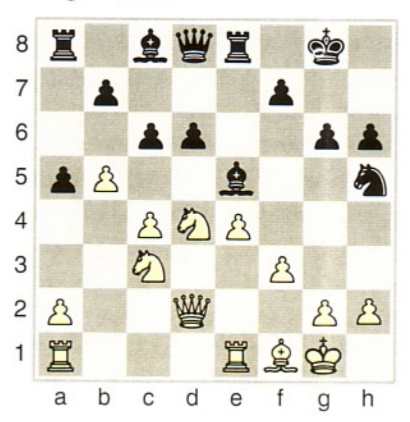
3. Juegan negras. ¿Puede proponer usted alguna variante expeditiva para el segundo jugador?

Diagrama A208



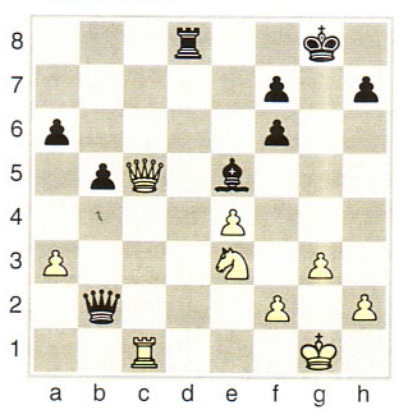
4. Juegan negras. Las blancas tienen una debilidad latente sobre la gran diagonal a1-h8 y las negras pueden, además, crear otras debilidades decisivas en el enroque rival. ¿Cómo?

Diagrama A209



5. Juegan blancas. La mayoría de peones negros en el flanco de dama no tendrá oportunidades, puesto que el complejo de casillas débiles en el entorno de su rey ejerce demasiada influencia negativa sobre el juego. ¿Cómo remataría usted la lucha, explotando este factor?

Diagrama A210

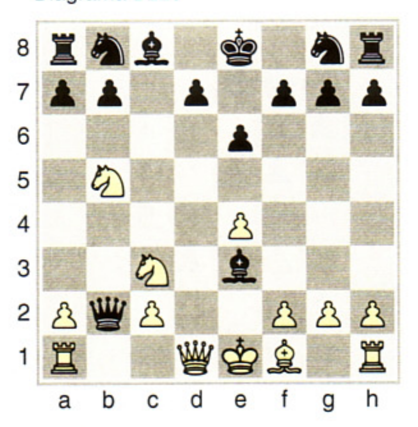


Soluciones:

1. 21. ♕g5 g6 22. g4! (amenaza 23. e5) 22. ... dxe4 23. fxe4 ♞xe4 24. ♘h6+ ♚g7 (a 24. ... ♚h8 seguiría lo mismo) 25. ♖xe4! f6 (25. ... ♛xe4?? 26. ♖xf7+ ♚h8 27. ♕f6++) 26. ♖xe6 fxg5 27. ♖xe8 ♜xe8 28. ♘f7 ♜e3 29. ♘xg5 ♜xc3 30. ♘e6+ ♚h6 (30. ... ♚g8 (h8)?? 31. ♖f8++) 31. d5 (1-0). Szabo-Kottnauer (Groninga, 1946).
2. 24. g5! (amenaza la maniobra ♘g4-f6+) 24. ... dxc4 (autocreando un nuevo punto débil en e6) 25. ♗xc4 ♞f7 (el ataque simultáneo a g5 y e5 hace pensar a las negras que han neutralizado la maniobra de caballo) 26. ♘g4! ♛xg5 27. ♘f6+ ♚h8 28. ♕f3! (1-0). La *sencilla* pero imparable amenaza 29. ♘xe8 y 30. ♕xf7 decide. Yanofsky-Guimard (Groninga, 1946).
3. 31. ... ♜g6! 32. ♕d2 ♜g3! (amenaza 33. ... ♜h3+ 34. ♔g1 ♛g3) 33. ♕e1 (si 33. ♔g1, 33. ... d4! 34. exd4 e3! 35. ♕c2 ♜h3 y 36. ... ♛g3) 33. ... ♜xg2 (0-1). Rubinstein-Aliojin (Dresde, 1926).
4. 19. ... ♛h4 20. g3 ♞xg3! 21. hxg3 ♛xg3+ 22. ♗g2 ♝h3 (0-1). La triple amenaza 23. ... ♝xd4+, 23. ... ♛h2+ y 23. ... ♝xg2 es imposible de neutralizar. Lundin-Boleslavsky (Groninga, 1946).
5. 27. ♕c8! ♜f8 (no 27. ... ♜xc8?, por 28. ♖xc8+ ♚g7 29. ♘f5+ ♚g6 30. ♖g8+ ♚h5 31. g4++ ; tampoco servía 27. ... ♛d4, por 28. ♕g4+ ♚f8 29. ♘f5) 28. ♕g4+ ♚h8 29. ♖c8 (1-0). Si 29. ... ♛xa3, 30. ♘f5. Kárpov-Kramnik (Montecarlo, 1998; semirrápidas).

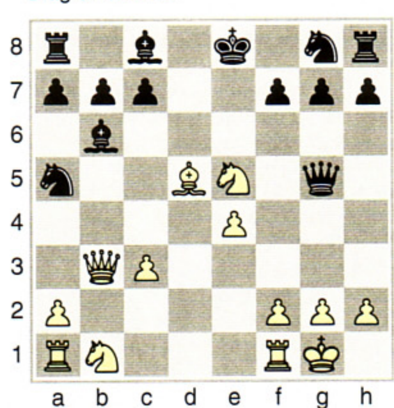
1. Las negras acaban de jugar 7. ... ♝xe3. ¿De qué forma pueden las blancas refutar el deficiente juego de apertura de las negras?

Diagrama B229



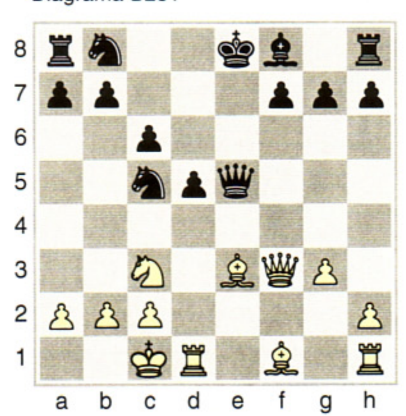
2. Las negras acaban de tomar un alfil en g5 y además tienen la dama y el caballo de e5 atacados. Sin embargo, el superior desarrollo de las blancas le permite a este bando disponer de un expeditivo remate. ¿Cuál es?

Diagrama B230



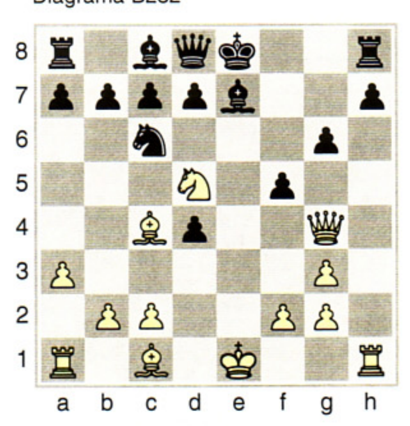
3. Las blancas se han quedado en esta posición con dos peones de menos, como consecuencia de una internada de la dama negra. Pero su desarrollo es tan superior, que están en condiciones de ganar rápidamente. ¿De qué modo?

Diagrama B231



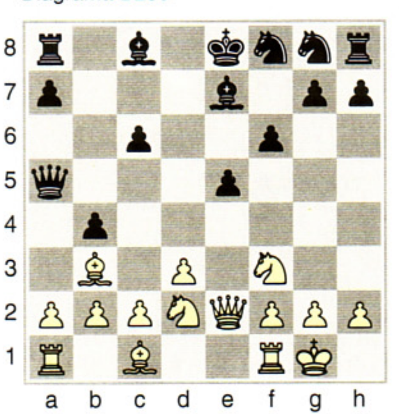
4. También en esta posición tienen las blancas un desarrollo muy ventajoso, lo que, sumado a las debilidades creadas alrededor del rey negro, resulta decisivo. ¿Cómo continuaría usted?

Diagrama B232



5. Las negras no han realizado un modelo de desarrollo. Es más, están muy lejos, como puede verse, de completarlo. ¿Qué método propondría para acabar con la resistencia del segundo jugador?

Diagrama B233



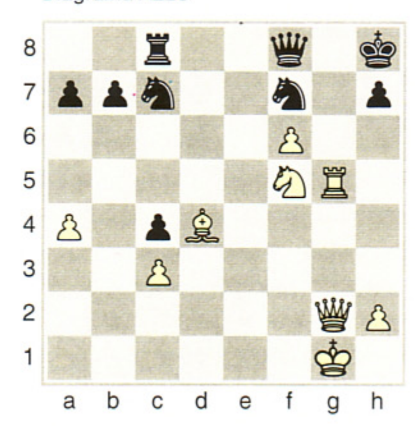
Soluciones:

1. Con 8. ♖b1! las blancas ganan la dama enemiga. La partida siguió 8. ... ♛xb1 9. ♘xb1 ♝f4 y las negras se rindieron en la jugada 26. No cambiaría gran cosa 8. ... ♝xf2+ 9. ♔xf2 ♛xb1 10. ♕xb1, etc. Morphy-L. Paulsen (Nueva York,1857).
2. 2. ♗c6+!, y ahora: (*a*) 2. ... ♞xc6 3. ♕xf7+ ♚d8 4. ♖d1+ y mate. (*b*) 2. ... ♚e7 3. ♕xf7+ ♚d6 4. ♖d1+ ♚xe5 (4. ... ♚c5? 5. ♕d5++) 5. ♖d5+ ♚xe4 6. ♕f3++. Posición didáctica de apertura.
3. 12. ♘xd5! cxd5 13. ♖xd5 ♛e6 14. ♗c4 ♛e4 15. ♗xc5!, y las negras se rindieron. Si 15. ... ♛xf3?, 16. ♖e1+, seguido de mate. Spielmann-Flamberg (Mannheim, 1914).
4. 10. ♖xh7! fxg4 (si 10. ... ♜xh7, 11. ♕xg6+ ♜f7 12. ♘f6+ ♝xf6 13. ♕xf7++) 11. ♘xc7+! ♛xc7 12. ♗f7+ ♚d8 13. ♖xh8+ ♝f8 14. ♗g5+ ♞e7 15. ♖xf8++. Partida compuesta por Borís Vainstein (Fersbery).
5. 12. d4! exd4 13. ♘xd4 ♝a6 14. ♕e4! ♛c7 15. ♘c4 ♝xc4 16. ♗xc4 (ahora las debilidades de las casillas e6 y f7 son *siniestras*)16. ... ♞d7 17. ♘e6 ♛b7 18. ♘xg7+ ♚d8 19. ♖d1. Las negras se rindieron. La amenaza 20. ♗e6, entre otras, es indefendible. Skold-Rojahn (Olimpiada de Helsinki, 1952).

1. Juegan blancas. Todas las piezas de este bando están bien coordinadas, creando una presión decisiva sobre el rey contrario. ¿De qué forma remataría usted la lucha?

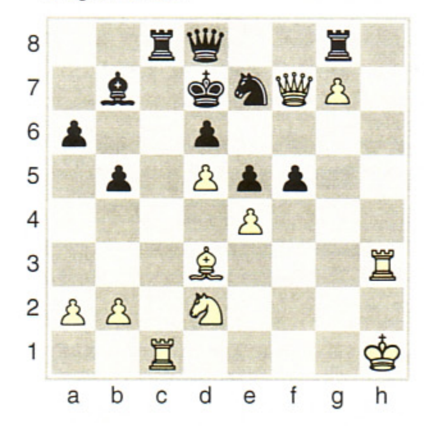


Diagrama A226



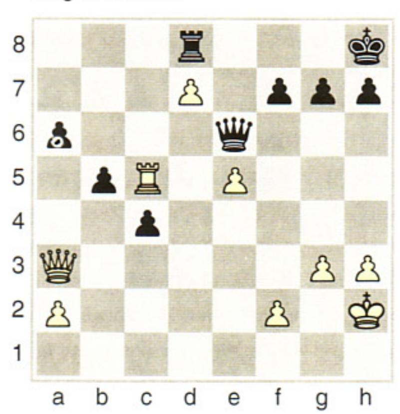
2. Juegan blancas. Aunque el rey negro está rodeado por sus propias piezas, la presencia del peón blanco en g7 es un factor que afecta al equilibrio de la posición. ¿De qué modo podrían las blancas explotar su peón avanzado?

Diagrama A227



3. Juegan blancas. Parece que la supervivencia del peón de d7 es, cuando menos, cuestionable. Sin embargo, las blancas, conducidas por la experta mano del campeón mundial, Aliojin, encontraron el camino hacia la victoria. ¿Cuál es?

Diagrama A228



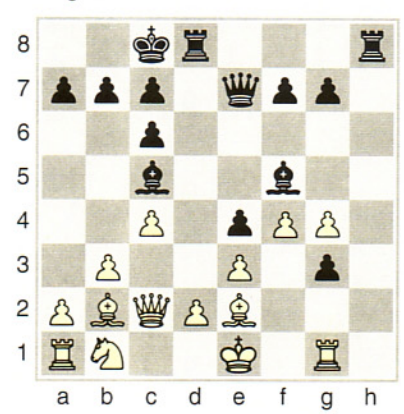
4. Ambos reyes están expuestos en esta posición, cuando les corresponde jugar a las negras. Recuerde que el rey es la peor pieza bloqueadora y que el rey negro debe cuidarse de los jaques de las piezas pesadas enemigas. ¿Qué línea de juego propone?

Diagrama A229



5. En esta curiosa posición, en la que apenas se ha salido de la apertura, las negras han entregado pieza para abrir la columna **h**, y tratar de explotar el subdesarrollo de las blancas, que siguen con su rey en el centro. Ahora tienen el alfil de f5 atacado y no es fácil ver la secuencia ganadora, que existe. ¿La encontrará usted?

Diagrama A230



Soluciones:

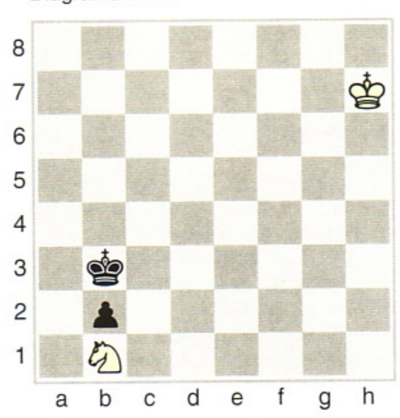
1. 1. ♖g8+! ♛xg8 2. ♕g7+! ♛xg7 3. fxg7+ ♚g8 4. ♘e7++. Wirtanen-Bergist (Correspondencia, 1974).
2. 1. ♕e6+ ♚e8 2. ♖h8! ♜xc1+ 3. ♔h2 (1-0). Tras la recuperación de material, el peón de g7 resulta decisivo. Eliskases-Müller (Linz, 1934).
3. 1. ♖c8! (amenaza 2. ♕f8+, por lo que no es posible 1. ... ♛xd7??) 1. ... ♜xc8 (única) 2. ♕e7!! (una magnífica jugada de desviación, que especula con la debilidad de la última fila: amenaza tanto 3. d8=♕+, como 3. ♕xe6 y 4. dxc8=♕+). Las negras se rindieron. Aliojin-Nestor (Trinidad, 1939).
4. 1. ... ♛b4+ 2. c3 ♛xa4! (controla el jaque en d7 y amenaza 3. ... ♛d1+) 3. ♕f8+ (si 3. ♕g5+ ♚g7 y no hay más jaques) 3. ... ♚h5 4. ♖xf5+ ♚g4! (no 4. ... gxf5??, por 5. ♕xf5+ ♚h6 6. ♕g5++) 5. ♖g5+ ♚f3!, y las blancas abandonaron (0-1). Beilin-Liublinsky (Moscú, 1949).
5. 1. ... ♜h1!! (una espléndida jugada de desviación, que a la vez atrae la torre blanca a h1, con lo que las negras podrán ganar un tiempo en el avance de su peligroso peón **g**) 2. ♖xh1 (si 2. ♔f1, 2. ... ♜xg1+ 3. ♔xg1 ♛h4) 2. ... g2 (la clave de la idea) 3. ♖f1 (3. ♖g1 ♛h4+ 4. ♔d1 ♛h1 5. ♕c3 ♛xg1+ 6. ♔c2 ♛f2 7. gxf5 ♛xe2 8. ♘a3 ♝b4!) 3. ... ♛h4+ 4. ♔d1 gxf1=♛+! (0-1). Si 5. ♗xf1, 5. ... ♝xg4+ 6. ♗e2 ♛h1++. Larsen-Spassky (Resto del Mundo-URSS; Belgrado, 1970).

1. En el final de peón contra caballo, ¿qué tipo de peón tiene más posibilidades de ganar?

2. ¿En qué casos del final de caballo y peón contra caballo tiene el bando fuerte posibilidades de ganar?

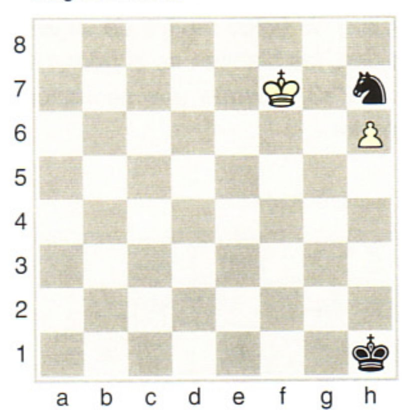
3. Juegan negras. ¿Cuál debe ser el resultado del final? Justifique su respuesta con una línea de juego concreta.

Diagrama B248



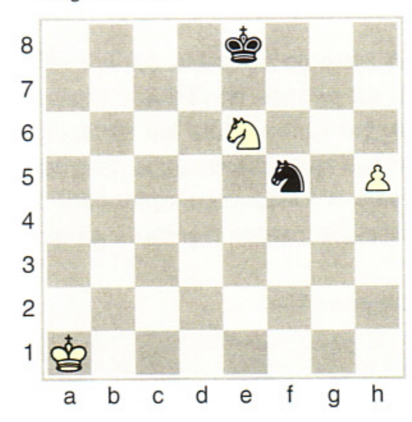
4. Juegan blancas y las negras consiguen tablas. ¿Cómo?

Diagrama B249



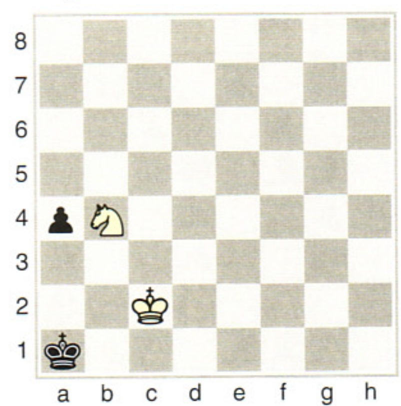
5. Juegan blancas. ¿Cuál es su diagnóstico de la posición? Aporte una línea concreta.

Diagrama B250



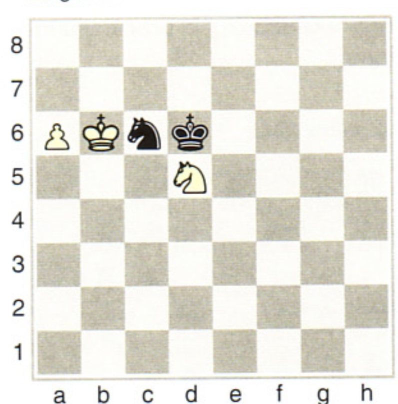
6. Juegan blancas. ¿Cuál cree usted que debe ser el resultado de esta posición? Ampare su respuesta con una línea concreta.

Diagrama B251



7. En esta posición juegan blancas y ganan. ¿Se siente capaz de encontrar la solución precisa?

Diagrama B252



Soluciones:

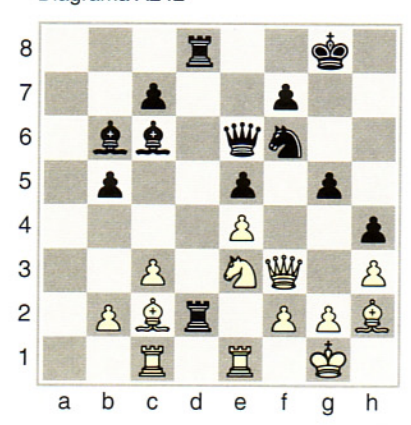
1. Cuando el peón es de banda (columnas **a** y **h**).
2. Cuando el peón está muy avanzado.
3. 1. ... ♚c2 2. ♘a3+ ♚b3 3. ♘b1 ♚a2 4. ♘d2 (o bien 4. ♘c3+). Tablas.

4. 1. ♔g7 ♞g5 2. ♔g6 (si 2. ♔f6, 2. ... ♞h7+ 3. ♔g6 ♞f8+ 4. ♔g7 ♞e6+ 5. ♔f7 ♞g5+) 2. ... ♞e6! 3. ♔f6 (si 3. h7, 3. ... ♞f8+ y 4. ... ♞xh7) 3. ... ♞f8 4. ♔f7 ♞h7, etc. Tablas. (Posición compuesta por Philidor.)
5. Las blancas ganan rápidamente con 1. ♘g7+! ♞xg7 (1. ... ♚f7 2. ♘xf5 ♚f6 3. h6) 2. h6! y el peón es imparable (André Chéron, 1952).

6. Las blancas ganan, porque consiguen crear una red de mate: 1. ♔c1 a3 2. ♘c2+! ♚a2 3. ♘d4 ♚a1 4. ♔c2 ♚a2 5. ♘e2 ♚a1 6. ♘c1 a2 7. ♘b3++. (Estudio de Carvajal, 1889.)
7. 1. ♘e3! ♚d7 (1. ... ♞e7 2. ♘f5+! ♞xf5 3. a7) 2. ♘c4 ♞b4 (2. ...♞e7 3. ♔b7 ♞c6 4. ♘e5+ ♞xe5 5. a7; o bien 3. ... ♞c8 4. ♘b6+ ♞xb6 5. ♔xb6 ♚c8 6. a7) 3. a7 ♞d5+ 4. ♔b7 ♞c7 5. ♘b6+ ♚d6 (5. ... ♚d8 6. ♔c6) 6. ♘d5!, y las blancas ganan. (Scheve-Storch, 1905.)

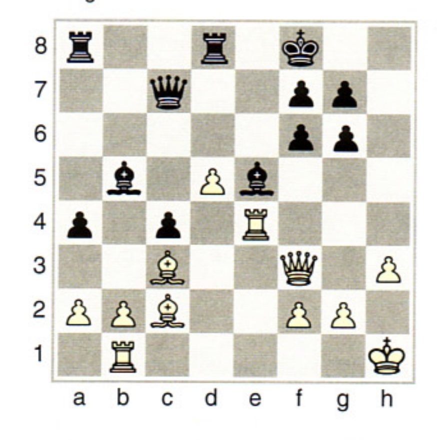
1. Las negras tienen aquí la oportunidad de explotar la fuerza de sus magníficos alfiles, junto con su dominio de la columna abierta **d**. ¿Qué linea de juego le convence?

Diagrama A242



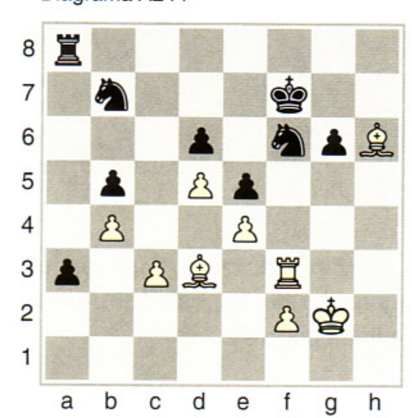
2. Juegan blancas. Esta posición contiene una eficaz maniobra táctica en la que toma especial protagonismo la pareja de alfiles. Proponga una secuencia prácticamente forzada.

Diagrama A243



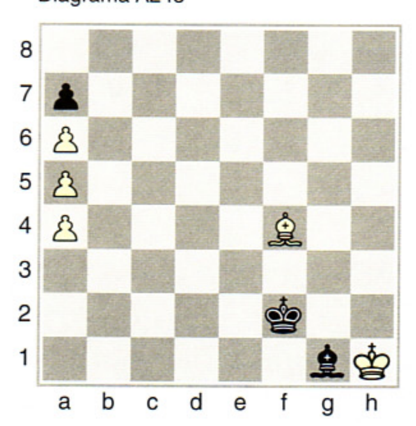
3. Juegan blancas. La pareja de alfiles es muy superior a la de caballos (uno de ellos clavado y el otro sin más jugadas que sobre la última fila). El único motivo de inquietud para las blancas es el peón negro de a3. Busque una secuencia ganadora.

Diagrama A244



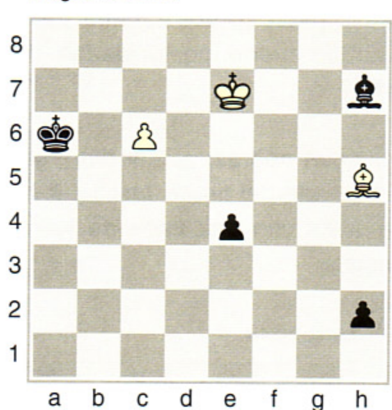
4. A menudo se habla de la inutilidad de peones doblados y triplicados, pero en ajedrez las excepciones son numerosas. Se le pide que trabaje a fondo para responder al enunciado *juegan blancas y ganan*.

Diagrama A245



5. En este estudio compuesto juegan blancas y hacen tablas. ¿De qué modo?

Diagrama A246



Soluciones:

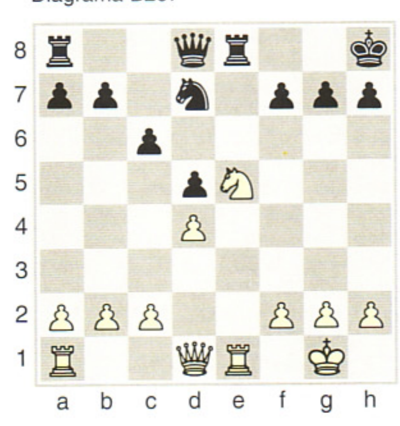
1. 25. ... ♜xc2! 26. ♘xc2 (26. ♖xc2 ♝xe4) 26. ... ♜d2 27. ♔h1 (no hay defensa simultánea de los puntos e4 y f2) 27. ... g4! 28. hxg4 ♜xf2 29. ♕h3 ♞xe4 30. ♘e3 ♜xg2! 31. ♕xg2 h3 32. ♕c2 ♞d2+ 33. ♔g1 ♛xg4+ (0-1). Gildardo García-Beliavsky (Olimpiada de Novi Sad, 1990).
2. 29. ♖xe5! fxe5 30. ♗xg6 ♝e8 31. ♖e1 ♜a6 32. ♗xe5 ♛a5 33. ♗c3 ♛xd5 34. ♗b4+ ♚g8 35. ♕xd5 (1-0). Si 35. ... ♜xd5, 36. ♖xe8+. Lipnitsky-Sokolsky (Kiev, 1950).
3. 44. ♗b1 a2 (no hay nada mejor: el rey negro no puede salir de la clavada sin perder el caballo, si por ejemplo 44. ... ♚e7 45. ♗g5 ♜f8, y las negras están perdidas, porque no tienen jugadas útiles, mientras que el rey blanco puede dirigirse al flanco de dama y tomar el peón a3) 45. ♗xa2 ♜xa2 46. ♗g5 ♜c2 47. ♖xf6+ ♚e8 48. ♖xg6 ♚d7 49. ♖g7+ ♚c8 50. ♗e3 ♜xc3 51. ♗b6 ♜c4 (51. ... ♚b8 52. ♖g8+ ♜c8 53. ♖xc8+ ♚xc8 54. ♔g3, ganando) 52. ♖g8+ ♚d7 53. ♖b8 ♞c5 54. bxc5 (1-0). Spassky-Tahl (Riga, 1959).
4. 1. ♗c7! ♚f1 (amenazaba 2. ♗b6+!) 2. ♗b6 ♝f2 3. ♔h2 ♚e2 4. ♔g2 ♝e3 5. ♔g3 ♚d3 6. ♔f3 ♝d4 7. ♔f4 ♚c4 8. ♔e4 ♝c5 9. ♔e5 ♚b4 10. ♔d5 ♝g1 11. ♔c6! (no servía 11. ♗xg1? por 11. ... ♚xa5 y 12. ... ♚xa6), ganando. (Estudio de Liburkin, 1933.)
5. 1. c7! ♚b7 (1. ... ♝f5 2. ♗g6! h1=♛ 3. ♗xf5 ♛h4+ 4. ♔d7) 2. ♔d8 ♝f5 3. ♗g6! h1=♛ 4. c8=♕+! ♝xc8 5. ♗xe4+! ♛xe4. Tablas por ahogado. (Estudio de Leonid Kubbel, 1914.)

1. ¿Qué tipo de ataque es un ataque descubierto?

2. ¿Cuáles son las seis formas posibles de responder al ataque de una pieza a otra?

3. Las blancas acaban de jugar 1. ♘e5, amenazando jaque doble en f7. ¿Cuál es la mejor respuesta de las negras?

Diagrama B267



4. Juegan blancas. ¿Existe alguna combinación ganadora? En caso afirmativo, ¿cuál?

Diagrama B268



5. Juegan blancas. ¿Ve usted algún modo de ganar pieza? ¿De qué modo?

Diagrama B269



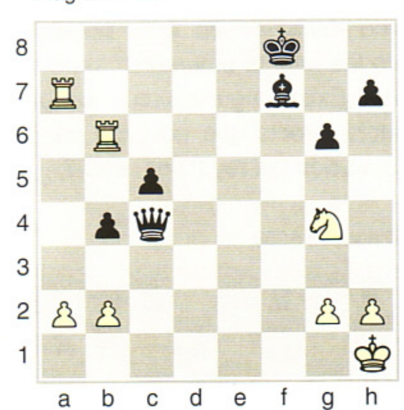
6. Juegan negras, que disponen de una combinación ganadora. ¿Podría indicarla?

Diagrama B270



7. Aquí las blancas no pueden jugar 1. ♖f6, por la amenaza 1. ... ♛c1+ y mate, ni tampoco 1. ♘e5 por el mate en la primera fila (f1, c1). ¿Ve usted alguna continuación ganadora? ¿Cuál?

Diagrama B271



Soluciones:

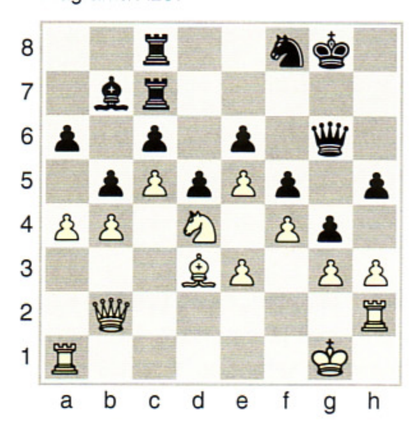
1. Un ataque doble.
2. Cambio, defensa, desplazamiento, interposición, neutralización y contraataque.
3. El cambio, 1. ... ♞xe5 2. dxe5 (si 2. ♖xe5, 2. ... ♜xe5 3. dxe5, etc.), con posición igualada.

4. Las blancas ganan con 1. ♗b5!, ya que si 1. ... ♛xc5, 2. ♘xc7+, ganando la dama.
5. Las blancas ganan pieza con 1. ♘xb6 axb6 (si 1. ... ♝xc4, 2. ♘xc4) 2. d5 ♞a5 3. ♗d3 ♝d7(g4) 4. b4, etc. (Posición de apertura.)

6. 1. ... ♜xf1+! 2. ♔xf1 ♝xg2+ 3. ♔xg2 ♛xb6.
7. Se gana directamente con 1. ♖xf7+!, y ahora si:
a) 1. ... ♚xf7, 2. ♘e5+ y 3. ♘xc4.
b) 1. ... ♛xf7, 2. ♖f6, ganando.
c) 1. ... ♚e8, 2. ♖b8+ ♚xf7 3. ♘e5+, etc.

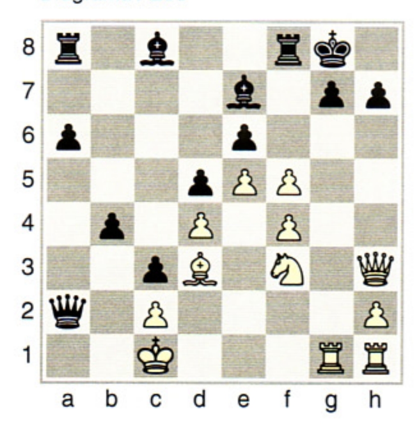
1. Juegan blancas, que tienen una ventaja abrumadora, en razón de su superioridad espacial, el magnífico caballo centralizado y la pasividad de las piezas negras. Ahora le toca el turno a las columnas abiertas. ¿Cómo utilizarlas para realizar la invasión decisiva?

Diagrama A257



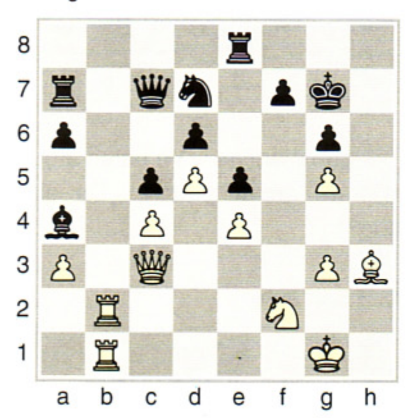
2. Juegan blancas. La columna abierta **g**, además de las amenazas sobre los puntos g7 y h7, se perfilan como decisivas en esta posición, pero las negras amenazan mate en una. ¿Existe alguna secuencia ganadora directa que no pase por la evacuación del rey (♔d1, etc.)?

Diagrama A258



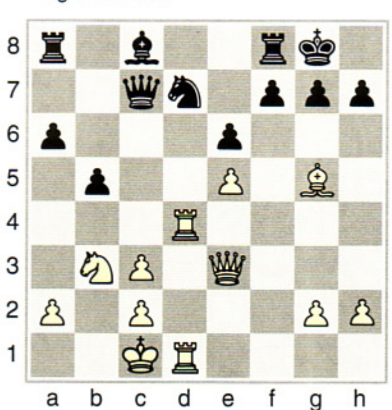
3. Esta posición es uno de esos casos en que, a pesar del dominio blanco de la columna **b**, el bando estratégicamente inferior se las ha arreglado para controlar todos los puntos de invasión. Sin embargo, las blancas (que juegan) están en condiciones de llevar a cabo una maniobra ganadora, en la que tendrán un papel esencial las columnas abiertas. Ahora, usted tiene la palabra.

Diagrama A259



4. El dominio de la columna abierta **d** entorpece el juego de las negras. Además, las tres piezas mayores blancas están preparadas para atacar el enroque negro, junto con el alfil. ¿Que línea de juego propone?

Diagrama A260



Soluciones:

1. 33. hxg4 hxg4 34. axb5 axb5 (sería peligroso 34. ... cxb5, por el peón pasado de c5) 35. ♖a7 ♜a8 36. ♕a1 ♜xa7 37. ♕xa7 ♛f7 (la dama tiene que acudir en defensa de sus piezas) 38. ♕b6 ♛d7 39. ♖h6! ♚f7 (si 39. ... ♚g7, 40. ♖xe6! ♞xe6 41. ♘xe6+ ♛xe6 42. ♕xc7+ ♛f7 43. ♕xf7+ ♚xf7 44. ♗xf5) 40. ♖f6+ ♚e7 41. ♖xf8! (1-0). Si 41. ... ♚xf8, 42. ♕xc7! ♛xc7 43. ♘xe6+ ♚e7 44. ♘xc7 ♚d7 45. ♘xb5 cxb5 46. ♗xf5+.
M. Gómez-Sanz (Campeonato de España, 1992).

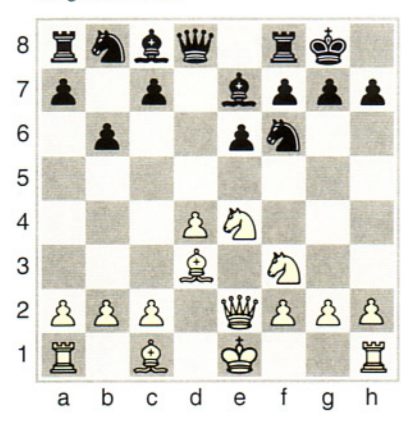
2. Se gana rápidamente con 1. ♖xg7+! ♚xg7 2. f6+ ♜xf6 3. ♕xh7+ ♚f8 4. ♕h8+ ♚f7 5. ♘g5++.
Sämisch-aficionado.

3. 34. ♕f3! (se amenaza ♗xd7, ♕f6+, ♔g2, ♖h1 y ♖h8++) 34. ... ♛d8 35. ♖b7 (por fin penetran las torres blancas en campo negro) 35. ... ♜xb7 36. ♖xb7 (amenaza 37. ♗xd7 ♝xd7 38. ♕f6+, ganando el peón clave) 36. ... ♚g8 37. ♗xd7 ♝xd7 38. ♘g4 ♛xg5 (si 38. ... ♜e7, 39. ♘f6+ y 40. ♕h1) 39. ♖xd7 f5 40. exf5 ♜f8 (1-0). Taimánov-Geller (Zurich, 1953, Torneo de Candidatos).

4. 1. ♗f6! ♞xf6 (1. ... gxf6 2. ♖g4+ ♚h8 3. ♕h6 ♜g8 4. ♖xd7!, y si 1. ... h6, 2. ♖g4) 2. exf6 ♛xh2 3. ♖g4! e5 (si 3. ... g6, 4. g3!, amenazando 5. ♖h4 y 6. ♕h6) 4. ♕g5 (1-0). Si 4. ... g6, 5. ♖h4. Todorovic-Z. Dukic (Yugoslavia, 1996).

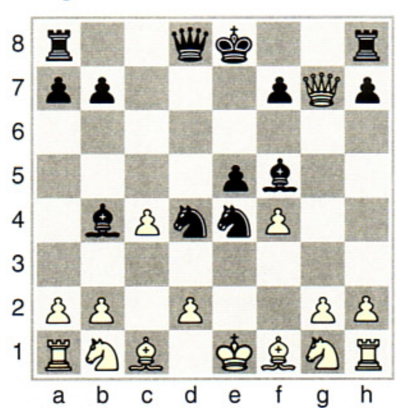
1. Esta posición se produjo después de 1. e4 e6 2. d4 d5 3. ♘c3 dxe4 4. ♘xe4 ♞f6 5. ♗d3 ♝e7 6. ♘f3 0-0 7. ♕e2 b6? ¿Por qué razón es mala la última jugada de las negras?

Diagrama B286



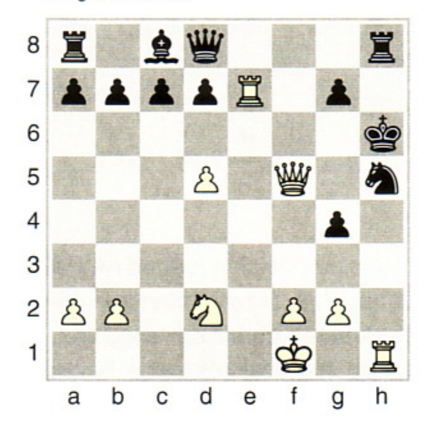
2. Esta posición resulta de 1. e4 d5 2. exd5 ♞f6 3. c4 c6 4. a4 ♝d7 5. dxc6 ♞xc6 6. ♕b3 ♞d4 7. ♕c3 e5 8. f4 ♝b4! 9. ♕d3 ♝f5 10. ♕g3 ♞e4 11. ♕xg7. Las negras dan mate en tres. ¿Cómo?

Diagrama B287



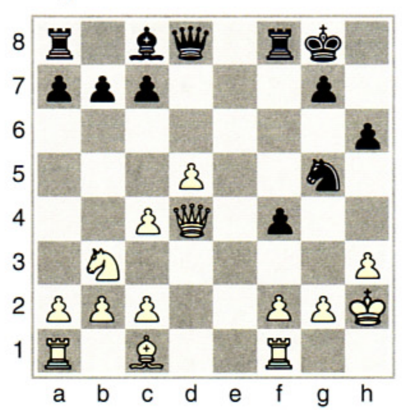
3. A esta posición se llegó después de 1. e4 e5 2. ♘f3 ♞c6 3. ♗c4 ♝c5 4. c3 ♞f6 5. d4 exd4 6. cxd4 ♝b4+ 7. ♔f1 ♞xe4 8. d5 ♞e7 9. ♕d4 ♞f6 10. ♗g5 ♞g6 11. ♘bd2 h6 12. ♖e1+ ♚f8 13. ♗d3 ♝e7 14. ♗xg6 hxg5 15. ♘e5 fxg6 16. ♘xg6+ ♚f7 17. ♖xe7+ ♚xg6 18. ♕d3+ ♚h6 19. h4 g4 20. h5 ♞xh5 21. ♕f5. Las negras abandonaron. ¿Por qué?

Diagrama B288



4. Esta posición resulta de 1. e4 e5 2. ♘f3 ♞c6 3. ♗c4 ♞f6 4. ♘g5 d5 5. exd5 ♞a5 6. d3 h6 7. ♘f3 e4 8. ♕e2 ♞xc4 9. dxc4 ♝c5 10. h3 0-0 11. ♘h2 ♞h7 12. ♘d2 f5 13. ♘b3 ♝d6 14. 0-0 ♝xh2+ 15. ♔xh2 f4 16. ♕xe4 ♞g5 17. ♕d4. ¿Podría encontrar usted la combinación ganadora?

Diagrama B289



5. En esta posición abandonaron las negras (después de 1. e4 e5 2. ♘f3 ♞c6 3. ♗b5 a6 4. ♗a4 f5 5. d4 exd4 6. e5 ♝b4+ 7. c3 dxc3 8. bxc3 ♝a5 9. 0-0 ♞ge7 10. ♘g5 ♚f8 11. ♗xc6). ¿Por qué razón?

Diagrama B290

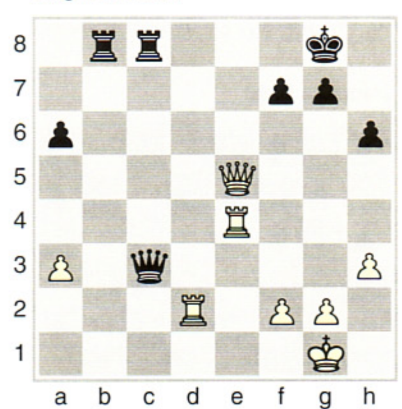


Soluciones:

1. Porque las blancas ganan con 8. ♘xf6+ ♝xf6 (o bien 8. ... gxf6) 9. ♕e4 y el ataque doble sobre h7 (mate) y la torre de a8 decide la lucha.
2. 11. ... ♞c2+ 12. ♔e2 (12. ♔d1?? ♞f2++) 12. ... ♛d3+!! 13. ♔xd3 ♞g3++. Aficionado-Schallopp.
3. Porque no tienen defensa contra el mate. Si 21. ... ♛xe7??, 22. ♖xh5++, y si 21. ... g6, 22. ♖xh5+! gxh5 23. ♕f6++. Marshall-Burn (Ostende, 1905).
4. Las negras ganan con 17. ... ♞f3+!! 18. gxf3 ♛h4 19. ♖h1 ♝xh3! 20. ♗d2 ♜f6!! (con la imparable amenaza 21. ... ♜g6). De Rivière-Morphy (París, 1863).
5. No sirven 11. ... bxc6? (por 12. ♘e6+, ganando la dama), ni 11. ... dxc6?, por 12. ♕xd8++. Si 11. ... ♞xc6, seguiría 12. ♕d5 (amenaza mate en f7) 12. ... ♛e8 13. ♗a3+ y las blancas ganan, ya que si 13. ... ♞e7, 14. ♕xa5, o bien 13. ... d6 14. exd6, etc. Lepeshkin-Zagorovsky (Odesa, 1960).

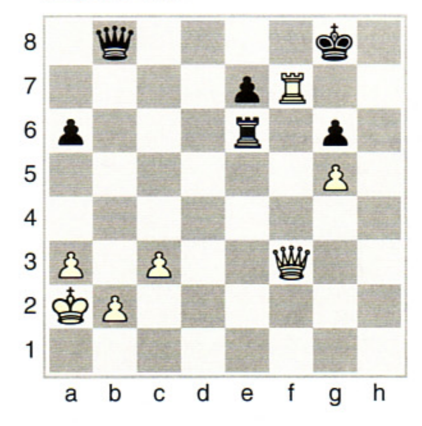
1. Juegan blancas, que cuentan con una secuencia ganadora. ¿La encontrará usted?

Diagrama A276



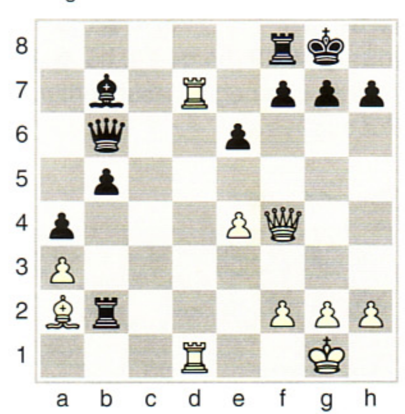
2. Si la dama blanca pudiese llegar a g7 o h7, sería mate. Eso es difícil, pero las blancas disponen de una sencilla combinación ganadora. ¿Cuál es?

Diagrama A277



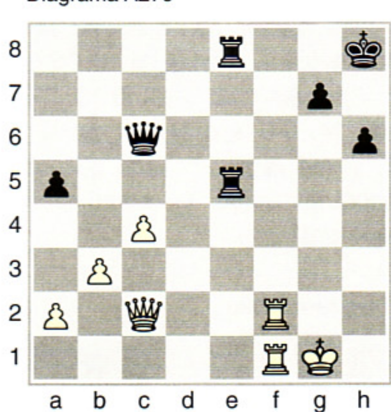
3. Ambos bandos tienen torres en séptima. Juegan blancas. ¿Compensa el dominio de la columna abierta la desventaja de un peón? ¿Qué sugiere?

Diagrama A278



4. En esta posición juegan negras y aunque las piezas blancas están coordinadas de forma compacta, el *aire* en torno al rey debe hacerse sentir. ¿Encontraría usted la secuencia ganadora?

Diagrama A279



5. Aquí el dominio de las piezas blancas es total, por lo que no resulta difícil encontrar una línea que remate el juego. El turno es de las blancas, es decir, suyo.

Diagrama A280

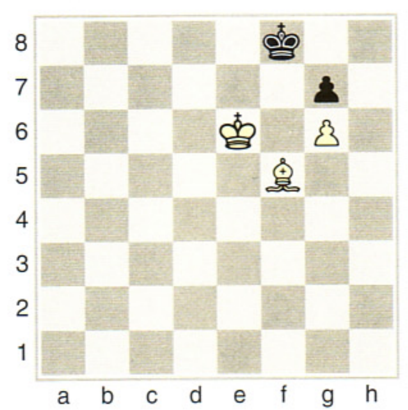


Soluciones:

1. 1. ♖d8+! ♚h7 (1. ... ♜xd8??, 2. ♕xc3) 2. ♕f5+ g6 3. ♕xf7+ ♛g7 4. ♖e7! (1-0). Si 4. ... ♛xf7, 5. ♖xf7++. Palatnik-Sveshnikov (URSS, 1976).
2. 1. ♕h3! (amenaza mate en h7 y la torre de e6). Las negras se rindieron, ya que si 1. ... ♚xf7?, 2. ♕h7+ ♚f8 3. ♕h8+, ganando la dama. R. Byrne-Tarjan (Cleveland, 1975).
3. 1. ♖xf7! ♜xf7 (1. ... ♜d8 2. ♖xd8+ ♛xd8 3. ♖f8+! ♛xf8 4. ♗xe6+!, seguido de mate) 2. ♗xe6 (1-0). Si 2. ... ♛xe6, 3. ♖d8+; 2. ... ♛c7, 3. ♕xf7+ ♛xf7 4. ♖d8++; 2. ... ♕xf2+, 3. ♕xf2 ♜xf2 4. ♖d8++. Chelidze-Gutkin (URSS, 1973).
4. 1. ...♜g5+ 2. ♖g2 (2. ♔h2 ♜h5+, etc.) 2. ... ♛c5+ 3. ♕f2 (3. ♔h1 ♜h5+ 4. ♖h2 ♜ee5!) 3. ... ♜e2! 4. ♕xc5 ♜gxg2+ 5. ♔h1 ♜h2+ 6. ♔g1 ♜eg2++. Cherepkov-Bannik (URSS, 1961).
5. 1. ♖xh6!! ♝xh6 2. ♗d4+ ♝g7 (2. ... f6 3. ♗g8!, con mate en h7) 3. ♗xg7+ ♚xg7 4. ♕g6+ ♚h8 5. ♕h6 (1-0). Amenaza 6. ♗g6+ y 7. ♕h7++. Morán-Pupo (Matanzas, 1995).

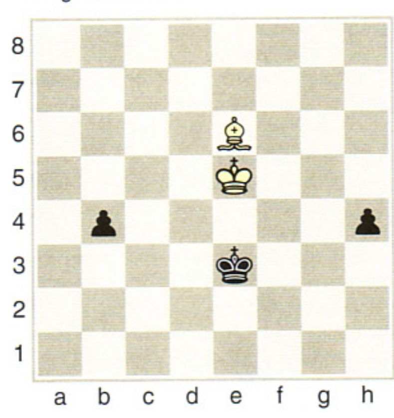
1. Juegan blancas. ¿Cuál debe ser el resultado de este final? Proponga una línea de juego.

Diagrama B305



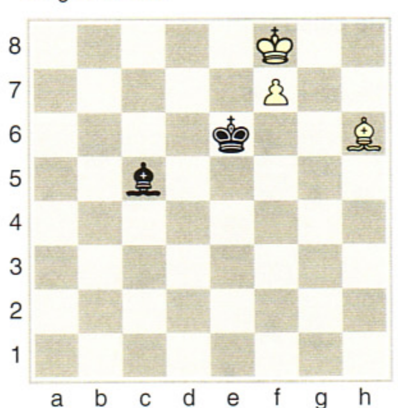
2. Juegan blancas. ¿Cree usted que pueden salvar la partida? En caso afirmativo, ¿de qué modo?

Diagrama B306



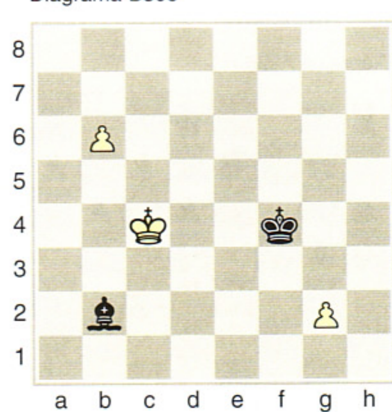
3. Realice el análisis de las dos principales respuestas al jaque (1. ♔e8 y 1. ♔g8), con su dictamen en cada caso.

Diagrama B307



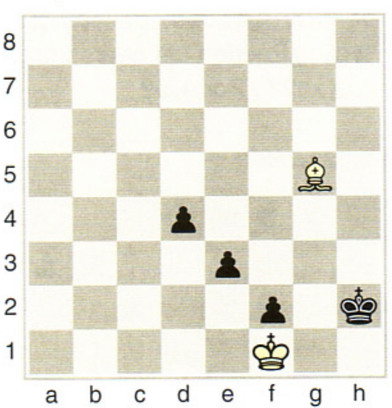
4. En esta posición, en la que corresponde jugar a las blancas, los peones son amenazadores, pero no es fácil encontrar un método ganador. ¿Cuál es su diagnóstico (y su propuesta)?

Diagrama B308



5. En este final juegan blancas y hacen tablas. ¿De qué forma?

Diagrama B309

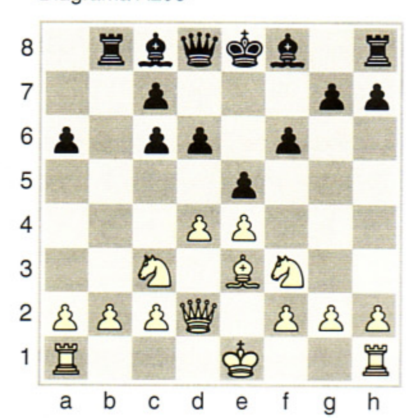


Soluciones:

1. El final es tablas después de, por ejemplo, 1. ♗e4 ♚g8 2. ♔e7 ♚h8 3. ♗d5 (o 3. ♔f7). Ahogado. Posición didáctica.
2. El final se salva con 1. ♔d6!! (única, ya que si 1. ♔f6?, 1. ... ♚f4 2. ♔g6 ♚g3 3. ♔f5 h3 4. ♔e4 h2, ganando) 1. ... ♚d4 (1. ... ♚e4 2. ♔d7!, tablas, pero no 2. ♔c5?, por 2. ... ♚e5, ganando) 2. ♔c6 ♚c3 3. ♔d5 b3 4. ♔e4 b2 5. ♗a2. Tablas. El rey blanco controla el peón **h**. Selesniev (1917).
3. (*a*) 1. ♔e8? conduce a tablas después de 1. ... ♝d6 2. ♗f8 ♝f4 3. ♗b4 ♝h6 4. ♗c3 ♚d6! 5. ♗d2 ♝g7 6. ♗e3 ♚e6.
(*b*) 1. ♔g8! ♚f5 2. ♗f8 ♝e3 3. ♗b4 ♝h6 4. ♗d2! y las blancas ganan. Posición didáctica.
4. 1. ♔d5! (no 1. b7?, por 1. ... ♝e5 2. ♔d5 ♝b8, tablas) 1. ... ♝e5! 2. g3+ ♚f5 3. g4+ ♚f6 (3. ... ♚f4 4. g5 ♚f5 5. g6) 4. g5+ ♚f5 5. g6 ♚f6 (5. ... ♝c3 6. b7; 5. ... ♝f4 6. g7) 6. g7 (1-0). Henri Rinck (1937).
5. Con 1. ♗h4! d3 2. ♗xf2 d2! 3. ♗e1!! (no 3. ♔e2?, por 3. ... exf2, ganando) 3. ... d1=♛. Ahogado. El peón también puede promoverse a torre: 3. ... d1=♜ 4. ♔e2 ♜a1 5. ♗h4, y tablas. André Chéron (1957).

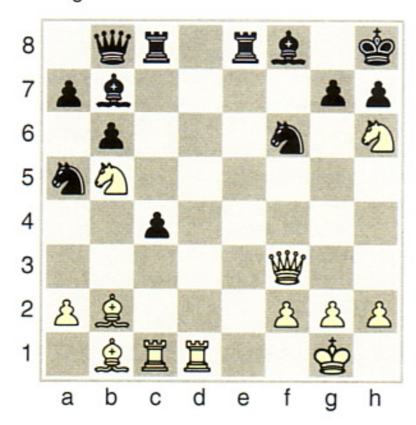
1. Esta posición surge de una variante de la Apertura Española después de 1. e4 e5 2. ♘f3 ♞c6 3. ♗b5 a6 4. ♗a4 d6 5. ♗xc6+ bxc6 6. d4 f6 7. ♗e3 ♞e7 8. ♘c3 ♜b8 9. ♕d2. ¿Pueden las negras jugar 9. ... ♜xb2? ¿Por qué?

Diagrama A293



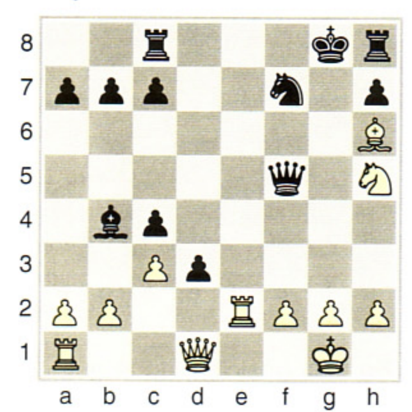
2. Tres piezas menores blancas, además de la dama, apuntan peligrosamente al enroque enemigo. Por otro lado, la torre de d1 domina la columna **d**. ¿Existe alguna continuación ganadora?

Diagrama A294



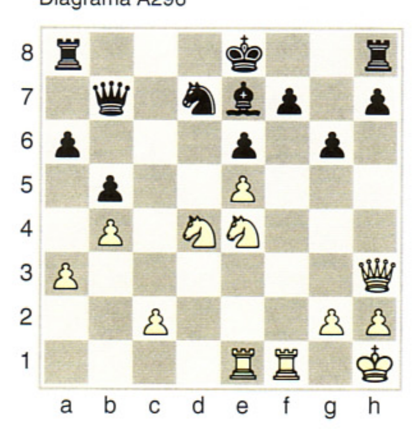
3. Las blancas (que juegan) tienen tres piezas atacadas, pero el rey negro no tiene protección de sus peones y dos piezas contrarias amenazan importantes casillas de su entorno. ¿Qué continuación propone usted?

Diagrama A295



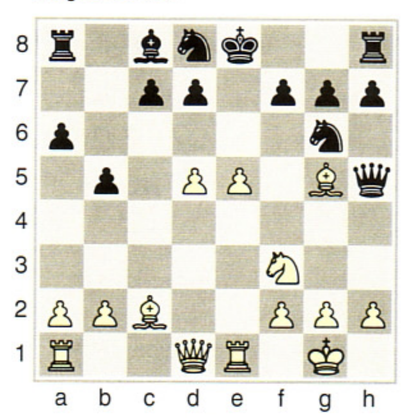
4. El rey negro se ha retrasado en el centro y es el turno de juego de las blancas, cuyas piezas están muy bien situadas. ¿Pueden poner de manifiesto estos factores?

Diagrama A296



5. El rey negro sigue en el centro. ¿Pueden las blancas explotar este factor? ¿Cómo?

Diagrama A297



Soluciones:

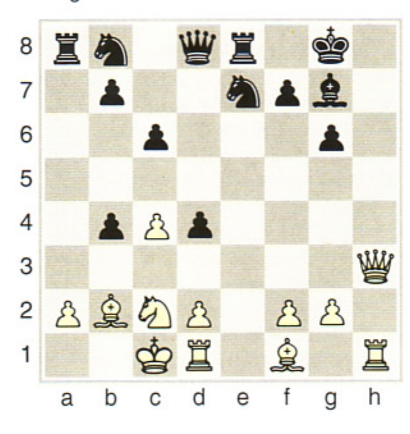
1. 9. ... ♜xb2? sería un error, por 10. dxe5 fxe5 (si 10. ... dxe5?, 11. ♕xd8+ ♚xd8 12. 0-0-0+, ganando la torre) 11. ♘xe5! y el caballo no puede tomarse, ya que si 11. ... dxe5, 12. ♕xd8+ ♚xd8 13. 0-0-0+, ganando calidad.
2. 1. ♕xf6!! gxf6 (1. ... c3 2. ♕f7 ♝b4 3. ♕g8+! ♜xg8 4. ♘f7++) 2. ♗xf6+ ♝g7 3. ♖d7! (la clave) 3. ... ♛e5 (si 3. ... ♝xf6??, 4. ♖xh7++; si 3. ... ♜g8??, 4. ♘f7++) 4. ♘f7+ (1-0). Si 4. ... ♚g8, 5. ♘xe5 ♝xf6 6. ♗xh7+ ♚h8 (6. ... ♚f8 7. ♘g6++) 7. ♘g6++. Vaisman-P. Stefanov (Rumania, 1979).
3. Se gana rápidamente sacrificando una torre y la dama: 1. ♖e8+! (para despejar la diagonal a la dama) 1. ... ♜xe8 2. ♕g4+! (desviación de la dama negra) 2. ... ♛xg4 3. ♘f6++. El rey negro no tenía ni una sola casilla de escape y eso no se podía desaprovechar. Gudin-Bogdanovski (París, 1927).
4. Sí, con 27. ♖xf7! ♛d5 (si 27. ... ♚xf7?, 28. ♕xe6+ ♚f8 [28. ... ♚e8 29. ♘d6+] 29. ♖f1+, etc.) 28. ♖xe7+! ♚xe7 29. ♕h4+ ♚f7 30. ♘d6+ ♚g7 31. ♕e7+ ♚h6 32. ♖e3. Las negras se rindieron, ante la imparable amenaza 33. ♖h3+. Boleslavsky-L. Steiner (Interzonal de Saltsjöbaden, 1948).
5. Las blancas pueden lanzar un fuerte ataque con 1. e6! dxe6 (si 1. ... fxe6, 2. dxe6 ♞xe6 3. ♖xe6+! dxe6 4. ♕d8+ ♚f7 5. ♗xg6+ ♚xg6 6. ♕d3+ ♚f7 7. ♘e5+ y mate) 2. ♗xd8 0-0 (de capturarse el alfil, seguiría 3. dxe6+ ♚e7 4. exf7+ ♚f6 5. ♕e2 y las blancas ganan) 3. ♗xc7 y las blancas ganaron sin mayores problemas. Duras-Schlechter (Praga, 1901).

1. Imagine que un caballo negro da el *mate de Lucena* en la casilla c2. ¿Cuál debería ser la posición del rey y del resto de piezas blancas?

2. ¿Cuáles son los tres pasos para llegar a una combinación de mate?

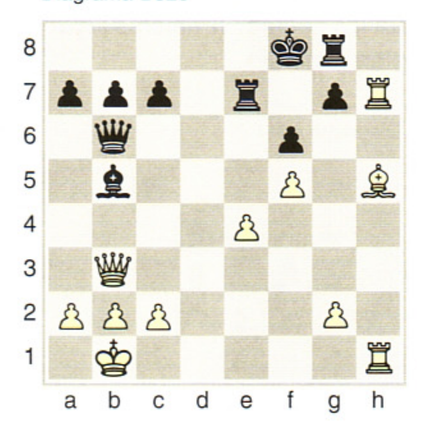
3. Las blancas juegan y disponen de una continuación ganadora. ¿Cuál?

Diagrama B324



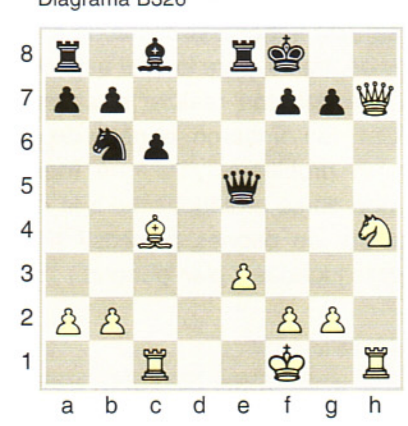
4. Juegan blancas. La posición está madura para el remate. Piense en la fuerza de la columna **h** y el dominio de la diagonal a2-g8.

Diagrama B325



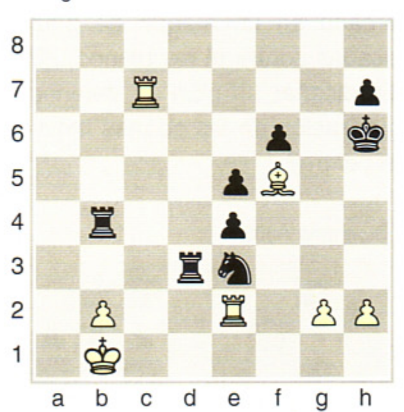
5. La configuración de las piezas blancas les permite enlazar una combinación decisiva. ¿Qué propone usted?

Diagrama B326



6. En este final juegan blancas, que están en condiciones de poner de manifiesto la posición expuesta del rey negro. ¿Qué jugaría usted?

Diagrama B327



7. Las blancas amenazan mate en una, que parece tiene difícil solución. El turno de juego es de las negras y esto les permite realizar una combinación decisiva. ¿Cuál es?

Diagrama B328



Soluciones:

1. ♔a1, ♖b1, peones en a2 y b2 (la posición de torre y peones puede ser sustituida por otras piezas).
2. Primero, la posición sugiere la idea; en segundo lugar, se detectan los obstáculos, y por último, se eliminan los obstáculos, creando las condiciones ideales para el mate.
3. 1. ♘xd4! ♝xd4 (se amenazaba 2. ♘e6) 2. ♕h8+!! ♝xh8 3. ♖xh8++. Euwe-Loman (Rotterdam, 1923).

4. 1. ♕xg8+!! ♚xg8 2. ♖h8+!! (atracción del rey negro a la columna **h**, donde las blancas tienen tanta fuerza acumulada) 2. ... ♚xh8 3. ♗f7++. Krylov-Tarasov (URSS, 1960).
5. 1. ♕g8+!! ♚e7 (si 1. ... ♚xg8?, 2. ♘g6, y las negras no pueden evitar el mate en h8) 2. ♕xf7+ ♚d8 3. ♘g6 ♛xb2 4. ♖d1+ ♝d7 5. ♕xe8+! (1-0). Si 5. ... ♚xe8, 6. ♖h8++. Abrahams-Thynne (Liverpool, 1932).

6. A un jaque de torre en h7, el rey negro sólo tendría una casilla de escape: g5. La combinación ganadora: 1. ♖xe3! ♜xe3 2. h4!, y las negras sufren el mate ♖xh7. Zaichik-Chejov (URSS, 1978).
7. Las negras se salvaron con una típica combinación de mate: 1. ... ♛h1+!! (atracción del rey a h1 para que el alfil libere la primera fila, sin pérdida de tiempo) 2. ♔xh1 ♝f3+ 3. ♔g1 ♜d1++. Seitz-Rellstab (Bad Pyrmont, 1933).

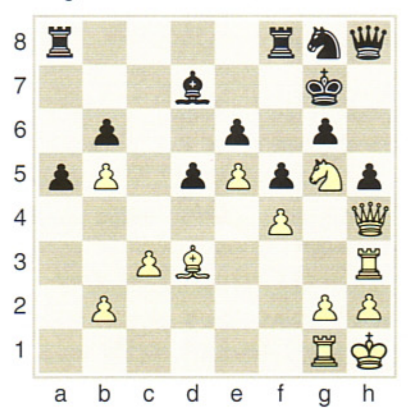
1. Juegan blancas. En esta posición los peones centrales blancos compensan sobradamente la calidad de desventaja. Por otra parte, el caballo negro tiene problemas para jugar. Las negras se han embarcado en un ataque de piezas pesadas contra el rey blanco. ¿Podría diseñar un plan de defensa y valorización de los peones móviles del centro?

Diagrama A309



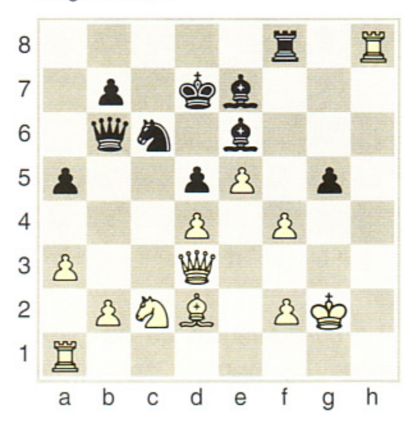
2. Las blancas han provocado numerosas debilidades en el campo negro, situando a sus piezas en una total pasividad. Por otro lado, los peones blancos avanzados atacan puntos críticos. Sin embargo, todavía falta crear los definitivos puntos de invasión. Teniendo en cuenta todos los factores y que juegan blancas, ¿qué plan propone? (Primeras jugadas y plan general.)

Diagrama A310



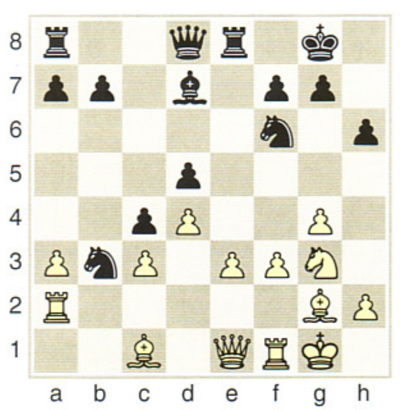
3. Juegan negras. Las blancas tienen dos peones por pieza y, tras la esperada 24. ... ♜xh8, esperan crear una poderosa fuerza de peones móviles en el centro con 25. f5. ¿Qué recomendación se le ocurre para las negras? (Primeras jugadas y plan general.)

Diagrama A311



4. Las negras acaban de jugar 15. ... ♜e8. El plan de las blancas es crear una importante masa de peones centrales, para lo cual está claro que deberán realizar el avance e3-e4. Sin embargo, el peón de g4 es un problema. ¿De qué forma puede darse protagonismo a la estructura de peones blancos? (Primeras jugadas y plan general.)

Diagrama A312



Soluciones:

1. 24. g3 ♛h5 25. e5 ♜h6 26. h4 ♛f3 27. ♖c4! b5 28. ♖f4 ♛h5 29. ♘g4 (las blancas ganan calidad) 29. ... ♜g6 30. ♗xg6 ♛xg6 31. e6! ♛b1+ 32. ♔h2 f5 33. e7 ♜e8 34. ♕d8 (1-0). Smyslov-H. Steiner (Groninga, 1946).

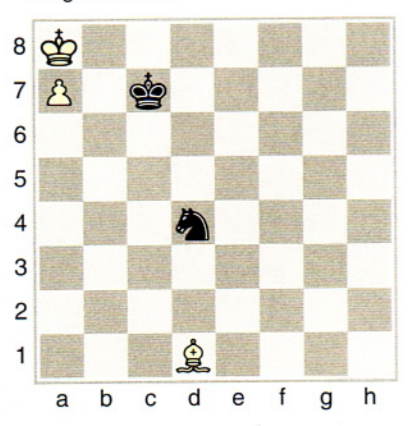
2. La clave del plan de invasión radica en una ruptura decisiva: 28. c4! dxc4 29. ♗xc4 ♜fe8 30. ♖d3 ♜a7 31. ♖d6 (recuérdese el tema: puntos de invasión sobre una columna abierta) 31. ... ♜b7 32. ♖gd1 (dominio de la columna) 32. ... ♝c8 33. ♘xe6+ ♝xe6 34. ♗xe6 ♛h7 35. ♖d7+ ♜e7 36. ♖xe7+ ♞xe7 37. ♕f6+ ♚h6 38. ♖d8 ♜c7 39. h3 (1-0). Steinitz-Showalter (Viena, 1898).

3. 24. ... ♝f5! (mejor que la rutinaria 24. ... ♜xh8, a lo que seguiría 25. f5 ♝g8 26. b4!) 25. e6+ ♚d6! (si 25. ... ♚xe6, 26. ♖h6+ ♚d7 27. ♕c3, con posición complicada) 26. ♕g3 ♜xh8 27. fxg5+ ♚xe6 28. ♖e1+ ♚d7 29. ♘e3 ♝e6 (0-1). Blees-M. Gurevich (Gerit, 1997).

4. Las blancas jugaron directamente 16. e4!, y después de 16. ... dxe4, 17. fxe4! Siguió: 17. ... ♞xg4 18. ♗f4 ♛h4 19. h3 ♞f6 20. e5 ♜ad8 (otras posibilidades eran 20. ... ♝xh3 y 20. ... ♝c6, con posiciones complicadas, aunque en ambos casos las blancas conseguirían ventaja –Kaspárov– 21. ♕f2 ♞h5 (21. ... ♞h7 22. ♘e4 ♛xf2+ 23. ♖xf2) 22. ♗xh6! ♜e7 (22. ... ♛xg3 23. ♕xf7+ ♚h8 24. ♕h5 gxh6 25. ♕xh6+ ♚g8 26. ♖f6 ♜e7 27. ♔h1, con ventaja decisiva) 23. ♘f5! ♛xf2+ 24. ♖fxf2 ♜e6 25. ♗e3 ♝c6 26. ♗f1! f6 27. ♗c4 ♝d5 28. ♗e2 fxe5 29. ♗h5 exd4 30. ♗g5 ♜d7 31. ♖ae2 ♝e4 32. ♘xd4 (1-0). Kaspárov-Judit Polgar (Tilburg, 1997).

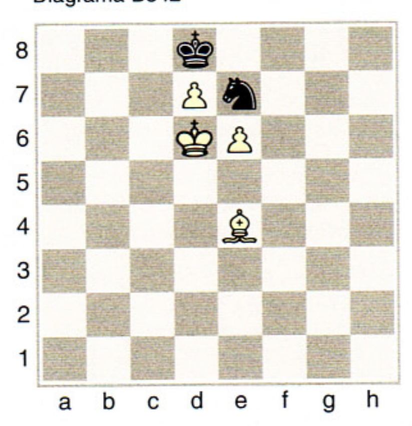
1. Juegan negras. En esta posición el bando *fuerte* (blancas) es el débil, ya que su rey está expuesto en el rincón de a8. ¿De qué forma ganan las negras?

Diagrama B341



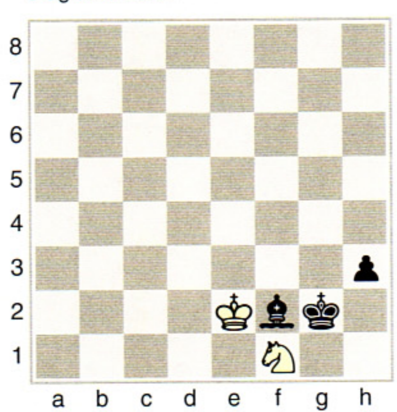
2. Juegan blancas y ganan. Los peones están muy avanzados y el final no debería presentar mayores problemas técnicos, pero la *rosa de jaques* del caballo dificulta las maniobras del rey blanco. ¿Cuál es el plan ganador?

Diagrama B342



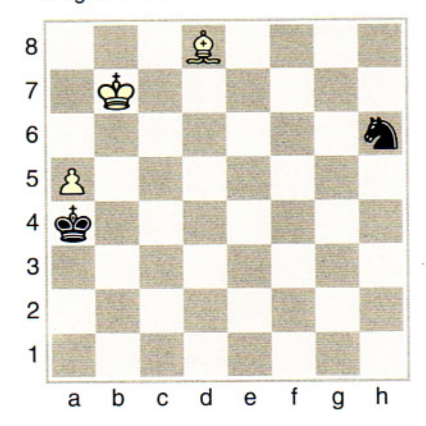
3. Juegan negras. El peón está muy avanzado y el caballo es torpe contra los peones de banda, pero el rey defensor está cerca de la acción. Aquí entra usted en juego: consiga tablas.

Diagrama B343



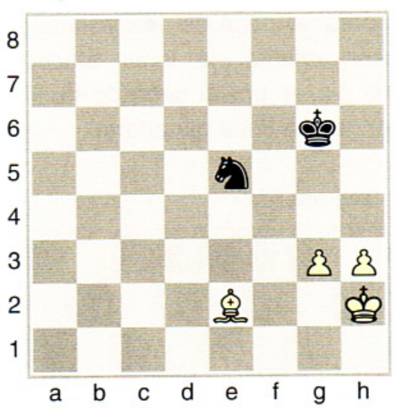
4. Juegan negras y ganan blancas. El caballo está muy lejos del peón y el rey blanco controla sus tres casillas de avance. Trate de idear un plan de acción, con jugadas óptimas para ambos bandos.

Diagrama B344



5. Juegan blancas y ganan. En este final no debe mover, inicialmente, el peón que no bloquea la diagonal del alfil (peón **h**), por concurrir factores excepcionales. Trate de descubrir los secretos de la posición y conduzca las blancas a la victoria.

Diagrama B345



Soluciones:

1. 1. ... ♞b5 2. ♗b3 (a cualquier otra jugada de alfil sigue lo mismo) 2. ... ♞c3, y las blancas no pueden evitar que el caballo juegue, en su tercer movimiento, a d5 o a4, seguido de 4. ... ♞b6++.

2. 1. ♔e5 ♞g8 2. ♗h7 ♞e7 3. ♔f6 ♞d5+ 4. ♔f7 ♞e7 (4. ... ♞c7) 5. ♗e4, y las blancas ganan. Otra posibilidad es: 2. ... ♞h6 (en vez de 2. ... ♞e7) 3. ♔f4 (para que el caballo no juegue a g4) 3. ... ♚e7 4. ♔g5 ♚xe6 (con idea de que si 5. d8=♕, 5. ... ♞f7+ y 6. ... ♞xd8) 5. ♗f5+!! ♞xf5 (5. ... ♚e7, 6. ♔xh6) 6. d8=♕.

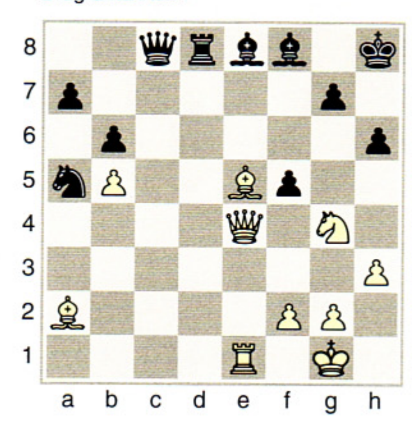
3. 1. ♘h2! ♝c5 2. ♘f3! ♝b4 (2. ... ♚g3 3. ♘d2 ♝b6 4. ♘f3, como en la línea principal) 3. ♘h4+ ♚g3 4. ♘f3 ♝a5 5. ♔f1! ♚xf3 (5. ... ♝b6 6. ♔e2) 6. ♔g1. Tablas. Final de Schindlbeck (1911).

4. 1. ... ♞f7 2. a6 ♞d6+ (2. ... ♞xd8+ 3. ♔b6) 3. ♔c6 ♞c8 (3. ... ♞b5 4. ♗e7 ♞a7+ 5. ♔b7 ♞b5 6. ♔b6; si 4. ... ♚a5, en lugar de 4. ... ♞a7+, 5. ♔b7 ♚a4 6. ♔b6) 4. ♗e7 ♚a5 5. ♔b7 ♚b5 6. ♗b4! ♞b6 7. a7 (1-0). Englisch-Wittek (Viena, 1882).

5. 1. g4! (contra las reglas: no es posible 1. h4?, ya que tras 1. ... ♚h6!, no podrá avanzarse el peón de g3 a g4 mientras el caballo pueda tomarlo, pues las blancas quedarían con alfil y peón de *banda mala* y tablas) 1. ... ♞c6 2. ♔g3 ♞d4 3. ♗d3+ ♚f6 4. h4 ♞e6 5. ♗c4 ♞c5 6. ♔f4 ♞d7 7. ♗d3 ♚g7 8. g5 ♞f6 9. ♗e4 ♞h5+ 10. ♔g4 ♞f6+ 11. ♔f5 ♞h5 12. ♗f3 ♞g3+ 13. ♔f4, y las blancas ganan. Final teórico de A. Chéron (1956).

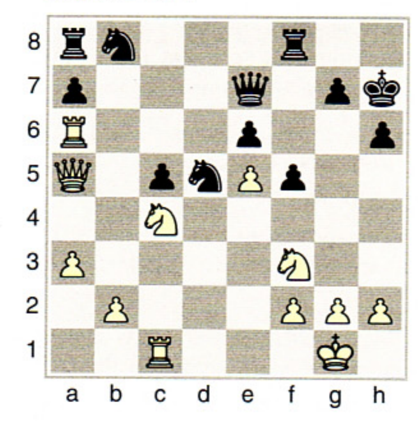
1. Juegan blancas, cuyas piezas son todas muy activas y además las negras tienen su caballo fuera de juego. Pero las blancas deberán superar el peón de desventaja y el inconveniente de tener atacadas dos piezas por el peón de f5. Proponga una línea ganadora.

Diagrama A324



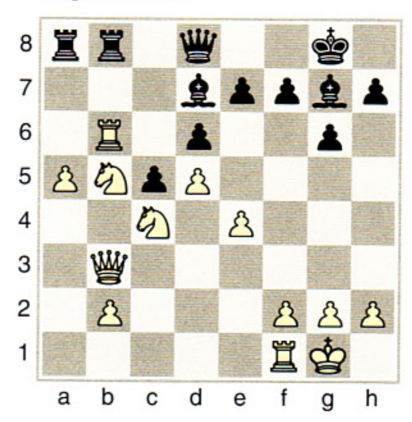
2. Juegan blancas y ganan. Siguiendo la teoría del punto fuerte (o puesto avanzado), ¿de qué forma puede el primer jugador conseguir ventaja decisiva?

Diagrama A325



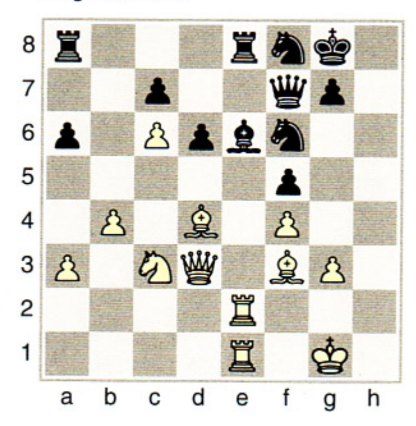
3. Las blancas (que juegan) han conseguido un punto fuerte en b6, además de un peón de ventaja. Falta rematar la lucha con una maniobra eficiente. ¿La verá usted?

Diagrama A326



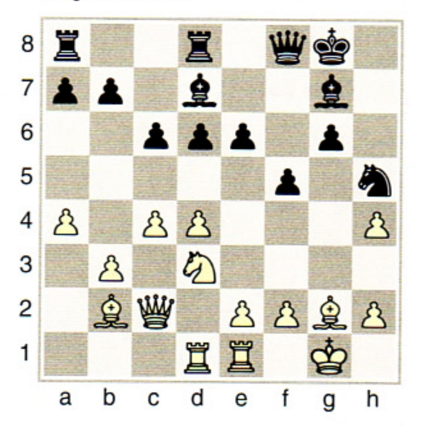
4. En esta posición le corresponde jugar a las blancas, que tienen una considerable ventaja de espacio, así como la posibilidad de apoderarse de un puesto avanzado. Proponga usted las jugadas concretas que consiguen ventaja posicional decisiva.

Diagrama A327



5. Las piezas blancas están situadas de forma más armónica y además el alfil dama negro está encerrado por sus propios peones. ¿De qué manera podría crear una *cabeza de puente* para las blancas? (Basta con que señale las primeras jugadas y la idea general.)

Diagrama A328

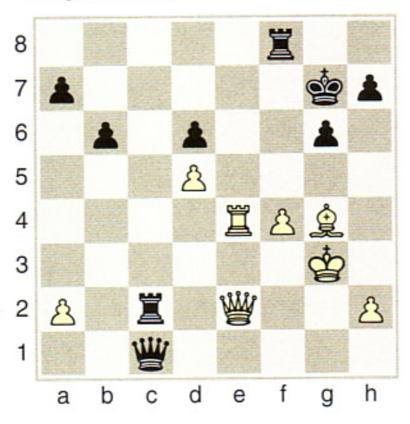


Soluciones:

1. 28. ♕f4! (amenaza 29. ♕xh6++) 28. ... ♚h7 29. ♖c1 ♛d7 30. ♘xh6 ♝c5 (30. ... gxh6 31. ♖c7, ganando la dama) 31. ♘xf5 ♝f7 32. ♗b1 (1-0). Ufimtsev-Furman (Gorki, 1950).
2. 1. ♖d6! ♞d7 2. ♕b5! ♜ad8 (amenaza 3. ... ♞xe5 4. ♖xd8 ♞xf3+ 5. gxf3 ♜xd8) 3. ♔h1, y no puede impedirse el plan 4. ♘a5 y 5. ♘c6, o aun el plan alternativo 4. b4 cxb4 5. ♘d4.
3. 27. ♘a7! ♛e8 (27. ... ♜xa7? 28. ♖xb8; 27. ... ♜xb6, 28. axb6) 28. ♖a1 ♝f8 29. ♘c6 (culminando el plan de ocupación del punto fuerte) 29. ... ♜c8 30. a6 ♜c7 31. ♖b7 ♜xc6 32. dxc6 ♝xc6 33. a7 ♝xe4 34. ♖b8 ♛d7 35. ♖xa8 ♝xa8 36. ♘b6 ♛b7 37. ♕f3 (1-0). Petrosián-Alburt (Campeonato de la URSS, 1976).
4. 27. ♗xf6! ♛xf6 (27. ... ♝c4 28. ♕xc4 ♛xc4 29. ♗d5+) 28. ♘d5 ♛f7 29. ♔f2 ♚h8 30. ♕d4 ♚g8 31. ♖e3 ♜eb8 32. ♖h1 a5 33. ♗h5 ♝xd5 (33. ... g6 34. ♘f6+ ♚g7 35. ♘g4+ ♚h7 36. ♗xg6+ ♚xg6 37. ♖h6++) 34. ♗xf7+ ♝xf7 35. ♖b1 ♜b5 36. a4 ♜d5 37. ♕c3 axb4 38. ♖xb4 ♜c5 39. ♕d3 ♜a6? 40. ♕xa6 (1-0). Alatorzev-Liublinsky (Moscú, 1950).
5. 20. c5! d5 21. ♘e5 ♝f6 (21. ... ♝xe5 22. dxe5, y las negras están encerradas en una camisa de fuerza) 22. ♗f3 ♚h7 23. ♗xh5 gxh5 24. ♘f3 ♛e7 25. ♗c1! ♝xh4 26. ♕d2 ♜g8+ 27. ♔h1 ♜g6 28. ♘e5 ♜g5 29. ♕f4 ♝e8 30. ♖g1! (naturalmente, no 30. ♕xh4??, por 30. ... ♜g1+, ganando la dama) 30. ... ♜xg1+ 31. ♖xg1 ♛f6 32. ♘f3! (1-0). ¡Un caballo de ida y vuelta! El alfil de h4 no tiene defensa. Petrosián-Kaiszauri (Vilnius, 1978).

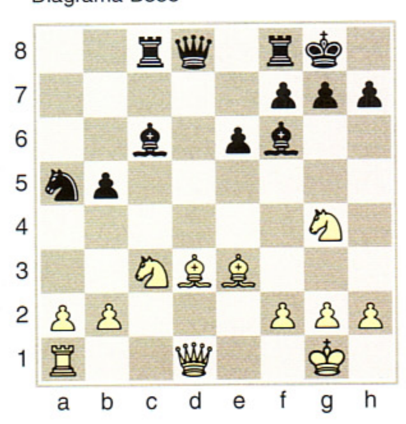
1. Las negras acaban de precipitarse, con 34. ... ♜c2?, tratando de inclinar definitivamente la partida, pero con su error permiten a las blancas una combinación de tablas por jaque perpetuo. Debe usted encontrar la solución, incluso con jugadas secundarias.

Diagrama B357



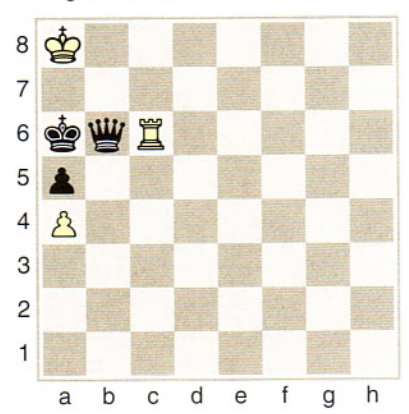
2. En esta posición las negras tienen calidad de ventaja, pero el turno de juego (¡siempre tan importante!) es de las blancas, que pueden salvarse gracias a una combinación de jaque continuo. ¿Cuál es? (Tenga en cuenta que la primera jugada es un poco difícil.)

Diagrama B358



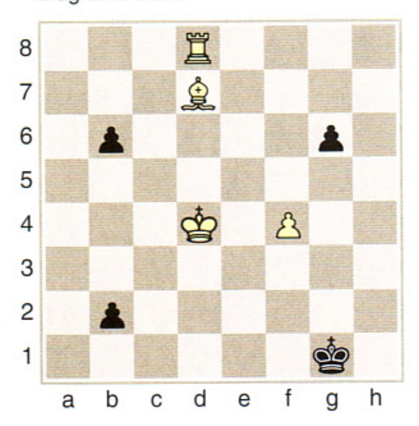
3. Las blancas, que juegan, pueden aquí conseguir tablas (por ahogado) con una pequeña sutileza. No sirve, desde luego, tomar la dama de inmediato, porque el rey negro capturaría el peón blanco, coronando el suyo a continuación.

Diagrama B359



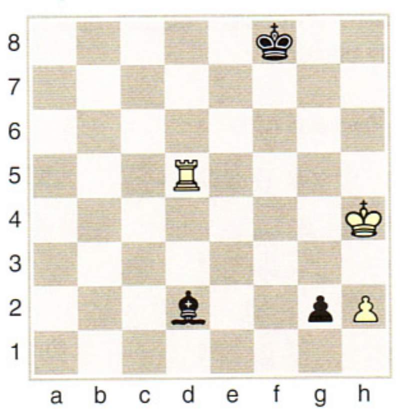
4. Las blancas consiguen tablas en esta posición, en la que no es nada fácil ver de qué modo podrán neutralizar la fuerza del peón **b** negro, a punto de coronar. ¿Cuál es su propuesta?

Diagrama B360



5. Éste es un ejercicio muy difícil, así que no se desmoralice, si no encuentra la solución a la primera. Reflexione, analice y busque posibles diseños de ahogado. Si lo consigue, podrá contárselo a sus amigos, en la seguridad de que ellos ¡no lo encontrarán!

Diagrama B361

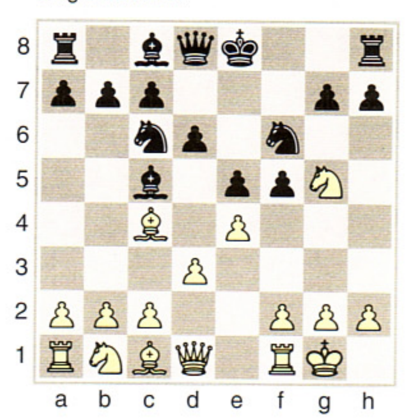


Soluciones:

1. 35. ♖e7+ ♚h8 (35. ... ♜f7 36. ♖xf7+ ♚xf7 37. ♕e6+ ♚g7 38. ♕e7+ ♚h6 39. ♕f8++) 36. ♖xh7+! ♚xh7 37. ♕e7+ ♚h8 (37. ... ♚g8? 38. ♗e6+) 38. ♕xf8+ ♚h7, y tablas por jaque perpetuo. Réti-Reca (Buenos Aires, 1924).
2. 1. ♗b6! (desviación de la dama de la defensa del caballo f6) 1. ... ♛xb6 2. ♘xf6+ gxf6 3. ♗xh7+! ♚xh7 4. ♕h5+ ♚g7 5. ♕g4+ y tablas. Otra forma de conseguirlas (después de 1. ♗b6! ♛xb6 2. ♘xf6+ gxf6) es 3. ♕g4+ ♚h8 4. ♕h4 (amenaza mate en h7) 4. ... f5 5. ♕f6+ ♚g8 6. ♕g5+. Jaque perpetuo en ambos casos. Littlewood-Hindle (Nottingham, 1963).
3. Se consiguen tablas por ahogado con 1. ♖d6! ♛xd6, y el rey blanco no tiene casillas. Posición didáctica.
4. 1. ♗f5! gxf5 2. ♔e3! b1=♛ 3. ♖d1+ ♛xd1. Tablas por ahogado. Si en la segunda jugada las negras piden una torre, también es tablas. Estudio de Henri Rinck.
5. 1. ♖f5+ ♚e7 2. ♖e5+ ♚f6 3. ♖e1!! (las blancas no sólo no evitan la promoción del peón, sino que además entregan su torre, que puede ser tomada con jaque) 3. ... ♝xe1+ 4. ♔h3 (el rey blanco gana un tiempo decisivo) 4. ... g1=♞+ (si las negras convierten el peón en dama o torre, es ahogado) 5. ♔g2 ♞e2 (única) 6. ♔f1. El rey ataca ambas piezas, ganando una de ellas. Tablas. La clave de esta posición es la imposibilidad de coronar el peón como dama o torre, por el ahogado.

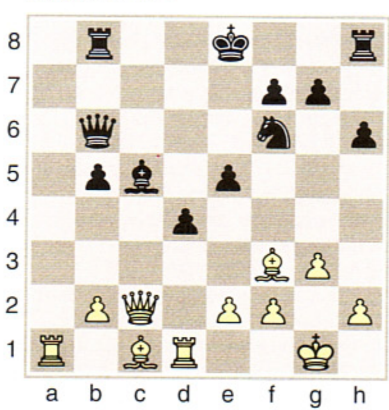
1. Las blancas acaban de jugar 7. ♘g5?, que es un ataque precipitado, a causa del subdesarrollo. ¿De qué forma pueden las negras apoderarse de la iniciativa? Rastree usted un posible ataque directo al rey blanco.

Diagrama A339



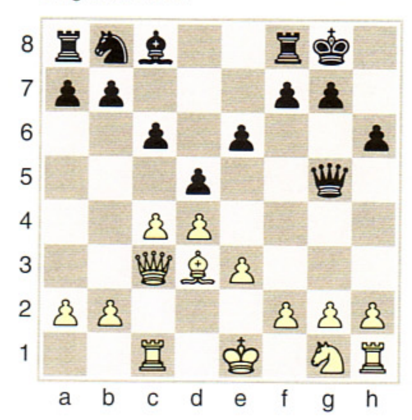
2. Las negras han conseguido un peón de ventaja, pero a cambio se han retrasado con su rey en el centro. Por otro lado, las blancas cuentan con la pareja de alfiles y líneas abiertas. ¿Qué pueden hacer las blancas? Trate de hallar una secuencia precisa de ataque.

Diagrama A340



3. Con su última jugada (11. ... ♛g5?) las negras han descuidado su desarrollo (era mejor 11. ... ♞d7), para atacar el punto g2. ¿Cree usted que las blancas pueden refutar esta idea? ¿Cómo?

Diagrama A341



4. Juegan blancas. Las negras se han debilitado con 12. ... b6, su rey sigue en el centro y la posición de la dama tampoco es muy confortable. Teniendo en cuenta todos estos factores, ¿qué plan le tienta para las blancas?

Diagrama A342



Soluciones:

1. 7. ... f4! 8. ♘f7 ♛e7 9. ♘xh8 ♝g4! 10. ♕d2 ♞d4 11. ♔h1 ♞f3! 12. ♕a5 (el caballo no se podía tomar, y si 12. ♕d1 o 12. ♕e2, seguiría 12. ... ♞xh2 13. f3 ♞xf1, y las negras ganan rápidamente) 12. ... ♞xe4! 13. g3 (no es posible 13. dxe4 por 13. ... ♛h4 14. h3 ♝xh3) 13. ... ♞xf2+ 14. ♖xf2 ♝xf2 15. ♔g2 fxg3 16. hxg3 ♝xg3! 17. ♕b5+ (17. ♔xg3? ♛h4+ 18. ♔g2 ♛h2+ 19. ♔f1 ♝h3++) 17. ... c6 18. ♕b4 ♛h4 19. ♗f7+ ♚e7 20. ♕xb7+ ♚f6 (0-1). Balla-Réti (Budapest, 1918).

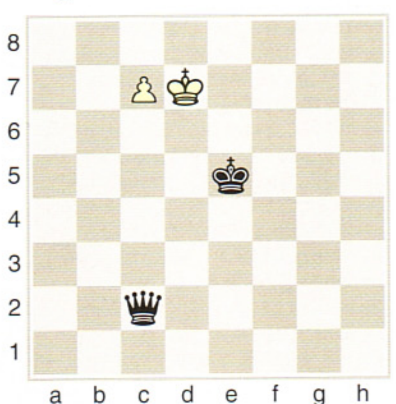
2. 18. ♖a6!! ♛xa6 19. ♕xc5 ♛e6 (19. ... ♜d8 20. ♗c6+ ♞d7 21. ♕xe5+) 20. ♗c6+ ♞d7 (20. ... ♚d8 21. ♗d2 b4 22. ♖a1 ♜c8 23. ♕b6+ ♚e7 24. ♗b4+; 22. ... ♞d7 23. ♗xd7 ♛xd7 24. ♖a7) 21. ♗xd7+ ♚xd7 22. ♕a7+ ♚c6 23. ♗d2 ♜hc8 24. e4! (amenaza 25. ♖c1+) 24. ... ♛h3 25. ♖a1! b4 26. ♖a6+ ♚b5 27. ♖a5+ ♚c6 28. ♕c5+ ♚d7 29. ♖a7+ (1-0). Si 29. ... ♚d8 (e8, e6), 30. ♕e7++. Aliojin-Junge (Praga, 1942).

3. 12. ♘f3! ♛xg2 13. ♔e2! ♛h3 14. ♖cg1 f5 15. ♖g3 ♛h5 16. ♖hg1 ♜f7 17. ♕a3 ♞d7 18. ♔e1 (amenaza 19. ♕d6 y 20. ♘e5) 18. ... dxc4 19. ♗xc4 f4 (si 19. ... ♞b6, 20. ♕d6! ♞xc4 21. ♕d8+ ♚h7 22. ♕e8 g5 23. ♖xg5! hxg5 24. ♖xg5, etc.) 20. ♖xg7+! ♜xg7 21. ♗xe6+ ♚h8 22. ♖xg7 ♚xg7 23. ♕e7+ ♚h8 24. ♘e5 fxe3 (24. ... ♞xe5? 25. ♕f8+) 25. f4 (1-0). Se amenaza 26. ♘f7+ ♚g7 27. ♘g5+ ♚g6 28. ♕f7++. Fuderer-Mílic (Zagreb, 1955).

4. 13. e4! dxe4 14. ♗b5! ♝d7 15. ♘d2 a6 16. ♗xc6 ♝xc6 17. ♘c4 ♛f5 18. ♗d6! (esta jugada es decisiva) 18. ... e3 (18. ... ♝d5 19. ♗xa3 b5 20. ♘d6+) 19. ♘xe3 ♛xb1+ 20. ♕xb1 ♝xd6 21. ♕xb6, y las negras se rindieron en la jugada 30 (1-0). Botvínik-Denker (URSS-EE.UU., radio, 1945).

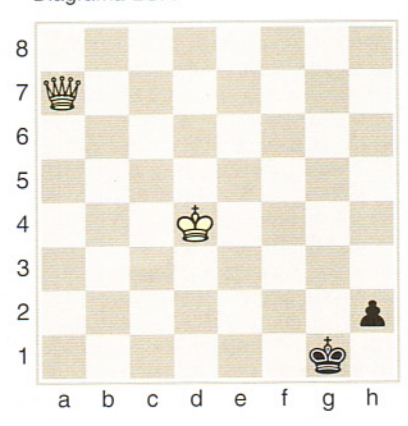
1. Juegan negras. ¿Cuál debe ser el resultado del final? Aporte una línea de juego concreta.

Diagrama B376



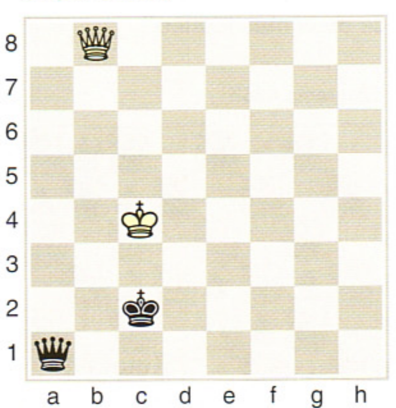
2. Juegan blancas. ¿Cuál debe ser el resultado del final? Aporte una línea de juego concreta.

Diagrama B377



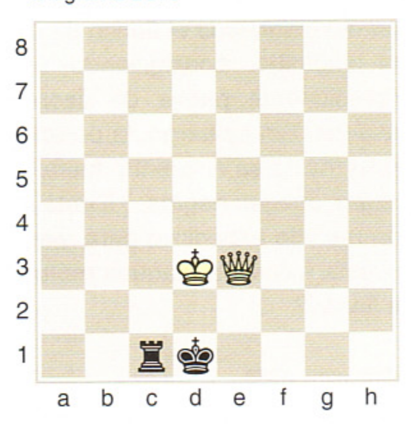
3. Aunque las negras han coronado, las blancas ganan. ¿Cómo?

Diagrama B378



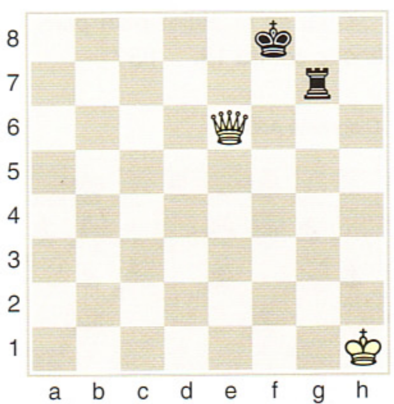
4. Juegan negras. ¿Cuál es su mejor jugada y por qué?

Diagrama B379



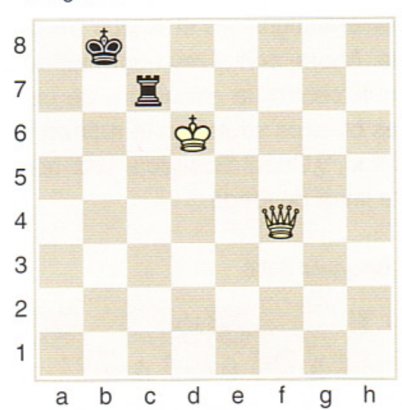
5. Juegan negras. ¿Cuál es su dictamen de este final? Señale una línea de juego precisa.

Diagrama B380



6. Las blancas juegan y ganan. Indique la línea de juego ganadora. (Para este ejercicio puede auxiliarse del tablero.)

Diagrama B381



Soluciones:

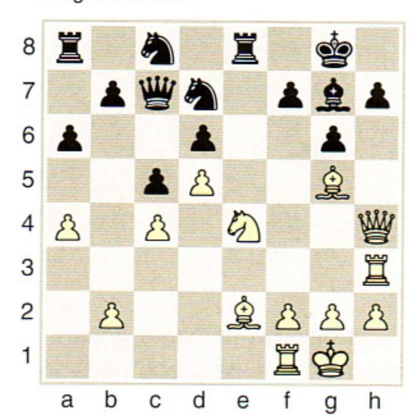
1. Las negras ganan con 1. ... ♛h7+ 2. ♔d8 ♚d6 3. c8=♕ ♛e7++.
2. Las blancas ganan con 1. ♕a1+ ♚g2 2. ♕b2+ ♚g1 3. ♔e3 h1=♛ 4. ♕f2++.
3. 1. ♕h2+ ♚c1 2. ♕g1+ ♚b2 3. ♕f2+ ♚a3 4. ♕e3+ ♚b2 5. ♕d2+ ♚b1 (si 5. ... ♚a3 6. ♕b4+ y 7. ♕b3++) 6. ♔b3, y el mate es imparable.
4. 1. ♖c3!, porque después de 1. ... ♚xc3 es tablas por ahogado.
5. Las negras hacen tablas con 1. ... ♜h7+ 2. ♔g2 ♜g7+ 3. ♔f3 ♜f7+ 4. ♔g4 (el rey blanco no puede pasar a la columna **e**, a causa de ...♜e7) 4. ... ♜g7+ 5. ♔f5 ♜f7+ 6. ♔g6 ♜g7+ 7. ♔h6 ♜h7+! 8. ♔xh7. Tablas por ahogado.
6. 1. ♕e5 ♜b7 2. ♔c6+ ♚a8 3. ♕a1+ ♚b8 4. ♕a5 (ahora las negras están obligadas a mover la torre) 4. ... ♖b1 5. ♕d8+ ♚a7 6. ♕d4+ ♚a8 7. ♕h8+ ♚a7 8. ♕h7+, ganando la torre.
Otras posibilidades de las negras en su cuarta jugada son las siguientes:
a) 4. ... ♜h7 5. ♕e5+ ♚a8 6. ♕a1+ ♚b8 7. ♕b1+, etc.
b) 4. ... ♜b3 5. ♕d8+ ♚a7 6. ♕d4+ ♚b8 7. ♕f4+, etc.
c) 4. ... ♜f7 5. ♕e5+ ♚a7 6. ♕e3+, etc., ganando en los tres casos la torre.

1. Juegan negras, que deben defenderse contra la última jugada blanca (19. ♖h3).

a) ¿Por qué razón no es buena 19. ... ♞f8?

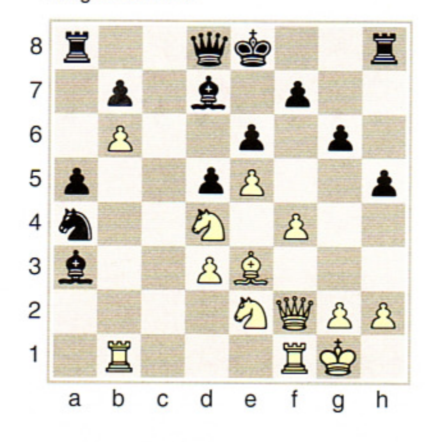
b) ¿Cuál es el mejor plan para las blancas contra 19. ... h5?

Diagrama A355



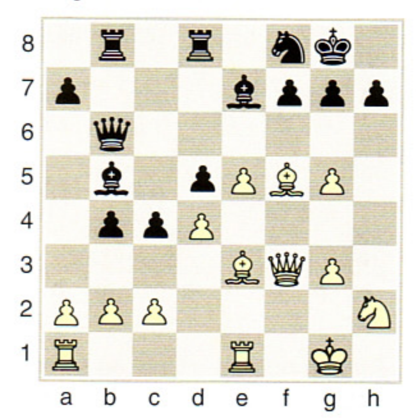
2. Juegan blancas, que han entregado un peón para distraer las piezas enemigas en el flanco de dama. Ahora, con el rey negro todavía en el centro, la estructura de peones blancos sugiere una ruptura de flanco. ¿Cuál? Bosqueje una posible línea de juego.

Diagrama A356



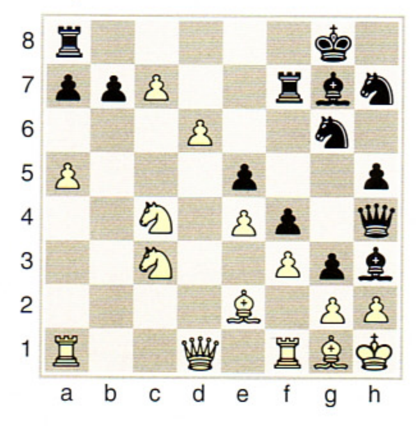
3. A un ataque de las negras en el flanco de dama, han respondido las blancas con otro en el de rey. Juegan blancas. ¿Qué plan cree usted que es el más idóneo?

Diagrama A357



4. En esta posición las blancas han desmantelado el flanco de dama enemigo, consiguiendo una impresionante pareja de peones pasados. Sin embargo, la posición de su rey no se encuentra fuera de peligro. Juegan negras. ¿Existe algún método expeditivo para rematar esta lucha de ataques mutuos de flanco?

Diagrama A358

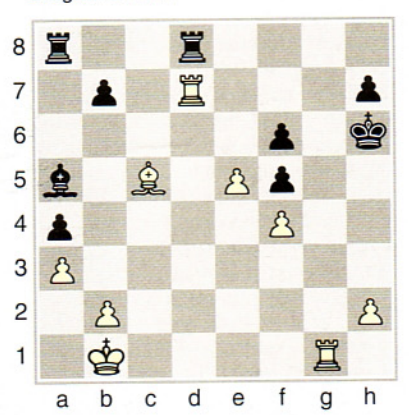


Soluciones:

1. (*a*) 19. ... ♞f8? falla por 20. ♘f6+ ♝xf6 21. ♗xf6 (con la amenaza 22. ♕h6) y la posición negra está perdida. (*b*) Después de 19. ... h5, la partida siguió: 20. ♘g3! (20. ♗xh5 es prematuro por 20. ... ♜xe4! 21. ♕xe4 gxh5 22. ♖xh5 ♞f8) 20. ... ♞f8 21. ♗xh5! ♝xb2 (si 21. ... gxh5, 22. ♘xh5 ♞g6 23. ♘f6+! ♝xf6 24. ♗xf6 ♞xh4 25. ♖xh4, etc.) 22. ♘f5! gxh5 (22. ... gxf5 23. ♗f6! ♝xf6 24. ♕xf6 ♛e7 25. ♗xf7+!) 23. ♗f6 ♞g6 24. ♕g5 ♞ce7 25. ♘h6+ ♚f8 26. ♗xb2 (1-0). Averbaj-Fuchs (Dresde, 1956).
2. 1. f5! gxf5 (si 1. ... exf5, 2. ♘f4, ganando el peón d5, ya que si 2. ... ♝c6, 3. ♖a1 ♛e7 4. ♘xc6 bxc6 5. ♕a2) 2. ♘f4 h4 3. ♖a1 ♝e7 4. ♖xa4! ♝xa4 5. ♘dxe6! fxe6 6. ♘xe6 ♛c8 7. ♕xf5 ♛c6 (7. ... ♝c6 8. ♗g5! ♝c5+ 9. ♔h1) 8. ♗g5! ♛xb6+ 9. d4 ♛b4 10. ♕f7+ ♚d7 11. ♗xe7 ♛xe7 12. ♘c5+ ♚d8 13. ♘xb7+ ♚d7 14. ♘c5+ ♚d8 15. ♕xd5+, etc., ganando.
3. El plan de las blancas es muy claro: teniendo en cuenta la apertura de la columna **h**, deben utilizarla acumulando piezas contra el enroque negro y, seguramente, sacrificar en el momento oportuno el caballo en f6. La partida Botvínik-Uhlmann (Moscú, 1956) siguió así: 23. ♘g4 ♞g6 24. ♔g2 ♝d7 25. ♗xd7 ♜xd7 26. ♖h1 ♛e6 27. ♖h5! ♜b6 28. ♖ah1 ♞f8 29. ♘f6+! gxf6 30. gxf6 ♝xf6 (si 30. ... ♝d8, 31. ♖f5!, y las blancas disponen, entre otros del plan ♕h5-♖g5-♖g7) 31. exf6 ♛e4 32. ♕xe4 dxe4 33. ♖g5+ ♞g6 34. ♖c5 ♜xf6 35. ♖c8+ ♞f8 36. ♖h4! (mejor que 36. ♗h6) 36. ... ♚g7 37. ♖xe4 ♜a6 38. ♖xc4 ♜b7 39. d5 ♜xa2 40. ♖xb4 ♜xb2? 41. ♗d4+ (1-0).
4. La posición está madura para el desenlace: 23. ... ♝xg2+! 24. ♔xg2 ♛h3+!! (extraordinario sacrificio de atracción) 25. ♔xh3 ♞g5+ 26. ♔g2 ♞h4+ (0-1). Si 27. ♔h1, sigue 27. ... g2++. Ftácnik-Cvitan (Alemania, 1997).

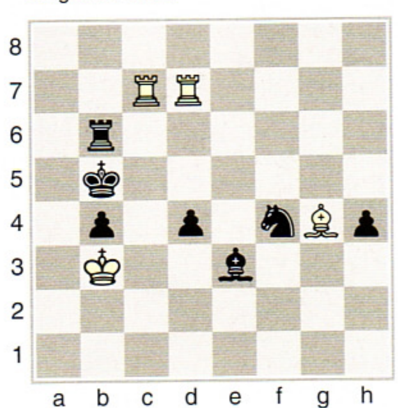
1. Juegan blancas. El rey negro está en la banda y si la torre de d7 pudiese contribuir en el acoso, el mate estaría próximo. Siga esa pista.

Diagrama B394



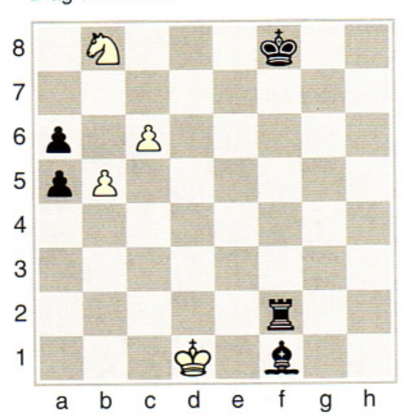
2. Juegan blancas. Aquí las negras tienen tres peones por la calidad, pero su rey está un tanto expuesto. Prueba de ello es que si el caballo de f4 no cubriese el punto e2, sería mate en pocas jugadas (1. ♗e2+ ♚a5 2. ♖a7+ ♜a6 3. ♖xa6++). ¿Qué jugaría usted?

Diagrama B395



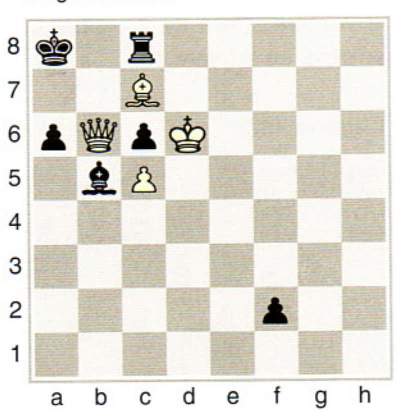
3. A pesar de la actividad de las piezas negras, juegan blancas y ganan. ¿De qué modo?

Diagrama B396



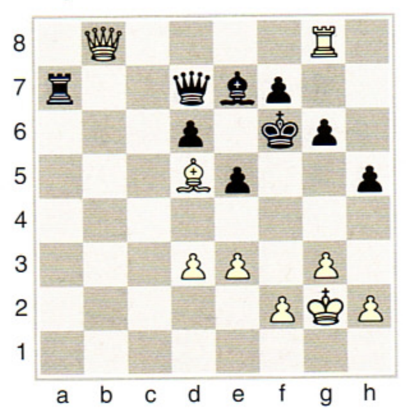
4. En este final artístico juegan blancas y ganan, algo que parece imposible, ya que las negras han cubierto todos los puntos de ataque y su peón de f2 está listo para coronar. Trate de encontrar la solución, incluso utilizando el tablero.

Diagrama B397



5. En esta posición, con material equilibrado, juegan blancas y ganan. Las piezas mayores de las blancas dominan la última fila y el alfil es dueño y señor del tablero. Busque en consecuencia (puede emplear el tablero).

Diagrama B398

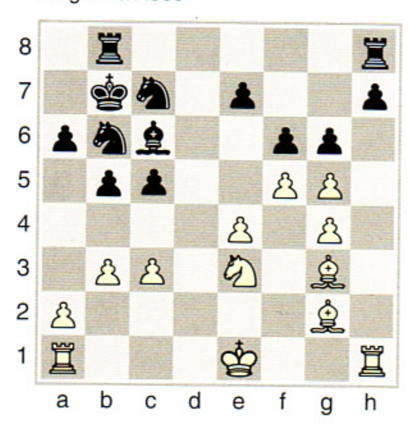


Soluciones:

1. 1. ♗f8+! ♜xf8 2. ♖d3! y las negras no tienen defensa contra el mate 3. ♖h3++. Polugaievsky-Szilagyi (Moscú, 1960).
2. 1. ♖d5+! (1-0). Si 1. ... ♞xd5, 2. ♗e2+ ♚a5 3. ♖a7+ ♜a6 4. ♖xa6++, y si 1. ... ♚a6, 2. ♗c8+. Bogoljúbov-Sultan Khan (Praga, 1931).
3. 1. c7 ♝h3 2. bxa6 ♝g4+ 3. ♔c1 (si 3. ♔e1, 3. ... ♜e2+ y 4. ... ♜e8) 3. ... ♝f5 4. a7 ♜c2+ 5. ♔d1 ♝e4 6. ♘c6!! (1-0). El caballo tapona una de las líneas defensivas, ya que si 6. ... ♜xc6, corona el peón **a**, y si 6. ... ♝xc6, corona el peón **c**. Estudio de A. Troitzky.
4. 1. ♗b8!! ♜xb8 (obligada, puesto que se amenazaba mate en a7) 2. ♔c7!! ♜xb6 (única) 3. cxb6 f1=♛ 4. b7+ ♚a7 5. b8=♕++.
5. 1. ♖xg6+!! ♚xg6 (si 1. ... fxg6, 2. ♕h8+ ♚f5 3. e4+ ♚g4 4. f3+ ♚g5 5. h4++) 2. ♕g8+ ♚h6 3. ♕h8+ ♚g6 4. ♗f3! ♛d8 (4. ... ♛f5? 5. ♗e4) 5. ♗xh5+ ♚f5 6. ♕h6! (amenaza sendos mates con 7. e4 y 7. g4) 6. ... ♝f6 7. ♗g4+! ♚xg4 8. e4! (1-0). Se amenaza mate con 9. f3 y 9. h3. Anderssen-Johansson (Suecia, 1964).

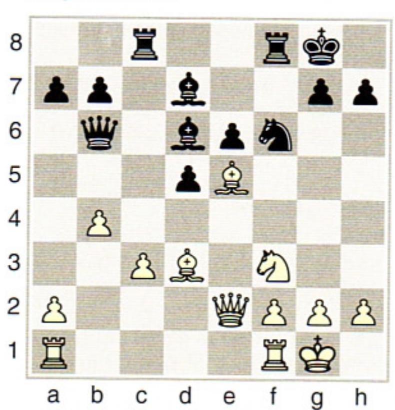
1. Juegan blancas. En la fase anterior de la partida las blancas han conseguido situar su peón **f** en f5, fijando el peón **e** de las negras. Ahora la posición está madura para ocupar un punto fuerte. ¿Cómo podría seguir el juego?

Diagrama A369



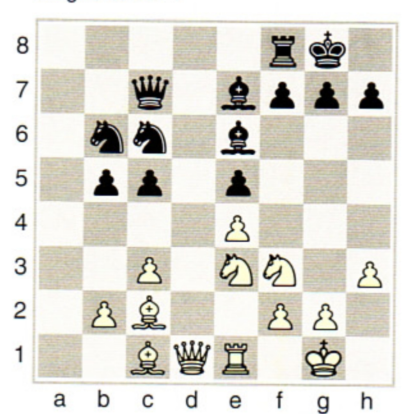
2. Las negras acaban de jugar 15. ... ♜ac8. En esta famosa partida clásica todo el juego evoluciona en torno al punto e5. Sin embargo, las blancas deberán tener cuidado con su alfil de casillas negras, a causa de la debilidad de c3. Trace un plan en líneas generales y procure imaginar la secuencia de las primeras jugadas.

Diagrama A370



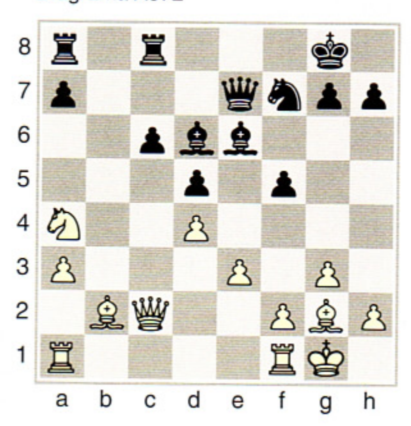
3. Juegan blancas. Esta posición resulta de la variante cerrada de la Apertura Española, en la que las casillas d5 y f5 suelen ser clave para un proyecto de invasión. Sin embargo, las piezas negras ofrecen una impresión de absoluta solidez. ¿Qué plan de juego sugiere usted? Proponga las primeras jugadas, de acuerdo a ese plan.

Diagrama A371



4. En esta posición las blancas, a las que les corresponde jugar, tienen ventaja de espacio y han conseguido el control de la importante casilla c5. Sin embargo, no es fácil ver de qué modo pueden explotar esa ventaja. Trate de imaginar una maniobra en tal sentido.

Diagrama A372



Soluciones:

1. Las blancas están en condiciones de inclinar rápidamente la lucha ocupando d5: 23. ♘d5! ♞bxd5 (prácticamente única, o bien 23. ... ♝xd5) 24. exd5 ♞xd5 25. ♗xb8 (1-0). Si 25. ... ♚xb8, 26. fxg6, y las negras no pueden seguir luchando. Petrosián-Bouaziz (Las Palmas de Gran Canaria, 1982).

2. El plan es transferir la casilla e5 al caballo y si las negras cambian esta pieza, el excelente emplazamiento de los alfiles, junto con la dama y una torre, permiten a las blancas lanzar un ataque al enroque enemigo. Las negras, por su parte, deben tratar de liberarse con el avance ...e6-e5. 16. ♗d4 (hay que conservar el alfil) 16. ... ♛c7 17. ♘e5 ♝e8 18. ♖ae1 ♝xe5 19. ♗xe5 (ya se ha conseguido la pareja de alfiles) 19. ... ♛c6 20. ♗d4 ♝d7 21. ♕c2 ♜f7 22. ♖e3 b6 23. ♖g3 ♚h8 24. ♗xh7! (con gran ventaja; no es posible 24. ... ♞xh7, por 25. ♕g6!; el resto de la partida se incluye a efectos documentales) 24. ... e5 (las negras realizan, por fin, la ansiada ruptura, pero ya es tarde) 25. ♗g6 ♜e7 26. ♖e1 ♛d6 27. ♗e3 d4 28. ♗g5 ♜xc3 29. ♖xc3 dxc3 30. ♕xc3 ♚g8 31. a3 ♚f8 32. ♗h4 ♝e8 33. ♗f5 ♛d4 34. ♕xd4 exd4 35. ♖xe7 ♚xe7 36. ♗d3 ♚d6 37. ♗xf6 gxf6 38. h4 (1-0). Nimzovich-Salwe (Carlsbad, 1911).

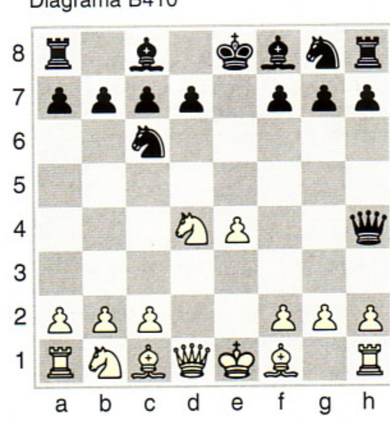
3. 20. ♘xd5! ♞xd5? (mejor era 20. ... ♛d8 21. ♘xe7+ ♛xe7 22. ♘g5 ♝c8 23. ♕e2, con posición complicada) 21. exd5 ♜d8 22. ♗xh7+! ♚f8 (si 22. ... ♚xh7?, 23. ♕c2+ y 24. dxe6) 23. ♗e4 ♛d6! (no 23. ... f5?, por 24. ♘g5!) 24. ♕c2 (mejor 24. ♕e2) 24. ... ♝xd5 25. ♗xd5 ♛xd5 26. ♕h7 ♝f6 27. ♘g5! ♞e7 (27. ... ♝xg5 28. ♕h8+) 28. ♘e4 ♞g8 29. ♗e3 ♝e7 30. ♘g3! ♜d6? (30. ... f6 31. ♘f5 ♛f7 32. ♖a1) 31. ♘f5 ♜g6 32. ♕xg8+! (1-0). Si 32. ... ♚xg8, 33. ♘xe7+. Tahl-Cherepkov (Alma-Ata, 1969).

4. Las blancas concibieron una original maniobra: 21. ♗c3! ♜ab8 (si 21. ... ♝xa3, 22. ♖xa3! ♛xa3 23. ♘c5, con la amenaza 24. ♖a1) 22. ♗b4! ♝xb4 23. axb4 ♜xb4 24. ♘c5 ♞d6 (las negras no deben conservar el peón de ventaja, ya que si, por ejemplo, 24. ... ♜c7, 25. ♘a6 ♜c4 26. ♕a2 ♜b7 27. ♘c5 ♜c7 28. ♖fb1, con ventaja) 25. ♘xe6 ♛xe6 26. ♖xa7 ♞e4 27. ♖fa1 h6 28. ♖7a6 ♛d7 29. ♗h3 ♚h8 30. ♖a7 ♛e6 31. ♖1a6 ♛g6 32. ♖a8. Las blancas ganaron un peón y acabaron imponiéndose en la jugada 61. Furman-Taimánov (Tallinn, 1965).

1. En el *diagrama B407* de esta unidad, después de 1. e4 e5 2. ♘f3 ♞c6 3. d4 exd4 4. ♘xd4 ♝c5 5. ♘xc6?! ♛f6!, indique todas las posibles respuestas de las blancas y la mejor continuación para las negras, en cada caso.

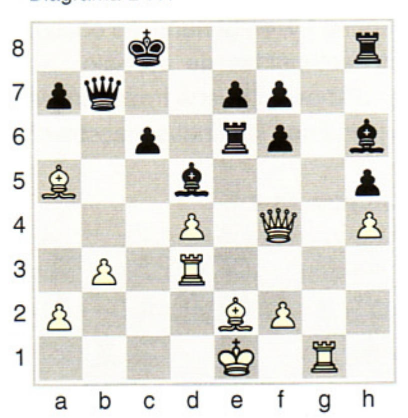
2. Esta posición se produce en la Apertura Escocesa, después de 1. e4 e5 2. ♘f3 ♞c6 3. d4 exd4 4. ♘xd4 ♛h4 (contraataque Steinitz). ¿Por qué no es bueno para las blancas jugar 5. ♘xc6?

Diagrama B410



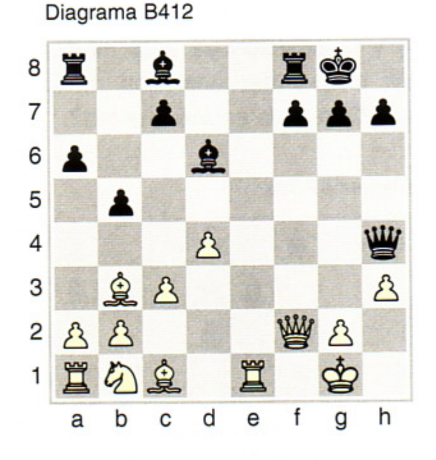
3. Juegan blancas. ¿Es correcta la continuación 1. ♕xh6 ♜xh6 2. ♖g8+ ♚d7 3. ♖d8++? ¿Por qué?

Diagrama B411



4. Juegan negras. Esta posición puede producirse en el Ataque Marshall de la Apertura Española. Las blancas provocan la jugada 1. ... ♝g3??, que les permitiría dar un bonito mate con 2. ♕xf7+! ♜xf7 2. ♖e8++. Sin embargo, son víctimas de su propia trampa. ¿Cómo?

Diagrama B412



5. Juegan negras. Las blancas confían en responder a 1. ... ♛e7 con 2. ♕h5, puesto que si las negras se deciden a ganar el alfil, con 2. ... ♛xe2?, seguirían con 3. ♖xf8+ ♚xf8 (no 3. ... ♜xf8?, por 4. ♕xe2) 4. ♖f1+, ganando la dama (pues si 4. ... ♚g8, 5. ♕f7+ y mate). Pero la idea tiene un fallo. ¿Cuál? Piense en la posible existencia de una jugada intermedia que cambiaría por completo el panorama.

Diagrama B413



Soluciones:

1. (*a*) 6. ♘d4 ♝xd4. (*b*) 6. ♕f3 ♛xf3 7. gxf3 dxc6 y las negras tienen una pequeña ventaja, debido al peón aislado de h2. (*c*) 6. f3? (debilita la diagonal g1-a7, en la que está situado el alfil enemigo) 6. ... dxc6. (*d*) 6. ♗e3? ♝xe3 7. fxe3 ♛h4+ 8. g3 ♛xe4, con clara ventaja negra.

2. Por 5. ... ♛xe4+, ganando un peón, aun en el caso de 6. ♕e2 ♛xe2+ 7. ♗xe2 dxc6, etc.

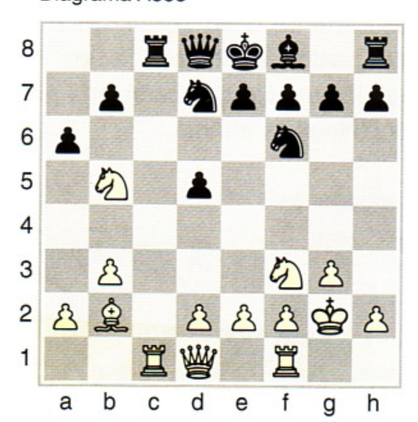
3. No, a causa de la *famosa* jugada intermedia 1. ... ♜xe2+! que, al liberar e6, le da una casilla de escape a su rey, ganando la dama blanca.

4. Con 1. ... ♝h2+! 2. ♔f1 (naturalmente, no 2. ♔xh2??, 2. ... ♛xf2) 2. ... ♝g3, y ahora no es posible 3. ♕xf7+??, porque la dama se toma con jaque, 3. ... ♜xf7+, etc.

5. Las negras ganan con una jugada intermedia decisiva: 1. ... ♛e7 2. ♕h5 ♛e3+! 3. ♔h1 ♛xe2. Ahora el alfil puede tomarse, porque después de 4. ♖xf8+ ♚xf8, la torre blanca no puede jaquear en f1, por carecer del apoyo de su rey.

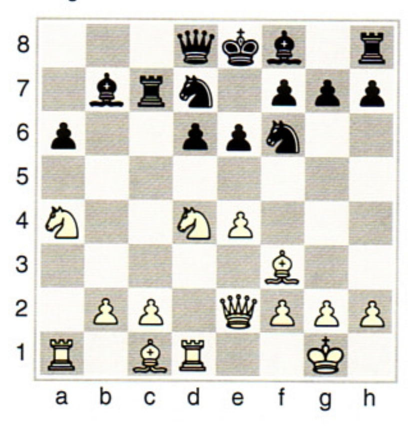
1. Las negras acaban de jugar 12. ... a6, pero las blancas tienen una ventaja en desarrollo tan importante que incluso pueden permitirse atacar con éxito al rey enemigo. ¿Cómo?

Diagrama A383



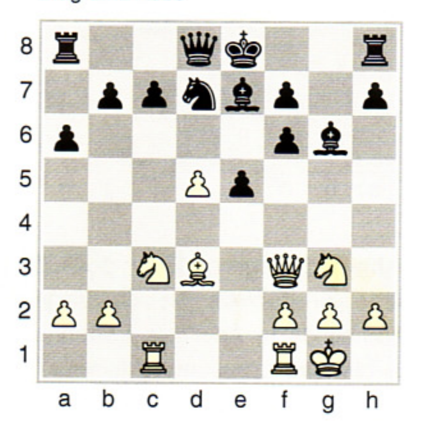
2. En esta posición las negras (que acaban de jugar 12. ... ♝b7) todavía tienen su rey en el centro y les falta desarrollar su flanco de rey, mientras que las blancas tienen completado su desarrollo, a falta de movilizar el alfil dama. ¿Existe una secuencia ganadora? Bosqueje la línea general de juego.

Diagrama A384



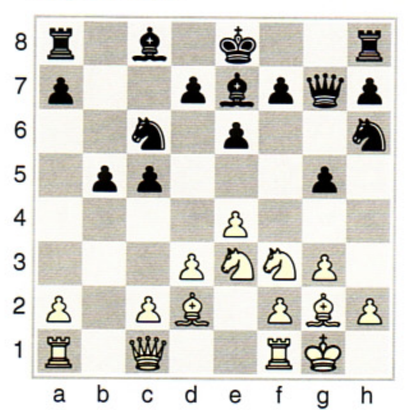
3. Las blancas han finalizado un desarrollo armónico de piezas, a cambio de un peón. Las negras, por otro lado, siguen con su rey en el centro, peones doblados en la columna **f** y, en general, se encuentran restringidas de espacio. Juegan blancas. ¿Puede trazar un plan de juego con las líneas maestras?

Diagrama A385



4. Con su captura en b2 las negras han permitido que las blancas (a cambio de un peón) les adelanten en el desarrollo. Ahora juegan blancas y la posición ya está madura para emprender acciones decisivas. ¿Qué se le ocurre a usted?

Diagrama A386



Soluciones:

1. 13. ♖xc8 ♛xc8 14. ♕c1!! ♛b8 (si 14. ... ♛xc1, 15. ♖xc1 y el caballo sigue sin poder tomarse, a causa del mate en c8) 15. ♘c7+ ♚d8 16. ♘e5! ♞xe5 17. ♗xe5 ♚d7 18. ♘xd5!! ♛xe5 19. ♘xb6+ ♚e6 20. ♕c8+ (1-0). La mejor defensa es 20. ... ♞d7!, pero después de 21. ♕xd7+ ♚f6 22. ♘d5+ ♚g6 23. ♘f4+ ♚f6 24. d4 ♛f5! 25. ♕xb7, seguido de 26. e4, las blancas dominan por completo la situación y deben ganar fácilmente. P. Schmidt-Türn, Campeonato de Estonia, 1936.

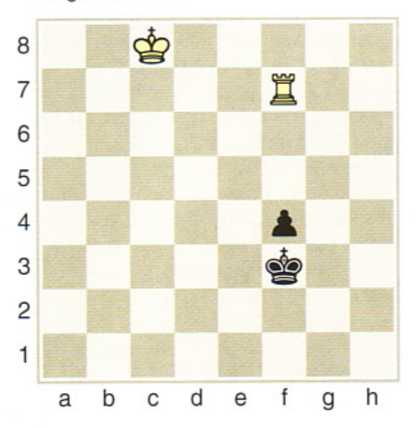
2. 13. e5! ♞xe5 (si 13. ... dxe5, 14. ♗xb7 exd4 15. ♗xa6 ♝c5 16. ♘xc5 ♞xc5 17. ♗b5+ ♚e7 18. ♗f4, y ahora, si 18. ... ♜c8, 19. ♗e5, y si 18. ... ♜b7, 19. ♕c4) 14. ♗xb7 ♜xb7 15. ♕xa6 ♛b8 16. ♘c6 ♞xc6 17. ♕xc6+ ♞d7 18. ♘c5!! dxc5 19. ♗f4! ♝d6 (19. ... ♛xf4 20. ♕c8+ ♚e7 21. ♕xb7 ♚f6 22. ♖xd7 ♚g6 23. g3 ♛f5 24. ♖a7) 20. ♗xd6 ♜b6 21. ♕xd7+! (1-0). Si 21. ... ♚xd7, 22. ♗xb8+. Smyslov-Kottnauer (Groninga, 1946).

3. El plan de las blancas puede ser tratar de hacer aún más inestable la posición del rey negro, apoderarse de la casilla f5 y abrir líneas en el centro. La partida prosiguió así: 16. h4! h5 17. ♗f5 ♞b6 18. ♘ce4! (entregando un segundo peón, para abrir líneas en el centro) 18. ... ♞xd5 (si 18. ... ♞c8, 19. ♖c3 ♞d6 20. ♘xd6+, seguido de 21. ♘e4) 19. ♖fd1 (las piezas blancas desarrollan gran actividad, en contraste con las pasivas torres negras) 19. ... c6 20. ♘c3 ♛b6 21. ♖xd5! cxd5 22. ♘xd5 ♛xb2 (22. ... ♛d8 23. ♘c7+ ♚f8 24. ♗xg6) 23. ♖b1! ♛xa2 24. ♖xb7 (1-0). Si 24. ... ♝d8, 25. ♗xg6 fxg6 26. ♘xf6+, etc. Fischer-Addison (Interzonal de Palma de Mallorca, 1970).

4. 13. ♘d5! exd5 14. exd5 ♞d8 15. ♖e1 (15. d6 ♝f6, con posición complicada) 15. ... d6? (mejor era 15. ... ♞f5) 16. ♖xe7+! ♚xe7 17. ♗xg5+ f6 18. ♗xh6 ♛g4 (18. ... ♛f7 19. ♕e1+, con idea de 20. ♕a5) 19. ♕e3+ ♚d7 20. ♖e1 ♚c7 21. ♗f4! ♞b7 22. ♗xd6+! ♚b6 23. ♗e7 ♛g7 24. d4 c4 25. ♗c5+ ♚c7 26. ♕f4+ ♚d8 27. ♖e7 ♛xe7 28. ♗xe7+ ♚xe7 29. ♕c7+ (1-0). Glek-Szabolcsi (Francia, 1997).

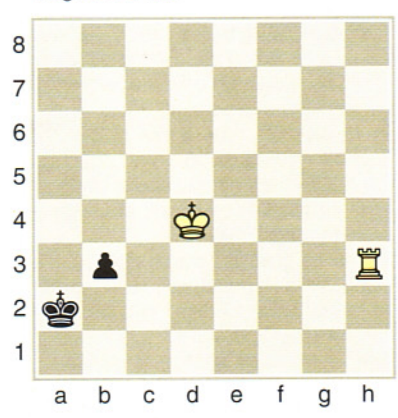
1. Juegan negras. ¿Cuál es el resultado del final? Indique línea.

Diagrama B424



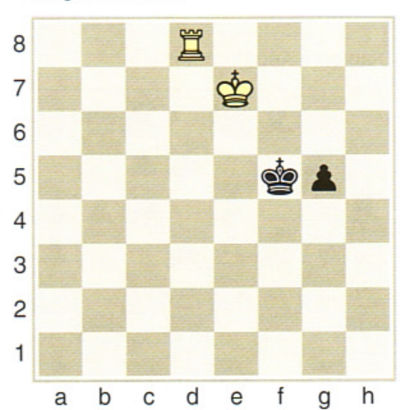
2. Juegan blancas. ¿Cuál debe ser el resultado del final? Indique línea.

Diagrama B425



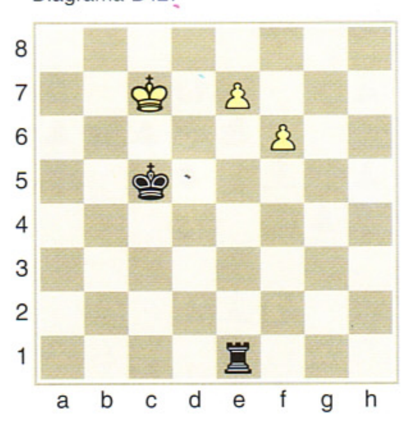
3. Juegan blancas. ¿Cuál debe ser el resultado del final? Justifique su respuesta con la mejor línea de juego posible.

Diagrama B426



4. Juegan negras. ¿Cuál debe ser el resultado del final? Justifique su respuesta con la mejor línea de juego posible.

Diagrama B427



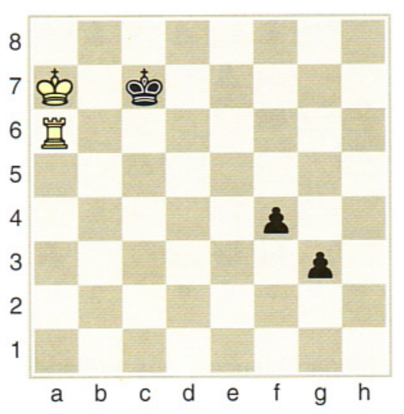
5. Esta posición es un ejemplo representativo de los finales de torre contra dos peones unidos, estando los dos reyes alejados de la acción. ¿Cuál debe ser el resultado de este final?:

(*a*) Si juegan negras.

(*b*) Si juegan blancas.

Respalde con líneas de juego sus respuestas.

Diagrama B428



Soluciones:

1. 1. ... ♚e3 2. ♔d7 f3 3. ♔d6 f2 4. ♔d5 ♚e2 y la torre debe entregarse por el peón. Tablas.
2. 1. ♔c3 b2 2. ♖h2 ♚a1 3. ♖xb2. Tablas por ahogado.
3. 1. ♔d6 g4 2. ♔d5 ♚f4 3. ♔d4 ♚f3 (si 3. ... g3, 4. ♖f8+ y 5. ♔e3, ganando) 4. ♔d3 g3 (o bien 4. ... ♚f2 5. ♖f8+ ♚g2 6. ♔e2, etc.) 5. ♖f8+ ♚g2 6. ♔e2 ♚g1 7. ♔f3 g2 8. ♖g8 ♚h1 9. ♔f2! (1-0). Estudio de Max Euwe (1934).
4. 1. ... ♜e6 2. ♔d7 ♜d6+ 3. ♔c8 (si 3. ♔e8, 3. ... ♜xf6) 3. ... ♜c6+ 4. ♔b7 ♜b6+ 5. ♔a7 ♜e6! y tablas, ya que no puede evitarse 6. ... ♚d6 y 7. ... ♜xe7. (Conclusión de un estudio de H. Keidanski (1914).
5. (*a*) Si juegan negras, ganan fácilmente, tanto con 1. ... g2, como con 1. ... f3. (*b*) Si juegan blancas, ganan con 1. ♖g6! ♚d7 2. ♖g4 g2 (o bien 2. ... ♚e6 3. ♖xf4) 3. ♖xg2 ♚e6 4. ♖g5! ♚f6 5. ♖a5 (1-0). En este final, más que en ningún otro, todo es cuestión de un solo tiempo.

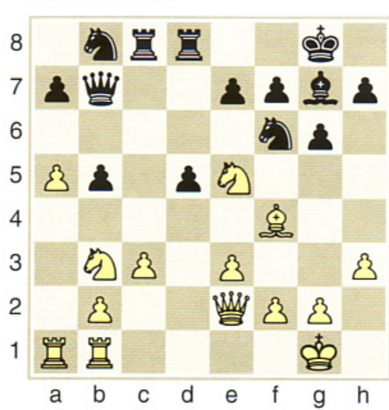
1. En esta posición las blancas (que juegan) tienen una incuestionable ventaja, por su dominio en el centro, superioridad espacial y control de la casilla c5, pero, ¿cómo convertir estas ventajas en algo tangible?

Diagrama A398



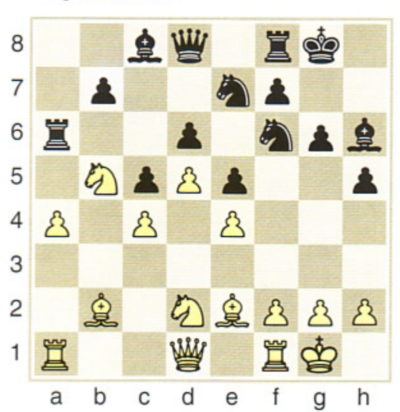
2. Juegan blancas, que pretenden sellar su ventaja posicional con 18. ♘d4, pero eso permitiría 18. ... a6, con lo que las negras cerrarían el flanco de dama, buscando consolidarse con 19. ... ♞bd7, etc. ¿De qué forma pueden las blancas intensificar las acciones en su favor?

Diagrama A399



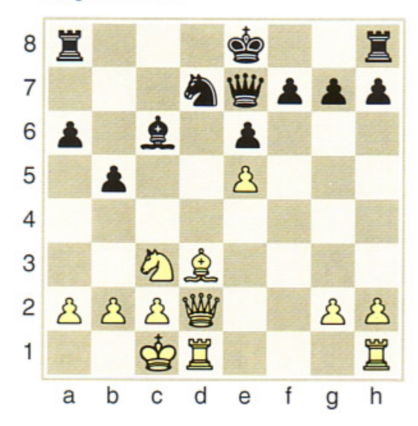
3. En esta posición las blancas jugaron 15. ♖a3, aparentemente ignorando la posibilidad 15. ... ♝xd2 16. ♕xd2 ♞xe4. ¿Es un error o es una maniobra fundada? Aporte razones y jugadas.

Diagrama A400



4. Juegan blancas. ¿De qué forma pueden mantener la iniciativa, a costa de un sacrificio posicional?

Diagrama A401



Soluciones:

1. 22. b3! (no servía 22. e5, por 22. ... c5! 23. ♘xc5 ♞xb2) 22. ... ♞xa3?! (más activa era 22. ... e5!, y tras 23. bxc4 exf4 24. ♘c5, las blancas sólo estarían algo mejor) 23. e5 ♜b8 24. ♖a1 ♞b5 25. ♕d2 ♝f8 26. ♘c5! ♝c8 (si 26. ... ♝xc5, 27. dxc5, con ventaja decisiva) 27. ♖a4 ♛b6 28. b4 ♞c7 29. ♖ea1 a5?! (mejor 29. ... a6, aunque las blancas siguen manteniendo su ventaja) 30. bxa5 (las blancas han recuperado el peón, que es ahora pasado y debe decidir la lucha, junto con la activa disposición de sus piezas) 30. ... ♛b2 31. ♕xb2 ♜xb2 32. ♗c1 ♜c2 33. ♗a3 ♞a6? (33. ... ♝xc5! 34. ♗xc5 ♝a6!) 34. ♗f1 ♝c5 35. ♗xc5 ♚g7 36. ♗d6 ♜d8 37. ♖4a2 ♜xa2 38. ♖xa2 ♜d7 39. ♖b2 ♜a7 (1-0). Petrosián-Korchnoi (Odesa, 1974; 4º duelo candidatos).

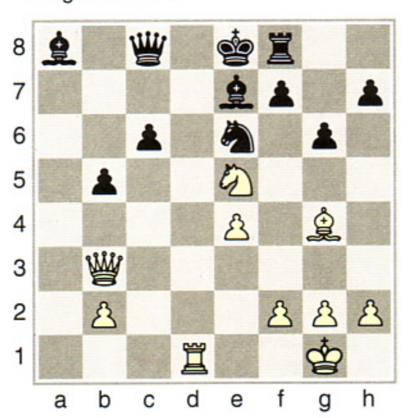
2. 18. a6! (un interesante sacrificio posicional de peón) 18. ... ♞xa6 19. ♘d4 ♞c5 20. ♕xb5 ♛xb5 21. ♘xb5 (las blancas han recuperado su peón con ventaja) 21. ... a6 22. ♘a7 ♜a8 23. ♘ac6 ♜e8 24. ♖a5 ♞b7 25. ♖a3 ♞e4 26. ♖ba1 ♝xe5 27. ♗xe5 f6 28. ♗h2 ♞bc5 29. ♘b4 ♜ed8 30. ♘xa6 (ganando un peón decisivo, porque deja el **b** pasado) 30. ... ♞d3 31. f3 ♞d6 32. ♘b4 ♜xa3 33. bxa3 ♞c5 34. ♘c6 ♜d7 35. ♘xe7+ ♚f7 36. ♘xd5, y las negras abandonaron en la jugada 64 (1-0). Bondarevsky-Aronin (Moscú, 1951).

3. Con 15. ♖a3! las blancas logran una fuerte iniciativa posicional: 15. ... ♝xd2 16. ♕xd2 ♞xe4 17. ♕e1 ♞f6 (se amenazaba 18. ♗xh5, y si 17. ...f5, 18. f3 ♞f6 19. f4) 18. f4 ♞f5! 19. ♗d3 ♜e8 20. fxe5 dxe5 21. ♗xe5! (recuperando el peón, sin temer 21. ... ♛e7, por 22. ♗c3) 21. ... ♞g4 22. ♗c7 ♜xe1 23. ♗xd8 ♜xf1+ 24. ♗xf1 ♝d7 25. a5 ♞e5 26. ♗b6 ♜a8 27. ♖c3! ♜c8 28. ♘a7 ♜e8 29. ♗xc5, y las blancas ganaron en la jugada 48 (1-0). Smyslov-Borisenko (Moscú, 1961).

4. 15. ♗e4! ♝xe4 16. ♘xe4 ♞xe5 17. ♕d4 f6 18. ♘d6+ ♚f8 19. ♖hf1 ♚g8 20. g4! h6 21. h4 ♞f7 (quizá fuese más tenaz 21. ... ♜f8) 22. ♕e4! ♜f8 23. ♘f5 ♛e8 24. ♘d4 e5 (si 24. ... ♞e5, 25. g5 hxg5 26. hxg5 ♛g6 27. ♕xg6 ♞xg6 28. ♘xe6 ♜e8 29. gxf6!) 25. ♘f5 h5 26. ♖g1 ♜h7 27. ♕b7 ♚h8 28. gxh5 ♛e6 29. ♘xg7! ♛xa2 (29. ... ♜xg7 30. ♖xg7 ♚xg7 31. ♕g2+ ♚h8 32. ♖g1; o si 29. ... ♛c4, 30. ♔b1!) 30. ♕e7 ♜g8 31. ♕xf6 ♛a1+ 32. ♔d2 ♛a5+ 33. ♔e2 ♜gxg7 34. ♖xg7 ♜xg7 35. ♖g1 (1-0). Kaspárov-Panchenko (Daugavpils, 1978).

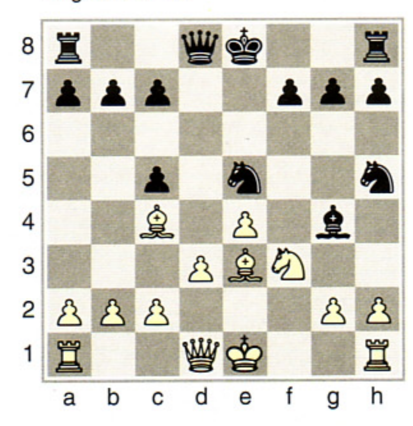
1. Juegan blancas. Las negras tienen peón de más, pero su rey sigue en el centro y las piezas blancas están todas muy bien situadas. ¿Cómo pueden explotar estos factores?

Diagrama B442



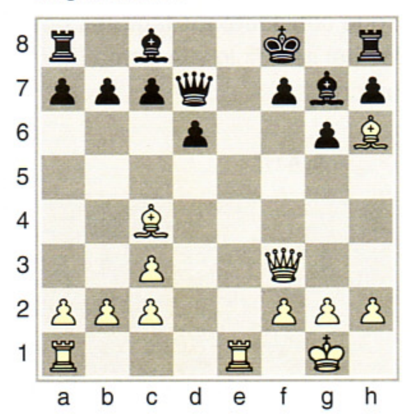
2. En tan sólo diez movimientos las negras han desplegado un juego injustificadamente activo, lo que las blancas (que juegan) pueden refutar de inmediato. ¿Cómo?

Diagrama B443



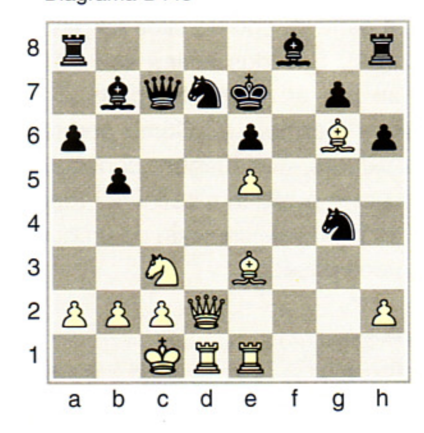
3. Juegan blancas. La inferioridad en desarrollo de las negras permite una secuencia de ataque contra el rey en el centro. ¿Qué haría usted?

Diagrama B444



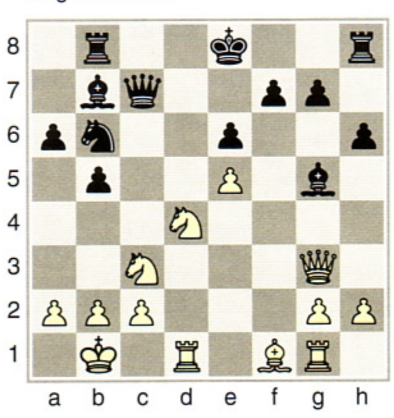
4. Todas las piezas blancas se encuentran muy bien situadas, mientras que tres piezas negras aún no han entrado en juego y su rey está expuesto. ¿Hay alguna continuación ganadora para las blancas? ¿Cuál?

Diagrama B445



5. Juegan blancas, que en la posición del diagrama pueden sacar partido de la expuesta situación del rey negro, en el centro. Observe factores como la actividad de las piezas blancas, el dominio de la columna **d** y la molesta presión del peón de e5 sobre los puntos d6 y f6. ¿Puede usted mostrarnos alguna propuesta de ataque?

Diagrama B446



Soluciones:

1. 1. ♘xf7! ♚xf7 (1. ... ♜xf7 2. ♗xe6) 2. ♕f3+! ♚e8 3. ♕h3! (1-0). Con 3. ... ♚f7? las negras no solucionan nada, debido a 4. ♕xh7+ ♚e8 5. ♕xg6+ ♜f7 6. ♗xe6, y si 3. ... ♞g5, 4. ♗d7+! ♚f7 5. ♕b3+, seguido de mate. Éste resulta un juego devastador de alfiles y dama sobre diagonales. Spielmann-Chejover (Moscú, 1935).

2. 11. ♘xe5! ♝xd1 12. ♗xf7+ ♚e7 13. ♗xc5+ ♚f6 14. 0-0+ ♚xe5 15. ♖f5++. Aliojin-Tenner (Colonia, 1911).

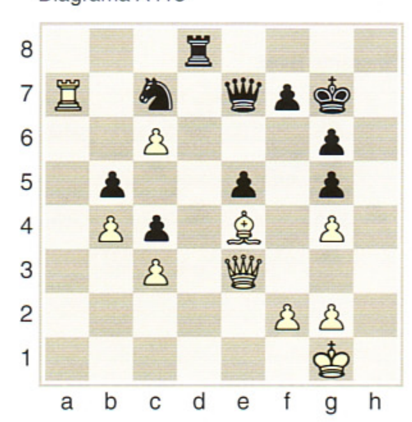
3. 1. ♕f6! ♜g8 (1. ... ♝xh6?? 2. ♕xh8++) 2. ♗xg7+ ♜xg7 3. ♗xf7! (1-0). Si 3. ... ♜xf7, 4. ♕h8++, y si 3. ... ♛xf7, 4. ♕d8+ ♛e8 5. ♕xe8++. Nimzovich-Tartakower (Karlsbad, 1911).

4. 1. ♗b6!! ♛c6 (1. ... ♞xb6 2. ♕f4 ♞d5 3. ♕f7+ ♚d8 4. ♕e8++; si 2. ... ♞xe5?, 3. ♕h4++) 2. ♕f4! (amenaza 3. ♕b4+) 2. ... ♞dxe5 3. ♖xe5 ♞xe5 4. ♕h4++. Pugachev-Nakoneshny (URSS, 1989).

5. 1. ♗xb5+! ♚f8 (1. ... axb5 2. ♘cxb5 ♛e7 3. h4 ♝xh4 4. ♕xg7 ♛f8 5. ♘d6+ ♚e7 6. ♕g4 ♝g5 7. ♘xb7 ♜xb7 8. ♘cb+ ♚e8 9. ♕xg5) 2. ♖gf1 ♚g8 3. h4 ♝e7 4. ♖xf7!! ♚xf7 5. ♘xe6!! (1-0). Si 5. ... ♚xe6, 6. ♕g6+, etc., ganando. Hecht-Kristiansson (Reykjavik, 1970).

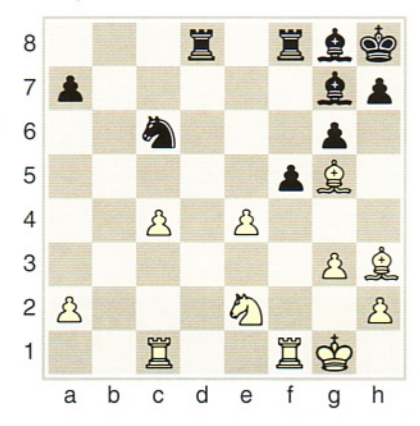
1. En esta posición juegan las blancas, que ejercen una clara superioridad, gracias a la fuerza de su peón pasado de c6 y la fuerte posición de su torre en séptima. ¿De qué modo pueden materializar esos factores positivos y convertirlos en victoria?

Diagrama A413



2. Las blancas acaban de jugar 25. ♗g5, dejando a las negras, por sorprendente que parezca, en condiciones de conseguir clara ventaja. Debe usted encontrar la maniobra completa que conduce a un final ganado.

Diagrama A414



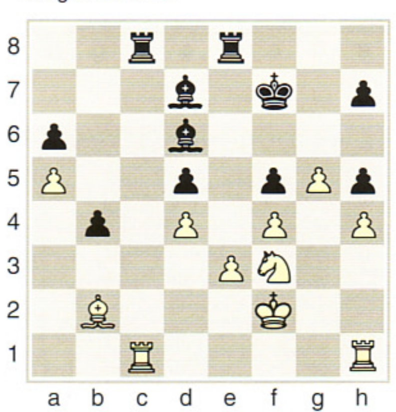
3. Las blancas tienen la posibilidad de realizar un complejo sacrificio de calidad con 24. ♖xf6. ¿Qué camino podría, en tal caso, seguir la partida? (No se le pide que indique todas las jugadas de la partida, sino que considere los factores positivos del sacrificio y la forma de explotarlos.)

Diagrama A415



4. Ésta es una posición difícil de evaluar. Las negras tienen una estructura de peones muy inferior, pero, a cambio, uno de ellos es pasado (b4). Sus dos alfiles son poco útiles por el momento, pero si el juego se abriera... ¿Cómo podrían las negras, que juegan, conseguir inclinar la posición a su favor? Piense en la posible creación de un nuevo peón pasado.

Diagrama A416



Soluciones:

1. 1. ♕b6 ♜c8 (1. ... ♜d1+ 2. ♔h2 ♛f6 3. ♕xc7 ♛f4+ 4. g3 ♛xf2+ 5. ♗g2 ♜d2 6. ♕xf7+ ♛xf7 7. ♖xf7+ ♚xf7 8. c7) 2. ♖xc7! ♛xc7 3. ♕xb5 ♜a8 4. ♕xc4 (han caído los peones negros del flanco de dama y el resto es fácil) 4. ... ♛d8 5. ♕d5 ♜a1+ 6. ♔h2 ♛h8+ 7. ♔g3 ♛h4+ 8. ♔f3 ♛h2 9. ♕d2 ♜g1 10. ♔e2 ♛h4 11. ♗f3 ♛h1 12. ♕d6!, ganando pocas jugadas después (1-0). Bivshev-Smyslov (20º Campeonato de la URSS).

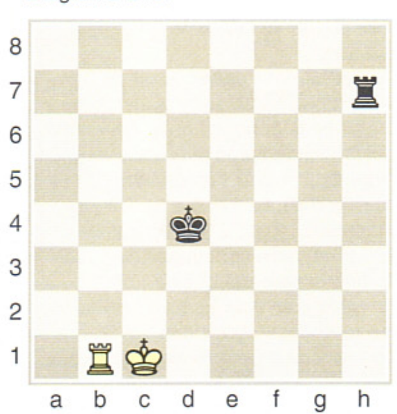
2. 25. ... fxe4! 26. ♗xd8 ♜xd8 27. ♗g2 ♞d4! 28. ♘xd4 ♝xd4+ 29. ♔h1 e3 30. ♖fe1 ♝c5! (protegiendo el peón de e3 y bloqueando el blanco pasado de c4) 31. ♗f3 ♝e6 32. ♔g2 ♜d2+ 33. ♖e2 ♝f5! 34. ♖c3? ♝e4! (0-1). Botvínik-Petrosián (Campeonato de la URSS por equipos, 1966).

3. Después de 24. ♖xf6! gxf6 25. ♗xf6, las blancas, aunque no tienen un ataque directo, sí pueden atar las piezas mayores contrarias a la defensa de su rey, lo que pueden aprovechar para ir desarrollando su iniciativa, ya que la pareja de alfiles barre gran cantidad de casillas enemigas. La partida siguió así: 25. ... ♛h5 (si 25. ... ♛c6, 26. ♕b2 ♜fe8 27. ♖c1 b5 28. ♗h8 ♚f8 29. ♗g7+ ♚g8 30. ♗h6, etc.) 26. ♕e3 h6 27. h3 ♛f5 28. ♗c3 ♚h7 29. g4! ♛g5 30. f4 ♛h4 31. ♔g2! (mejor que 31. f5 ♜ae8 32. ♕f2 –32. fxg6+ fxg6 33. ♗e5 ♜xe5 34. ♕xe5 ♛f2+ y tablas por jaque perpetuo– 32. ... ♛xh3 33. fxg6+ fxg6 34. ♖xe8 ♛xg4+, etc.) 31. ... ♜g8 32. ♕e7! (tras el cambio de damas las negras no podrán evitar la pérdida de material) 32. ... ♛xe7 33. ♖xe7 ♜ae8 34. ♖xe8 ♜xe8 35. f5, y las negras se rindieron poco después (1-0). Smyslov-Trifunovic (Zagreb, 1955).

4. 35. ... ♜c4! 36. ♘d2 ♜ec8! 37. ♘xc4 (de otro modo, 37. ... ♜c2) 37. ... dxc4 38. ♗a1 c3 39. ♖b1 ♝c6 40. ♖hc1 ♝e4 41. ♖b3 ♝d5 42. ♖bb1 ♝a2 (recupera la calidad, si lo desea, y los peones pasados siguen estando ahí, lo mismo que el pésimo alfil blanco de a1) 43. ♔e2 b3 44. ♖xb3 ♝xb3 45. ♗xc3 ♝a3 (0-1). Skalicka-Reca (Olimpiada de París, 1924).

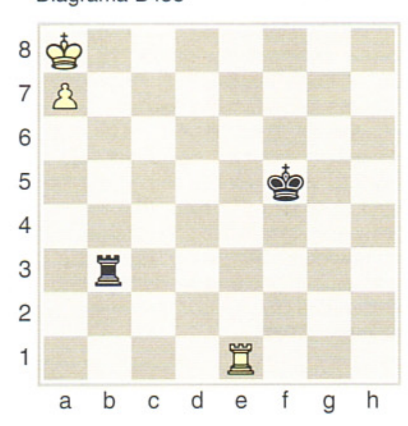
1. Juegan negras. ¿Cuál debe ser el resultado de este final? Indique la solución.

Diagrama B457



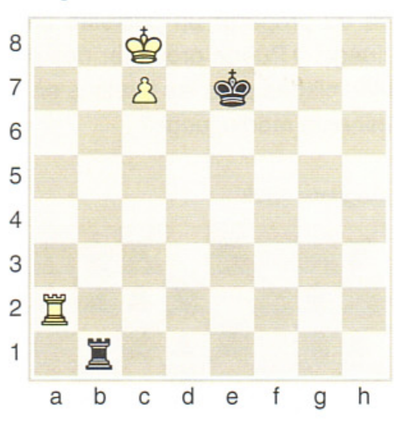
2. Juegan blancas. ¿Cuál debe ser el resultado de este final? Proponga la secuencia de juego correspondiente.

Diagrama B458



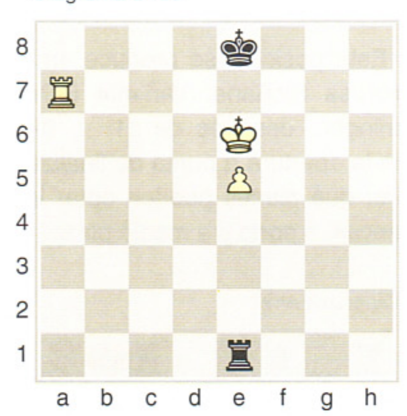
3. Juegan blancas y ganan. Indique la maniobra correcta para ganar.

Diagrama B459



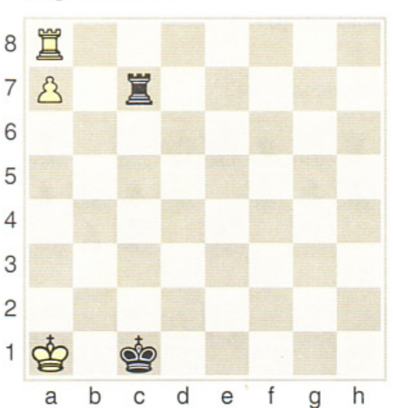
4. Juegan negras. ¿Cuál debe ser el resultado del final? Respalde su respuesta con jugadas concretas.

Diagrama B460



5. Juegan blancas. ¿Cuál debe ser el resultado de este final? Respalde su respuesta con jugadas concretas.

Diagrama B461



Soluciones:

1. Las negras ganan después de 1. ... ♚c3 2. ♔d1 (única) 2. ... ♜h1+ 3. ♔e2 ♜xc1.

2. Las blancas ganan, tras ocupar la casilla b8: 1. ♖e8 ♚f6 2. ♖b8 ♜h3 3. ♔b7 ♜b3+ 4. ♔a6 ♜a3+ 5. ♔b6 ♜b3+ 6. ♔c5, etc.

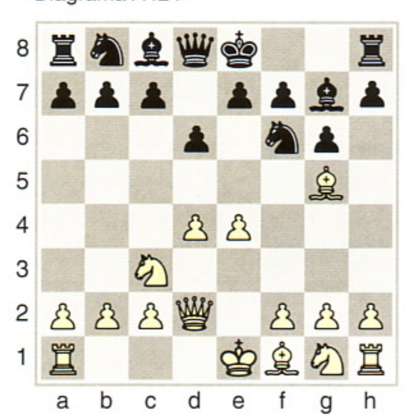
3. Se gana mediante la maniobra de Lucena: 1. ♖e2+ ♚f7 2. ♖e4! ♜b2 3. ♔d7 ♜d2+ 4. ♔c6 ♜c2+ 5. ♔d6 ♜d2+ 6. ♔c5 ♜c2+ 7. ♖c4 (1-0).

4. 1. ... ♚f8 (también sirve 1. ... ♚d8) 2. ♖a8+ ♚g7 3. ♖e8 (si 3. ♔d6, 3. ... ♚f7) 3. ... ♜a1! 4. ♔d7 (a 4. ♖d8, 4. ♖c8 o 4. ♖b8, sigue 4. ... ♜e1) 4. ... ♜a7+ y la torre jaquea continuamente al rey blanco, a menos que éste juegue a la columna **c**, en cuyo caso sigue ...♚f7. Tablas.

5. 1. ♔a2 ♚c2 2. ♔a3 ♚c3 3. ♔a4 ♚c4 4. ♔a5 ♚c5 5. ♔a6 ♜c6+ 6. ♔b7 (si 6. ♔a5, 6. ... ♜c7) 6. ... ♜b6+ 7. ♔c7(c8) ♜a6. Tablas. Estudio de A. Chéron (1923).

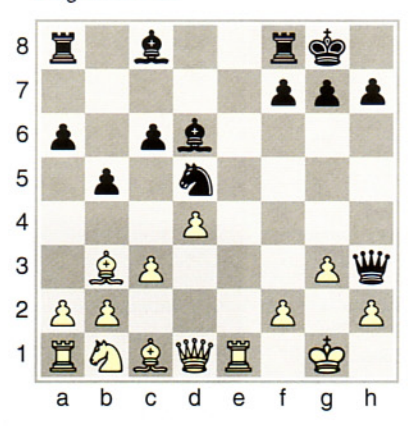
1. Esta posición se produce en la Defensa Pirc después de 1. e4 d6 2. d4 ♞f6 3. ♘c3 g6 4. ♗g5 ♝g7 5. ♕d2. ¿Pueden bosquejarse, a partir de esta última jugada, las intenciones de las blancas de cara al medio juego?

Diagrama A424



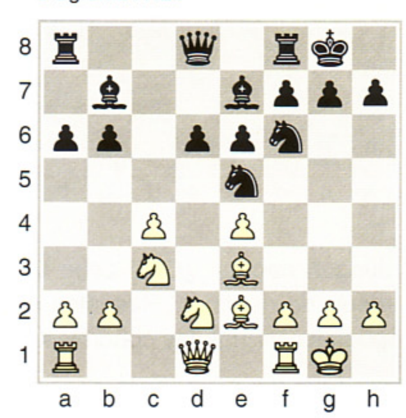
2. Esta posición se produce en la Apertura Española después de 1. e4 e5 2. ♘f3 ♞c6 3. ♗b5 a6 4. ♗a4 ♞f6 5. 0-0 ♝e7 6. ♖e1 b5 7. ♗b3 0-0 8. c3 d5 (Ataque Marshall) 9. exd5 ♞xd5 10. ♘xe5 ♞xe5 11. ♖xe5 c6 12. d4 ♝d6 13. ♖e1 ♛h4 14. g3 ♛h3. Las negras han entregado un peón para apoderarse de la iniciativa. ¿Cuáles deben ser las estrategias de uno y otro bando?

Diagrama A425



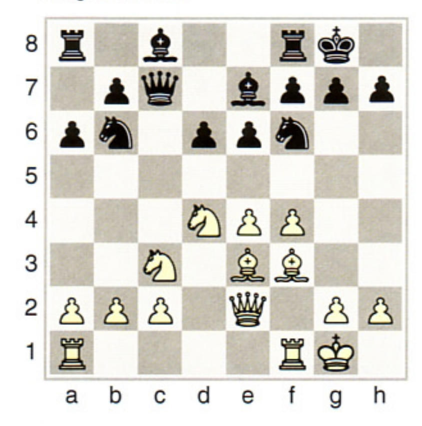
3. Aquí tenemos una típica formación *del erizo*, a la salida de la apertura, en la que las negras disponen sus peones en la sexta fila, con idea de preparar un paciente contrajuego. ¿Puede proponer dos posibles planes para las blancas en el inminente medio juego?

Diagrama A426



4. Esta posición se produce en la Defensa Siciliana, Variante Scheveningen, después de 11. ... 0-0, con la apertura a punto de finalizar. ¿Por qué planes pueden optar las blancas, a corto y a medio plazo?

Diagrama A427

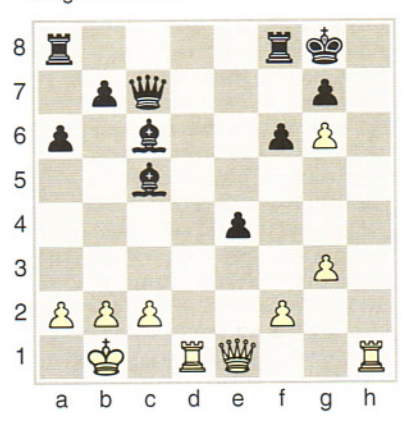


Soluciones:

1. Las blancas proyectan enrocarse largo y desarrollar un ataque *a la bayoneta* contra el previsible enroque (también corto) de las negras. El alfil de casillas negras, formando un *tren*, con su dama, favorece este tipo de ataque.
2. Las blancas deben tratar de simplificar, cambiando piezas, para tratar de imponer su peón de ventaja en un medio juego avanzado o en el final. Las negras han de tratar de dar la máxima intensidad a su ataque, a base de ...♝g4, ...♜ae8, ...♜e6, etc., o ...f5-f4, para abrir líneas decisivas contra el enroque blanco.
3. (*a*) El plan más agresivo consiste en abrir líneas, para debilitar la formación de peones negros, a base de f4-f5, etc. (*b*) Un plan más tranquilo puede ser reforzar el dominio sobre el centro y ejercer presión sobre el punto b6, mediante, por ejemplo, f2-f3, ♕e1, ♖fd1 y ♖ac1.
4. A corto plazo las blancas tienen el problema de ...♞c4, que puede resolverse con 12. ♖ad1 ♞c4 13. ♗c1, seguido de la expulsión del caballo negro. También pueden ignorar la maniobra, optando por un plan más agudo, que implica atacar en el flanco de rey, con 12. g4 ♞c4 (la reacción temática central, 12. ... d5, no sería muy efectiva, ya que las blancas quedan mejor después de 13. e5 ♞d7 14. ♖ad1 ♞c4 15. ♗c1) 13. g5 ♞d7 (mejor 13. ... ♞e8, pero las blancas tienen ventaja con 14. f5) 14. ♘f5! ♝d8 (si 14. ... exf5, 15.♘d5, recuperando la pieza con ventaja abrumadora) 15. ♗d4! y las blancas acabaron imponiéndose en la partida Geller-Filip (Torneo de Candidatos; Curaçao, 1962).

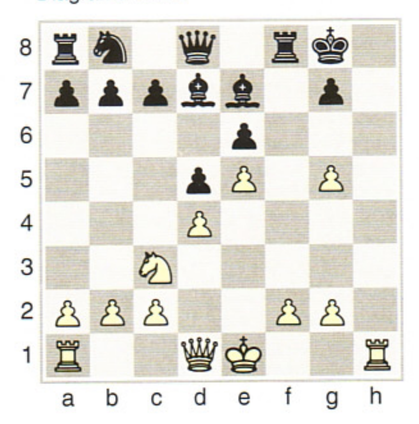
1. Juegan blancas. Las negras tienen dos piezas de más, pero están perdidas, por culpa de la debilidad de su enroque y el dominio blanco de la columna **h**. ¿Cuál es el remate exacto?

Diagrama B474



2. También en esta posición tienen las negras dos piezas de ventaja, a cambio de un enroque seriamente amenazado. Juegan blancas. ¿Hay una secuencia ganadora?

Diagrama B475



3. Juegan blancas, que dominan, también en este caso, la columna **h** y cuentan con todas sus piezas muy activas. El peón avanzado de g5 debilita todavía más el enroque negro, dejando a su rey muy expuesto. Lo más importante es conseguir llevar la dama blanca hasta la casilla h7. ¿Qué se le ocurre a usted para llevar a cabo un ataque ganador?

Diagrama B476



4. En esta posición las blancas (que juegan) parecen tener sólo una ligera ventaja. Pero esa *ligera* ventaja resulta ser decisiva. Usted tiene todas las cartas para encontrar la clave. Resuelva.

Diagrama B477



5. Juegan negras. Observe la amenazadora disposición de los alfiles negros y sus perspectivas a lo largo de diagonales libres. ¿De qué modo conduciría usted el ataque?

Diagrama B478

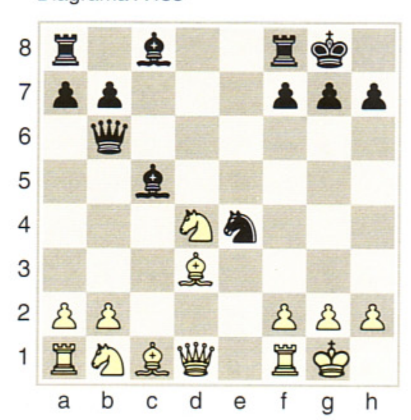


Soluciones:

1. 1. ♖h8+! ♚xh8 2. ♕h1+ ♚g8 3. ♕h7++ (posición didáctica).
2. 1. ♖h8+! ♚xh8 (1. ... ♚f7 2. ♕h5+ g6 3. ♕h7+ ♚e8 4. ♕xg6++) 2. ♕h5+ ♚g8 3. g6 y las negras no pueden evitar el mate. Variante de la partida Schlechter-Wolf (Viena, 1894).
3. 1. ♗a6! ♝xa6 (1. ... ♝xe4? 2. ♕xe4, con amenaza de mate sobre h7 y sobre la torre de c8) 2. ♘exg5! ♜fd8 3. ♖h8+!! (1-0). Si 3. ... ♚xh8, 4. ♕h7++, y si 3. ... ♝xh8, 4. ♕h7+ ♚f8 5. ♕xh8++. Rater-Belver (1940).
4. 1. ♗xg7 ♝xg7 2. ♕h5! (amenaza mate en h7 y 3. ♗xh7+, ganando la dama) 2. ... h6 3. ♗h7+ (1-0). Si 3. ... ♚xh7, 4. ♕xc5. Vasiukov-Jolmov (Moscú, 1964).
5. 1. ... ♝xh2+! 2. ♔xh2 ♛h4+ 3. ♔g1 ♝xg2! 4. f3 (4. ♔xg2 ♛g4+ y 5. ... ♜d5) 4. ... ♜fe8! (si 4. ... ♛g3, sigue 5. ♘e4!) 5. ♘e4 ♛h1+ 6. ♔f2 ♝xf1 (0-1). Si 7. ♖xf1, sigue 7. ... ♛h2+, ganando la dama. Nimzovich-Tarrasch (San Petersburgo, 1914).

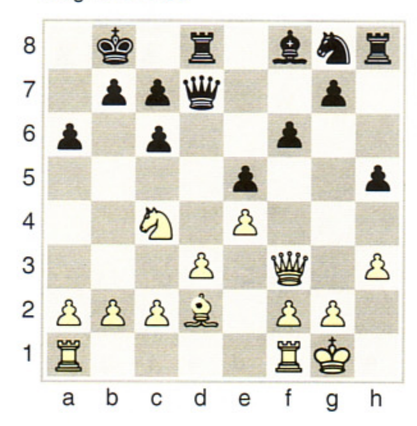
1. Esta posición se produce en la Defensa Clásica después de 4. c3 ♞f6 5. d4 exd4 6. e5 ♞e4 7. 0-0 d5 8. exd6 0-0 9. dxc7 ♛xc7 10. cxd4 ♞xd4 11. ♘xd4 ♛b6 12. ♗d3. Trate de valorar la posición, proponiendo una posible secuencia de juego.

Diagrama A435



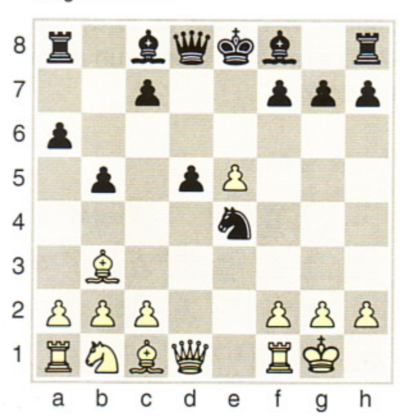
2. Las negras acaban de jugar 11. ... ♚b8, en una Variante del Cambio un tanto inusual. ¿Puede sugerir planes de juego a corto plazo para ambos bandos?

Diagrama A436



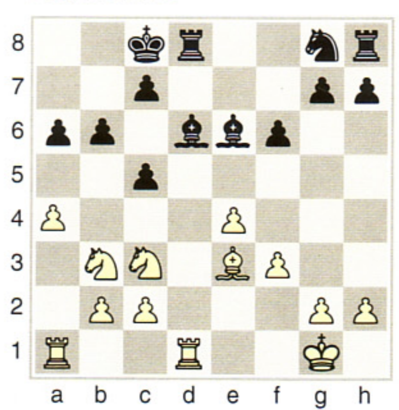
3. A esta posición se llega en la Defensa Abierta, después de 6. d4 b5 7. ♗b3 d5 8. ♘xe5 ♞xe5 9. dxe5. Evalúe las jugadas 9. ... ♝e6 y 9. ... ♝b7, con líneas de juego a corto plazo.

Diagrama A437



4. Esta posición se produjo en la Variante del Cambio, después de 5. 0-0 f6 6. d4 exd4 7. ♘xd4 c5 8. ♘b3 ♛xd1 9. ♖xd1 ♝g4 10. f3 ♝e6 11. ♘c3 ♝d6 12. ♗e3 b6 13. a4 0-0-0? ¿Qué plan inmediato aconsejaría para las blancas?

Diagrama A438



Soluciones:

1. Las negras han sacrificado pieza en función de su ventaja en desarrollo. Ahora pueden jugar 12. ... ♞xf2!?, y después de 13. ♖xf2 ♝xd4 14. ♕c2 (14. ♕f3 ♝g4! 15. ♕xg4 ♝xf2+ 16. ♔f1 ♜fe8 17. ♗d2 ♜ad8, con ventaja de las negras) 14. ... ♜d8 15. ♗f1 ♜d5! 16. ♘c3 ♜f5 17. ♘d1 ♝d7 18. ♗d3 ♜e8 19. ♔f1 ♜e5 20. ♗d2 ♛h6 21. ♕c4 ♛d6, con posición complicada, tendente a las tablas.

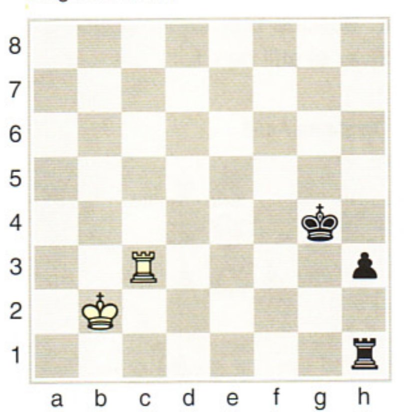
2. Las blancas tienen ventaja en desarrollo y lo mejor que pueden hacer es iniciar un ataque *a la bayoneta* contra el enroque negro, lo mismo que las negras (contra el blanco). La partida Bronstein-Nei (Tallinn, 1971) siguió así: 12. b4 g5 13. a4 g4 14. ♕g3 (naturalmente, no se debe abrir la columna **h**) 14. ... ♝h6 15. h4 ♛d4 16. ♖ab1, con ligera ventaja de las blancas que han frenado el avance de los peones enemigos en el flanco de rey y amenazan b4-b5.

3. Las respuestas 9. ... ♝e6 y 9. ... ♝b7 son equivalentes. Las líneas de juego teóricas son:
9. ... ♝e6 10. c3 ♝c5 11. ♕e2 0-0 12. ♗e3 (análisis de Keres). Las blancas amenazan f4-f5, con ventaja.
9. ... ♝b7 10. c3 ♝c5 11. ♘d2 ♛h4 12. ♘xe4 dxe4 13. e6! fxe6 14. ♗xe6 ♜d8 15. ♕e2 ♝d5 16. ♗xd5 ♜xd5 17. c4! ♜f5 (17. ... ♜h5 18. ♗f4) 18. cxb5 0-0 19. ♗e3, con ventaja de las blancas, según el gran maestro Shamkovich.

4. Las blancas tienen bien dirigidas sus piezas contra el flanco de dama, lo que sumado al avance del peón a4 sugiere un ataque contra el enroque largo: 14. a5 ♚b7 15. e5! ♝e7 (si 15. ... fxe5?, 16. axb6 ♝xb3 [o bien 16. ... cxb6 17. ♘e4 ♝e7 18. ♖xd8 ♝xd8 19. ♘bxc5+] 17. cxb3 cxb6 18. ♘e4 ♚c6 19. ♖xa6) 16. ♖xd8 ♝xd8 17. ♘e4! ♚c6? (mejor 17. ... ♝xb3, pero después de 18. cxb3 f5 19. ♘g5, las blancas consiguen ventaja) 18. axb6 cxb6 19. ♘bxc5! ♝c8 (si 19. ... bxc5 20. ♖xa6+ ♚d5 21. ♖d6+ ♚xe5 22. ♖xd8; si 20. ... ♝b6, 21. ♗xc5, y si 20. ... ♚d7, 21. ♘xc5+) 20. ♘xa6 fxe5 21. ♘b4+ (1-0). Fischer-Spassky (Belgrado, 1992; 9ª).

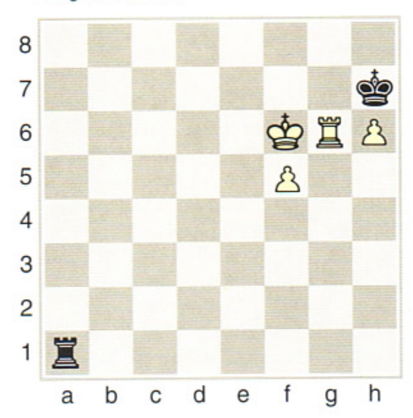
1. Juegan blancas. ¿Cuál es el final? Indique línea de juego.

Diagrama B490



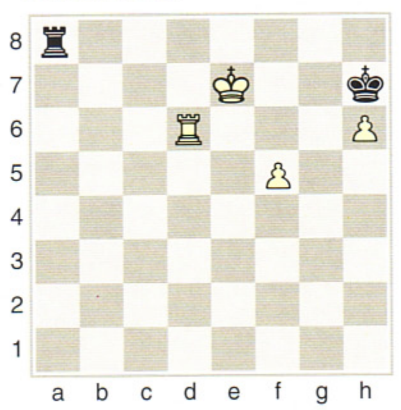
2. Juegan blancas. ¿Cuál es el final? Indique línea de juego.

Diagrama B491



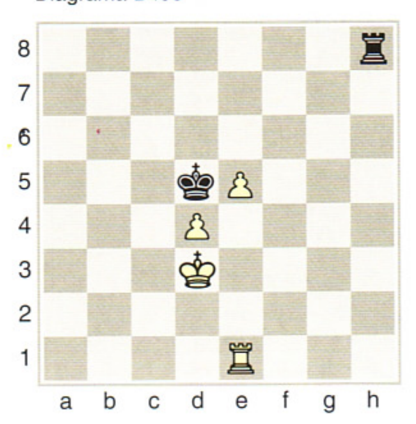
3. Juegan negras. ¿Pueden ganar las blancas? Proponga línea de juego en cualquier caso.

Diagrama B492



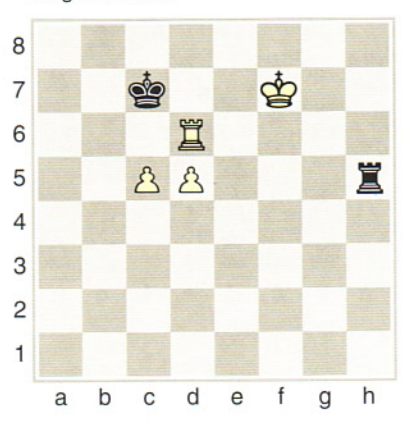
4. Aquí tenemos un interesante caso de dos peones unidos, que parece ganarse fácilmente. ¿Cuál es el resultado del final?
a) Si juegan blancas.
b) Si juegan negras.

Diagrama B493



5. Éste es otro caso de dos peones unidos y avanzados. La posición defensiva de las piezas negras es buena y para progresar las blancas deberán jugar con precisión. Juegan blancas y ganan, pero, ¿cómo? Muéstrenos su análisis.

Diagrama B494



Soluciones:

1. Estamos en la posición de Vancura: 1. ♖c4+ ♚f3 2. ♖c3+ ♚e4 (otras jugadas son equivalentes) 3. ♖g3 ♚d4 4. ♖f3 ♜h2+ 5. ♔b3. Tablas. Las negras no pueden progresar.
2. 1. ♔e5 ♜a5+ (también servía 1. ... ♜e1+ 2. ♔d6 ♜e2) 2. ♔f4 ♜a1! 3. ♔g5 ♜g1+ 4. ♔f6 ♜a1. Tablas. Cuando el rey blanco apoya uno de sus peones, la torre negra lo desvía y, de otro modo, realiza una jugada de espera a distancia.
3. Las negras consiguen tablas del siguiente modo: 1. ... ♜a7+ 2. ♔e8 ♜a8+ 3. ♔e7 (si 3. ♖d8, 3. ... ♜a6) 3. ... ♜a7+ 4. ♖d7 ♜a8 5. ♖d8 (o bien 5. f6 ♚xh6 6. f7 ♚g7) 5. ... ♜a7+ 6. ♔f6 ♜a1 (no 6. ... ♚xh6?? por 7. ♖h8+) 7. ♖e8 ♜a2! 8. ♖e6 (u 8. ♔f7) 8. ... ♚xh6. Final de un estudio de I. Maizelis (1939).
4. (*a*) Si juegan blancas, ganan: 1. ♔e3 ♜h4 2. ♔f3 ♚e6 (si 2. ... ♚xd4?, las negras entran en un final perdido: 3. e6 ♜h8 4. e7 ♜e8 5. ♔f4, etc.) 3. ♖e4 ♜h1 (o 3. ... ♜h8) 4. ♖f4! (amenaza 5. ♖f6+) 4. ... ♚d5 (si 4. ... ♜h6, 5. ♔e4) 5. ♔g4, ganando, ya que el rey blanco puede conseguir una posición activa y apoyar el avance de sus peones. (*b*) Si juegan negras es tablas, sencillamente con 1. ... ♜h4. Final de A. Chéron (1926).
5. 1. ♔g6 ♜e5! 2. ♔f6 ♜h5! 3. ♔f7! (la misma posición inicial, pero correspondiéndole jugar a las negras) 3. ... ♜g5 (o bien 3. ... ♜f5+ 4. ♔e6; o 3. ... ♚c8 4. ♔e6 ♜h6+ 5. ♔e5) 4. ♔e6! ♜g6+ 5. ♔e7! ♜g7+ 6. ♔f6 ♜g1 (si 6. ... ♜h7, 7. ♖e6) 7. ♖b6, con posición ganadora: los peones pueden avanzar, apoyados por rey y torre. Final de A. Chéron (1949).



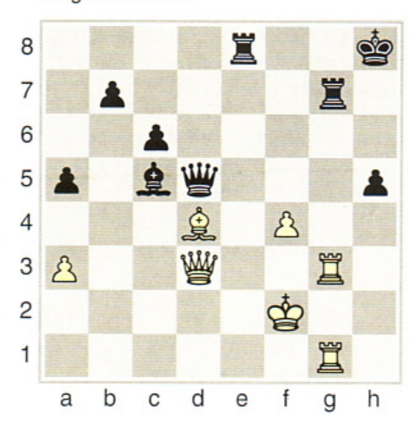
1. Juegan negras, que están en condiciones de aprovechar su dominio sobre la gran diagonal negra. ¿Cuál es la secuencia ganadora?

Diagrama A451



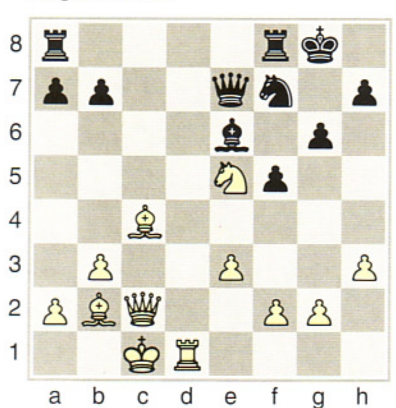
2. Las negras acaban de jugar ... ♝c5 para clavar el alfil blanco, que de este modo no puede jugar sobre la gran diagonal. Pero el alfil sigue *vivo*. ¿Cómo explotar, en definitiva, la fuerte presión que las blancas ejercen sobre el rey negro?

Diagrama A452



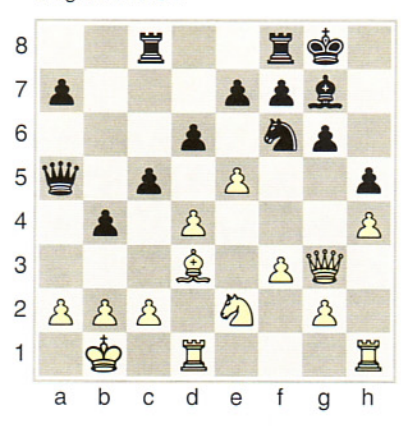
3. Las blancas (que juegan) tienen calidad menos en esta partida de Capablanca, pero un terrorífico alfil en b2, dueño y señor de la gran diagonal a1-h8. ¿Qué propone?

Diagrama A453



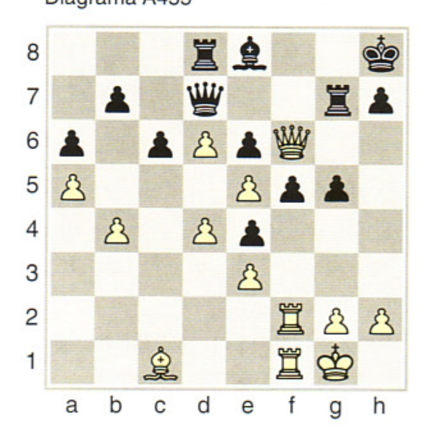
4. Ante la amenaza del avance ... c5-c4, las blancas acaban de jugar e5. Imagine una posible secuencia en la que se valoriza el alfil negro.

Diagrama A454



5. Indudablemente, las blancas tienen una posición dominante, más espacio y un peón pasado (y protegido) en d6. Pero no es fácil progresar. Busque una continuación para activar el alfil de c1.

Diagrama A455



Soluciones:

1. 28. ... d3! 29. cxd3 ♛d4 30. ♖c3 (no 30. ♖c2, por 30. ... exd3) 30. ... b4 31. ♖b3 ♝d5 (0-1). Klovan-Tahl (Riga, 1961).

2. 1. ♕h7+!! (y se atrae al rey para capturar la torre con jaque) 1. ... ♚xh7 2. ♖xg7+ ♚h8 3. ♖g8+! (doble jaque descubierto) 3. ... ♚h7 4. ♖1g7+ ♚h6 5. ♖g6+ ♚h7 6. ♖8g7+ ♚h8 7. ♖h6++. Los dobles jaques demuestran que el alfil de d4 no sólo pudo jugar, sino que resultó decisivo en esta combinación. Miszto-Kloza (Poloni, 1955).

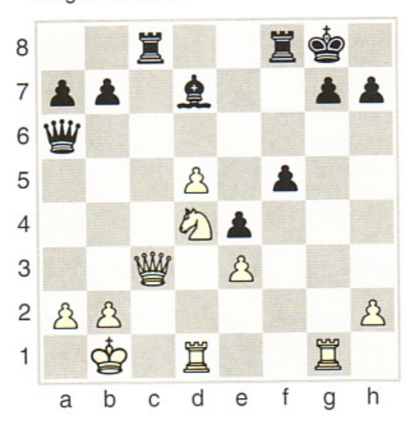
3. 19. ♖d7! ♝xd7 (19. ... ♛e8 20. ♘xf7 ♜xf7 21. ♕c3 ♜xd7 22. ♕h8+ ♚f7 23. ♕g7++) 20. ♘xd7 ♜fc8 (20. ... ♛xd7, 21. ♕c3) 21. ♕c3 ♜xc4 22. bxc4 (1-0). Capablanca-aficionado (La Habana, 1912).

4. 17. ... dxe5 18. dxe5 c4! 19. ♗xg6 (si 19. exf6, 19. ... cxd3 20. fxg7? dxc2+, etc.) 19. ... fxg6 20. exf6 ♜xf6! 21. ♖d7? (una jugada de ataque, cuando las blancas tienen que defenderse...) 21. ... b3! (0-1). Si, por ejemplo, 22. cxb3 cxb3 23. a3 ♜c2 24. ♘d4 ♜a6! y las negras ganan. Saigin-Gufeld (Moscú, 1963).

5. 1. d5! cxd5 2. ♖xf5!! exf5 3. e6 (1-0). Si 3. ... ♛xd6, 4. ♗b2 ♜d7 (si 4. ... ♛d7??, 5. ♕f8++) 5. exd7, seguido de mate. Si 5. ... ♛xf6??, 6. dxe8=♕+, y mate a la siguiente. Englund-Perfiliev (1926).

1. Juegan blancas, que tienen peón menos, pero cuentan a su favor con la columna semiabierta **g** contra el enroque negro, un peón pasado en d5 y un poderoso caballo en d4. ¿Qué haría usted en esta posición?

Diagrama B506



2. Juegan negras. En vista de la semiabierta columna **g**, la pareja de alfiles contrarios y que las piezas negras son, en general, muy activas, las blancas acaban de proponer el cambio de damas. ¿Cómo respondería a esa propuesta?

Diagrama B507



3. Las negras parecen tener todo en orden, si no fuera por la desaparición de su peón **h**, lo que inevitablemente debilita el enroque, además de factores favorables a las blancas, como la semiabierta columna **f** y la activa posición de su dama. ¿Cómo jugaría con blancas?

Diagrama B508



4. Alfiles contra caballos y, de nuevo, una columna semiabierta contra el enroque. Juegan blancas, cuyas piezas apuntan de manera inequívoca al rey negro. ¿Cuál es la continuación más eficiente?

Diagrama B509



5. Las negras tienen una posición en apariencia sólida, pero muy restringida. Las blancas, por el contrario, tienen todas sus piezas muy bien dispuestas, la mayoría de ellas en casillas activas y con líneas abiertas. ¿Deben las blancas atacar el enroque enemigo? En caso afirmativo, ¿cómo?

Diagrama B510

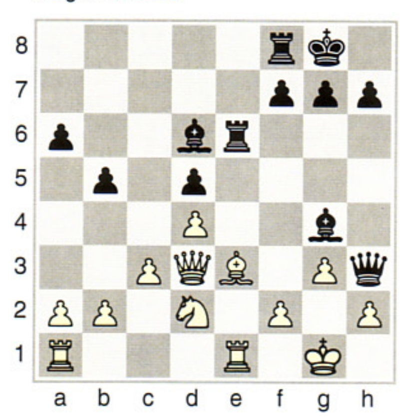


Soluciones:

1. 1. ♖xg7+! ♚h8 (si 1. ... ♚xg7, 2. ♘e6+, y ahora si 2. ... ♚f7, 3. ♕g7+ ♚e8 4. ♕xf8++, y si 2. ... ♚g6, 3. ♕g7+ ♚h5 4. ♕g5++) 2. ♘c6! (1-0). Si 2. ... ♝xc6 (o 2. ... bxc6), 3. ♖f7+, seguido de mate en g7. Padevsky-Cinkov (Bulgaria, 1955).
2. 1. ... ♜xg2+! 2. ♔h1 (si 2. ♔xg2, 2. ... ♛h3+ 3. ♔h1 ♝d5) 2. ... ♜xh2+! (0-1). Si 3. ♔xh2, 3. ... ♛h3+ 4. ♔g1 ♜g8+, y si 3. ♘xh2, 3. ... ♝d5! Koskinen-Skold (Finlandia, 1957).
3. 1. ♖xf6! ♛xf6 2. ♘xd5! ♛h6 (el alfil blanco es tabú, ya que si 2. ... ♛xb2??, 3. ♘e7+ ♚h8 4. ♕h3[h4]++) 3. ♗xg7! (1-0). Si 3. ... ♛xg7, 4. ♘f6+ ♚h8 5. ♕h3+, y si 3. ... ♛g6, 4. ♘e7+, ganando. Milderhall-Ardin (Coventry, 1978).
4. 18. ♗xh6! ♞xg1 19. ♖xg1 ♜fe8 (si 19. ... g6?, 20. ♗xg6 fxg6 21. ♕xg6+ y mate) 20. ♗h7+ (1-0). Si 20. ... ♚h8, 21. ♗xg7++, y si 20. ... ♚f8, 21. ♗xg7+ ♚e7 22. ♕xc7+ ♛d7 23. ♖e1++. Malishauskas-Sorokin (Norilsk, 1987).
5. 1. ♗xg7!! ♚xg7 2. ♘h5+ ♚h8 (si 2. ... ♚h6, 3. ♘f6 ♛c8 4. ♕h5+ ♚g7 5. ♕xh7+ ♚xf6 6. ♕h6++, y si 2. ... ♚g8, 3. ♕g3+ ♝g4 4. ♖xe7!, ganando) 3. ♘f6 ♝xf6 4. ♕h5! (1-0). La amenaza de mate en h7 es decisiva. B. Thipsay-Abhayankar (Campeonato de la India, 1991).

1. Esta posición se produce en el Ataque Marshall, tras 9. exd5 ♞xd5 10. ♘xe5 ♞xe5 11. ♖xe5 c6 12. d4 ♝d6 13. ♖e1 ♛h4 14. g3 ♛h3 15. ♗e3 ♝g4 16. ♕d3 ♜ae8 17. ♘d2 ♜e6 18. ♗xd5 cxd5. Analice la posible continuación 19. a4 f5, valorando las posiciones resultantes de cada línea.

Diagrama A466



2. A esta posición se llegó en una partida con la Variante Chigorin, después de 9. h3 ♞a5 10. ♗c2 c5 11. d4 ♛c7 12. ♘bd2 ♞c6 13. d5 ♞a7. Con su última jugada las negras pretenden solucionar el problema del caballo en la banda (con 13. ... ♞a5) o pasivo (13. ... ♞d8). La idea es trasladarlo a b6, vía c8. ¿Cómo deberían jugar las blancas para oponerse a esta maniobra?

Diagrama A467



3. Después de 10. d4 ♞bd7, las blancas han optado por 11. c4 (una línea poco habitual contra la Variante Breyer), para seguir con el desarrollo natural del caballo dama, por c3. Sin embargo, las negras contestaron 11. ... b4, precisamente para oponerse a ese plan. ¿De qué forma pueden las blancas explotar este error?

Diagrama A468



4. Esta posición puede producirse en la Variante Chigorin, después de 9. h3 ♞a5 10. ♗c2 c5 11. d4 ♛c7 12. ♘bd2 ♞c6 13. dxc5 dxc5 14. ♘f1 ♜d8 15. ♕e2 ♞h5. Analice la posible respuesta 16. g3, valorando la captura 16. ... ♝xh3.

Diagrama A469



Soluciones:

1. Lo mejor es 20. ♕f1, ya que las negras amenazaban 20. ... f4!, y si 21. gxf4, 21. ... ♜h6! Si 20. axb5? ♜fe8! 21. f4 ♝xf4! 22. gxf4 ♜h6 23. ♘f1 ♝f3 24. ♕d2 ♜g6+ 25. ♘g3 ♜xg3+! y las negras ganan. Tras 20. ... ♛h5 21. f4 bxa4 22. ♕g2 ♜e4! (lo mejor: entrega de calidad, para proteger d5, y si se captura la torre se abre la columna **f**) 23. ♖xa4 ♝h3 24. ♕e2 (con esta nueva propuesta de cambio se gana un tiempo) 24. ... ♝g4 25. ♕xa6 ♝xf4 26. gxf4 ♝h3, y después de 27. ♘xe4 fxe4 28. ♕e2 ♛g6+ 29. ♔h1 ♝g4 30. ♖g1 (única, pues de otro modo 30. ... ♝f3+) 30. ... ♝xe2 31. ♖xg6 hxg6, las blancas quedan con un peón de ventaja en un final de alfiles de distinto color.

2. Siguió 14. ♘f1 ♝d7 15. a4! (no es posible 15. ... ♞c8, por 16. axb5) 15. ... ♜fb8 16. ♘g3 ♞c8 17. a5! (el caballo sigue sin poder entrar en juego). Tras 17. ... c4 18. ♗d2 ♝f8 19. ♘h2 ♞e7 20. ♗g5 ♞e8 21. ♕d2, las blancas consiguieron ventaja. Geller-Hernández (Las Palmas, 1979).

3. Con 12. c5! ♝b7 13. ♕c2 (amenazan 14. c6) 13. ... exd4 14. c6! d3 (con la que las negras pretendían refutar 14. c6) 15. ♕c4 ♞b6 16. cxb7! (¡refutación de la seudorrefutación!) 16. ... ♞xc4 17. bxa8=♕ ♛xa8 18. ♗xc4 ♞xe4 19. ♗xd3 d5 20. a3!, y las blancas tiene ventaja no por consideraciones materiales (torre y dos piezas menores por dama y dos peones), sino sobre todo posicionales, pues la apertura de la columna **a** dejará perdido el peón negro de a6. Si 20. ... ♞c5, 21. ♗f1! (no 21. ♗c2, por 21. ... b3). Geller-Filip (Torneo de Candidatos; Amsterdam, 1956).

4. 16. g3 es una buena jugada (Bronstein), como demuestran estos análisis: la captura 16. ... ♝xh3 es mala, por 17. ♘g5! ♝xg5 (17. ... ♝xf1 18. ♕xh5 ♝xg5 19. ♗xg5 f6 20. ♗xf6! gxf6 21. ♔xf1, con ventaja blanca) 18. ♗xg5 ♞f6 (18. ... ♝xf1? 19. ♗xd8) 19. ♗xf6 gxf6 20. ♘e3 "y las blancas han conseguido bastante más que el valor de un peón" (Fischer). Tienen la casilla d5 para el caballo y la columna semiabierta **h** contra un enroque negro muy debilitado. Lo mejor es 16. ... g6 17. h4 ♝e6 18. ♘e3 f6 19. ♘d5 ♛b7 (19. ... ♝xd5 20. exd5 ♜xd5 21. c4 ♞d4 22. ♘xd4 ♜xd4 23. cxb5 axb5 24. ♕xb5, con ventaja blanca) 20. ♘xe7+ ♛xe7 21. ♘h2 ♞g7 22. ♘g4 c4 23. ♕f3 ♝xg4 24. ♕xg4, y las blancas lograron una ligera ventaja. Fischer-Bisguier (Campeonato de Estados Unidos, 1963-64).

1. Juegan blancas, que tienen sus cinco piezas muy activas. ¿Vislumbra usted un rápido mate?

Diagrama B522



2. Juegan blancas. En esta posición resultan claves el dominio que la dama blanca ejerce sobre la gran diagonal a1-h8 y la fuerte posición del caballo blanco. Observe el punto de coincidencia f6, como posible casilla de invasión.

Diagrama B523



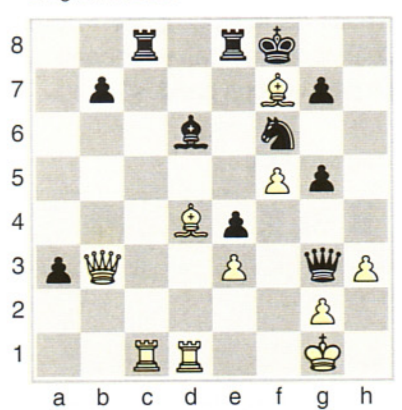
3. Juegan blancas. En esta posición, g7 es punto de coincidencia de torre, dama y caballo, pero está bien defendido; f6 es punto de coincidencia de torre y caballo, y g6 es punto de coincidencia de dama y peón. Conclusión: el enroque negro está seriamente amenazado. ¿Cómo jugaría usted?

Diagrama B524



4. Las negras acaban de jugar ... ♝d6, y tienden una trampa a su adversario, que caería en ella si se deja tentar por 2. ♗g6. ¿Cómo podrían replicar, en tal caso, las negras?

Diagrama B525



5. Juegan blancas, conducidas por el gran Morphy. ¿Cómo pueden alcanzar una coordinación óptima de dama y alfil? Piense en secuencias de ataque y sacrificio.

Diagrama B526



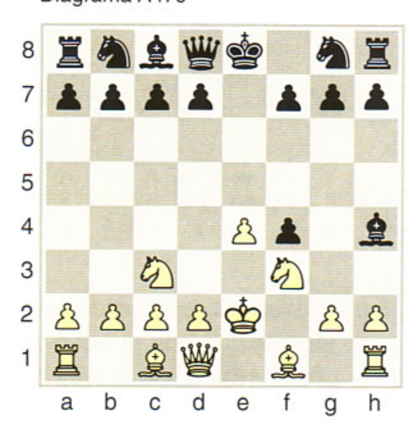
Soluciones:

1. 1. ♘g6+! hxg6 2. ♖h5+! gxh5 3. ♕xh5++.
2. 1. ♖xd7! ♝xd7 (1. ... ♛xd7? 2. ♘f6+ y 3. ♘xd7) 2. ♘f6+ ♚f8 (a cualquier otra jugada de rey, sigue 3. ♘d5+, ganando la dama) 3. ♘d5!, con la doble amenaza de mate en h8 y sobre la dama negra. Rubinstein-Hirschbein (Campeonato de Polonia, 1927).

3. 1. ♖xf6! ♛e2 (1. ... gxf6? 2. ♘xf6+ ♚h8 3. ♕g8++) 2. ♖xh6+! gxh6 (2. ... ♚xh6 3. ♕g6++; 2. ... ♚g8 3. ♘f6+ ♚f7 4. ♕g6++) 3. ♘f6+ ♚h8 4. ♕g8++. Treybal-Henneberger (Olimpiada de La Haya, 1928).
4. 2. ... ♛h2+ 3. ♔f1 ♛h1+ 4. ♔f2 ♞g4+! 5. hxg4 ♝g3+! 6. ♔xg3 ♛h4++. A efectos documentales, la partida siguió así: 2. ♗xf6 ♜xc1 3. ♖xc1 ♛h2+ 4. ♔f1 ♛h1+ 5. ♔e2! ♛xg2+! y se acordaron tablas, por jaque perpetuo. Larsen-Pachman (Interzonal de Portoroz, 1958).
5. 1. ♖fe1! ♝xc2 2. ♖xf7 ♚xf7 3. ♖e7+!! ♚xe7 4. ♕xg7+ ♚e8 5. ♕g8+ ♚e7 (5. ... ♚d7 6. ♕f7+ ♚d8 7. ♗h4++) 6. ♗h4+ ♚d7 7. ♕f7++. Morphy-aficionado (1859).

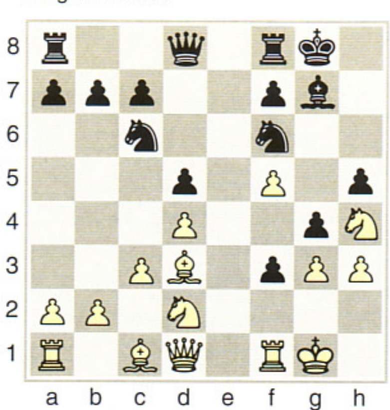
1. En la Variante Cunningham del Gambito de Rey (2. ... exf4 3. ♘f3 ♝e7) las negras quieren jaquear en h4 con su alfil, para hacer perder al rey blanco el enroque. El problema es que el alfil quedará comprometido. Esta posición se produce después de 4. ♘c3 ♝h4+ 5. ♔e2. ¿Cuál podría ser la mejor continuación para ambos bandos?

Diagrama A479



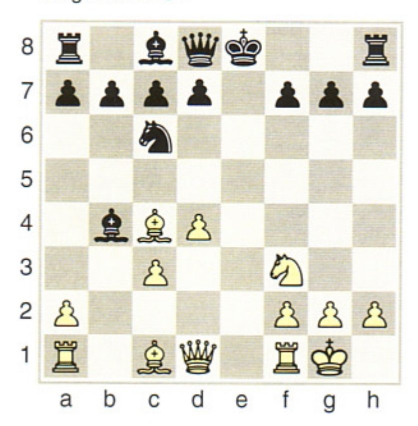
2. Esta posición se produce en el Gambito de Rey, después de 2. ... exf4 3. ♘f3 g5 4. ♗c4 ♝g7 5. 0-0 h6 6. d4 d6 7. c3 ♞c6 8. g3 g4 9. ♘h4 f3 10. ♘d2 ♞f6 11. ♘f5 ♝xf5 12. exf5 0-0 13. ♗d3 d5 14. h3 h5. Las blancas deben actuar contra los peones negros de g4 y f3, incrustados en su campo. Trate de imaginar (y calcular) la continuación, valorando la posición resultante.

Diagrama A480



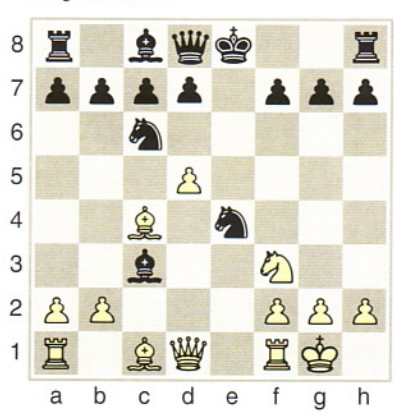
3. A esta posición se llega en la Variante Clásica de la Apertura Italiana, después de 4. c3 ♞f6 5. d4 exd4 6. cxd4 ♝b4+ 7. ♘c3 ♞xe4 8. 0-0 ♞xc3 9. bxc3. Valore las posibles respuestas: *a*) 9. ... ♝a5, y *b*) 9. ... ♝e7, indicando las previsibles líneas de juego.

Diagrama A481



4. Esta posición se produce en la variante anterior si, en lugar de 8. ... ♞xc3, las negras juegan 8. ... ♝xc3, y las blancas contestan 9. d5. Valore la retirada 9. ... ♝a5, y proponga la correspondiente línea de juego.

Diagrama A482



Soluciones:

1. 5. ... d5! (las negras no pueden perder tiempo: deben devolver el peón de gambito para activar sus piezas y poder contraatacar sobre la blanca de d5) 6. ♘xd5 ♞f6 7. ♘xf6+ ♛xf6 8. d4 ♞c6 9. c3 ♝g4 10. ♕d2 (peor es 10. ♔d3?, por 10. ... 0-0-0 11. ♔c2 ♜he8 12. ♗d3 ♝f2, y las negras consiguieron ventaja decisiva en la partida Kavalek-Herink; Checoslovaquia, 1959) 10. ... g5 11. ♔d1 0-0-0 12. ♔c2 ♛h6 13. ♘xh4 ♛xh4 14. g3! Las blancas tienen ventaja: su rey está relativamente seguro, tienen un fuerte centro y las piezas negras están mal coordinadas.
2. 15. hxg4 hxg4 16. ♘xf3 (sin esta entrega, el juego blanco está completamente trabado) 16. ... gxf3 17. ♕xf3 ♞e4! (las negras comienzan a devolver material, pues de otro modo las blancas tienen un juego demasiado libre) 18. ♗xe4 dxe4 19. ♕xe4 ♞xd4! 20. f6 (si 20. cxd4, 20. ... ♛xd4+ y las negras quedan bien) 20. ... ♝xf6 21. ♕g4+ ♝g7 22. ♗h6 ♞e6 23. ♖ae1 (amenaza 24. ♖xe6) 23. ... ♛d7 24. ♗xg7 f5!, y las negras recuperan la pieza con una aproximada igualdad.
3. (*a*) 9. ... ♝a5? 10. ♖e1+ ♞e7 (o bien 10. ... ♚f8 11. ♘g5 d5 12. ♕f3, con ventaja decisiva) 11. ♘g5 0-0 12. ♕h5, y las blancas ganan.
(*b*) 9. ... ♝e7 10. d5 ♞a5 11. d6! cxd6 (11. ... ♝xd6 12. ♖e1+ ♝e7 13. ♗g5! f6 14. ♗xf6 gxf6 15. ♘e5! h5 16. ♕d3, ganando) 12. ♗xf7+ ♚xf7 13. ♕d5+ ♚f8 14. ♘g5 ♛e8 15. ♕xa5 h6 16. ♕f5+, con ventaja blanca. Schlechter-Walter (Viena, 1896).
4. 9. ... ♝a5 (9. ... ♞e7 10. bxc3 ♞d6 11. ♗b3 0-0 12. c4 b6 13. ♗b2 ♞e8 14. ♗c2 ♞g6 15. ♕d3 d6 16. ♘d4, con ventaja blanca) 10. dxc6 bxc6 11. ♘e5 ♞d6 (no 11. ... 0-0? 12. ♘xf7 ♜xf7 13. ♗xf7+ ♚xf7 14. ♕h5+ y 15. ♕xa5) 12. ♕g4 ♛f6 (12. ... 0-0? 13. ♗g5 ♛e8 14. ♗f6, ganando) 13. b4 ♛xe5 14. ♗f4 ♛f6 15. ♗g5 ♛g6 16. ♖fe1+ ♚f8 17. ♗e7+ ♚g8 18. ♗xd6! Las blancas tienen ventaja y las negras deberán jugar con precisión, para no quedar con una posición perdida.

1. Con una sola jugada las blancas están en condiciones de explotar la pasividad de las piezas negras. ¿Cuál?

Diagrama B540



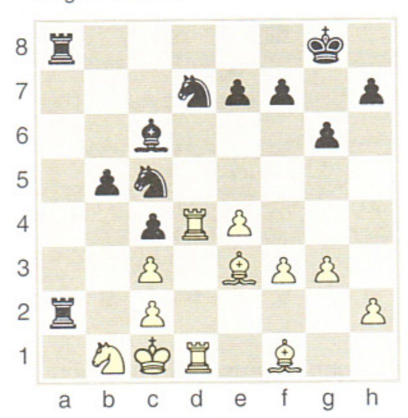
2. Esta posición está madura para que, siguiendo un modelo estudiado en esta unidad, las blancas ejecuten un implacable mate.

Diagrama B541



3. El entorno del rey blanco está debilitado, pero para que las negras puedan explotar esa deficiencia estructural, deberán recurrir a medios drásticos. ¿Qué propone?

Diagrama B542



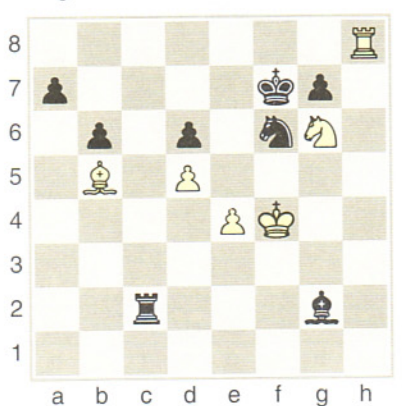
4. Las blancas (que juegan) tienen aquí dos peones por la calidad y todas sus piezas bien situadas. Debe usted hallar la forma de darle protagonismo a torre y alfil blancos.

Diagrama B543



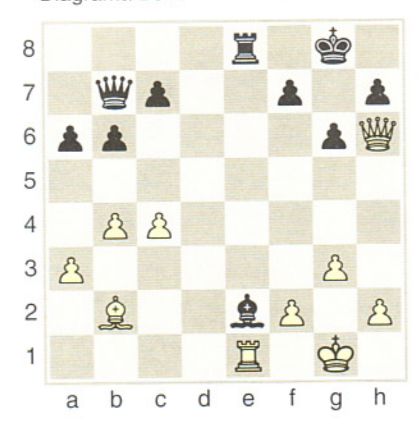
5. En este final, con tres piezas por bando, las blancas tienen dos peones menos y, aun así, tienen la oportunidad de sacar el máximo partido a la coordinación de sus piezas. ¿De qué forma?

Diagrama B544



6. Juegan negras. Las blancas amenazan un mate que parece difícil de evitar, pero les espera una espectacular sorpresa. ¿Qué jugaría usted?

Diagrama B545



Soluciones:

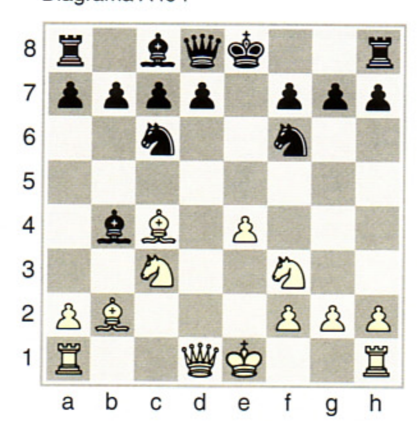
1. 1. ♖b1!! (explotando la clavada de la dama negra). Las negras abandonaron, ya que si 1. ... ♛xc5, 2. ♖xb7++. Farago-Bjerring (Gausdal, 1989).
2. 1. ♕d8+!! ♚xd8 2. ♗g5+ (el temible doble jaque descubierto). Las negras se rindieron, ya que si 2. ... ♚e8, 3. ♖d8++, y si 2. ... ♚c7, 3. ♗d8++. Réti-Tartakower (Viena, 1910).

3. 1. ... ♜xc2+! 2. ♔xc2 ♜a2+ 3. ♔c1 ♞b3++. Yakovich-Azmajparashvili (Nueva York, 1994).
4. 1. ♘e7+! ♜8xe7 (1. ... ♜2xe7 2. ♕xe7! ♜xe7 3. ♖d8+) 2. ♖d8+ (pero no 2. ♕xe7??, por 2. ... ♛xc2++) 2. ... ♜e8 3. ♕f8+! ♜xf8 4. ♖xf8++. ¡Ahora puede verse la acción del alfil! Chigorin-Znosko-Borovsky (Kiev, 1903).

5. 1. ♗e8+! ♞xe8 2. ♔g5! (1-0). Las negras no pueden evitar el mate en f8 de la torre. Nótese que no servía 1. ♔g5?, por 1. ... ♞xe4+. Bondarevsky-Ufimtsev (URSS, 1936).
6. 1. ... ♛h1+! 2. ♔xh1 ♝f3+ 3. ♔g1 ♜xe1++.

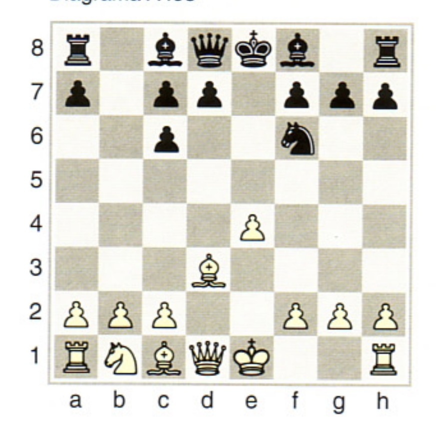
1. Esta posición se produce en el Gambito Escocés, después de 4. c3 dxc3 5. ♗c4 cxb2 6. ♗xb2 ♝b4+ 7. ♘c3 ♞f6. ¿Por qué no es bueno el avance 8. e5?

Diagrama A494



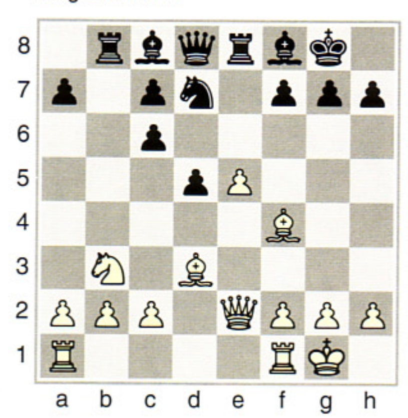
2. En la Apertura Escocesa se llega a esta posición, después de 3. ... exd4 4. ♘xd4 ♞f6 5. ♘xc6 bxc6 6. ♗d3. ¿Cuál es la mejor respuesta de las negras? Proponga una posible línea de juego.

Diagrama A495



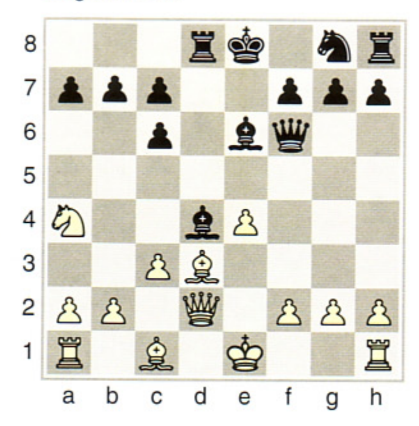
3. Valore esta posición, que resulta del ejercicio anterior.

Diagrama A496



4. Juegan negras. Esta posición se produjo en una reciente partida con la Apertura Escocesa. Valore las jugadas 10. ... b5 y 10. ... ♝xf2+, aportando líneas de juego en cada caso.

Diagrama A497



Soluciones:

1. 8. e5? se contesta con 8. ... d5! Después de 9. exf6 ♛xf6! 10. 0-0 ♝xc3 11. ♗xc3 ♛xc3 12. ♕e2+ ♝e6 13. ♗xd5 0-0, las negras quedaron con ventaja, ya que si, por ejemplo, 14. ♗xe6 fxe6 15. ♕xe6+ ♚h8, tienen un peón extra y una mayoría de tres peones contra uno en el flanco de dama. Stein-Spassky (URSS, 1959).

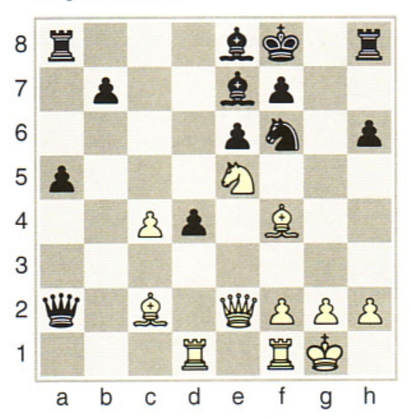
2. 6. ... d5!, a lo que puede seguir 7. ♕e2 (no 7. exd5?, desdoblando el peón a las negras y dejándoles con un centro móvil, compuesto por los peones **c** y **d**; también sería inferior 7. e5, por 7. ... ♞g4 8. 0-0 ♝c5 9. ♗f4 f6 10. exf6 0-0, con ventaja negra) 7. ... ♝e7 8. 0-0 0-0 9. ♗f4 ♜b8 10. ♘d2 ♜e8 (10. ... ♜b2?, 11. ♘b3 y la torre negra queda encerrada) 11. e5 ♝f8 12. ♘b3 ♞d7 Blackburne y Zukertort-Potter y Steinitz (Londres, 1875).

3. La posición está en equilibrio dinámico. Aunque las blancas tienen ventaja de espacio y mejor estructura de peones, las negras cuentan con una posición sólida, sus torres están bien situadas, ocupando las columnas semiabiertas, y perspectivas de poner en movimiento sus peones centrales (...c5-c4).

4. (*a*) 10. ... b5? 11. cxd4 ♛xd4 12. ♗c2 bxa4 13. ♕xd4 ♜xd4 14. ♗e3 ♜b4 15. a3!? ♜xb2 16. ♗xa4 ♞e7 17. ♗d4, con ventaja de las blancas, sobre todo gracias a la pareja de alfiles. Rublevsky-Kupreichik (Rusia, 1996). (*b*) 10. ... ♝xf2+! 11. ♕xf2 ♜xd3 12. ♕xf6 (12. ♘c5?, 12. ... ♜d1+!) 12. ... ♞xf6 13. ♘c5 ♜d8 14. ♘xb7 ♜b8 15. ♘c5 ♜b5!? (15. ... 0-0 16. 0-0 ♜fe8 17. b3 ♝g4 18. h3 ♝h5 19. ♖xf6! gxf6 20. ♘d7, con ventaja blanca) 16. b4 ♞xe4! 17. a4 ♜xc5 18. bxc5 ♝c4!, cuando el peón extra y la actividad de las piezas negras compensa la calidad.

1. En esta posición juegan blancas y ganan la dama, pues la alternativa es un mate de dos alfiles. ¿De qué modo?

Diagrama B560



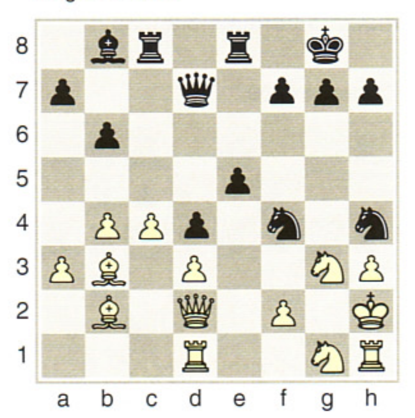
2. Juegan negras, que están en condiciones de forzar un mate de alfil y caballo. ¿Cómo?

Diagrama B561



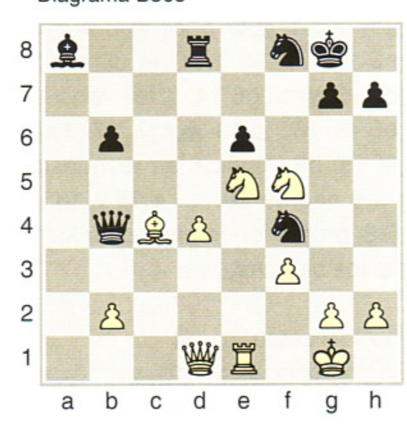
3. En esta posición juegan negras, cuyos caballos ocupan casillas ideales que atacan puntos clave en el entorno del rey blanco. ¿De qué forma remataría usted?

Diagrama B562



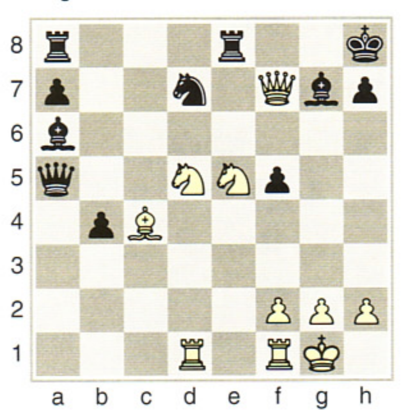
4. La activa posición de las piezas menores blancas permite una combinación para ganar pieza. Seguro que usted la encuentra.

Diagrama B563



5. Las negras tienen un importante peón de ventaja, pero su enroque está debilitado. Por otro lado, la posición de dama, alfil y dos caballos blancos es idéntica a la del *diagrama B558* del curso. La combinación de mate se basa, también, en el mismo tema.

Diagrama B564

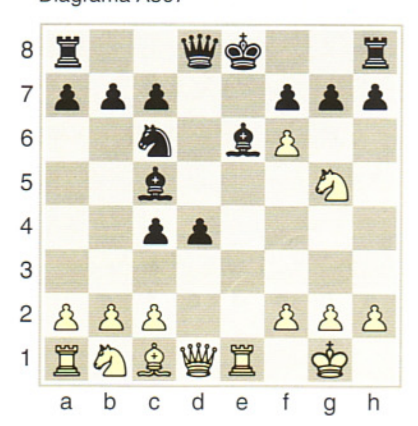


Soluciones:

Problema de Musset. 1. ♖d7! ♞xd7 (si el caballo juega a c6 o a6, entonces 2. ♘f6++) 2. ♘c6!! y no puede impedirse el mate 3. ♘f6++.
1. 1. ♗h7! (amenaza 2. ♗xh6++), ganando la dama negra. Cvetkovic-Molerovic (Yugoslavia, 1951).
2. 1. ... ♛h3!! (0-1). Si 2. gxh3, 2. ... ♞xh3++. Si 2. gxf3, 2. .. ♛g2++. Fields-Tenner (Estados Unidos, 1993).
3. 1. ... ♛xh3+! 2. ♘xh3 ♞f3++. Toth-Asztalos (Yugoslavia, 1938).
4. 1. ♕d2!! y las blancas ganan el caballo de f4, pues la captura de la dama permite un mate de dos caballos: 1. ... ♛xd2? 2. ♘e7+ (la dama negra ya no protege esta casilla) 2. ... ♚h8 3. ♘f7++. Eggenberger-Schumacher (Alemania, 1959).
5. 1. ♕g8+!! ♚xg8 (1. ... ♜xg8?? 2. ♘f7++) 2. ♘e7+ ♚f8 (2. ... ♚h8 3. ♘f7++) 3. ♘c5g6+ hxg6 4. ♘xg6++. Podzerov-Kunstowicz (Polonia, 1970).

1. Esta posición se produce en la Defensa Dos Caballos, después de 4. d4 exd4 5. 0-0 ♝c5 6. e5 (Ataque Max Lange; también puede resultar, por inversión de jugadas, en la Apertura Italiana) 6. ... d5 7. exf6 dxc4 8. ♖e1+ ♝e6 9. ♘g5. La mejor jugada aquí es 9. ... ♛d5. ¿Por qué razón son malas 9. ... ♛xf6 y 9. ... ♛d7? ¿Por qué es inferior 9. ... ♛d6?

Diagrama A507



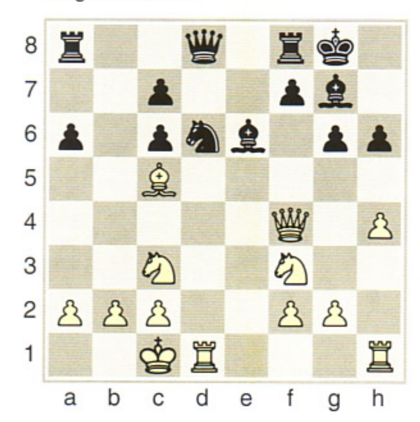
2. Estamos en el Contraataque Traxler, después de 5. ♘xf7?! ♝xf2+! 6. ♔xf2 ♞xe4+. Analice usted la respuesta 7. ♔e3 y aporte variantes.

Diagrama A508



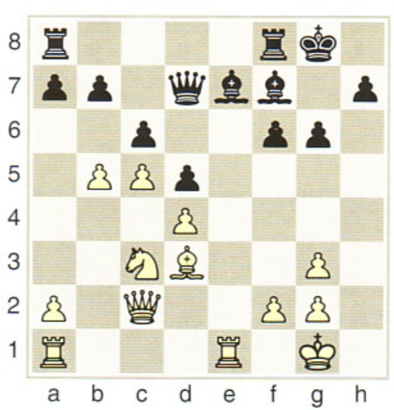
3. A esta posición se llegó en la Defensa Petrov, después de 3. d4 exd4 4. e5 ♞e4 5. ♕xd4 d5 6. exd6 ♞xd6 7. ♘c3 ♞c6 8. ♕f4 g6 9. ♗e3 ♝g7 10. 0-0-0 0-0 11. h4 h6 12. ♗c5 ♝e6 13. ♗b5 a6 14. ♗xc6 bxc6. ¿Cuál es el mejor plan inmediato para las blancas?

Diagrama A509



4. Otra posición de la Defensa Petrov, después de 3. d4 ♞xe4 4. ♗d3 d5 5. ♘xe5 ♞d7 6. ♘xd7 ♝xd7 7. 0-0 ♝e7 8. c4 ♞f6 9. ♘c3 ♝e6 10. c5 0-0 11. ♗f4 c6 12. b4 ♛d7 13. ♕c2 g6 14. ♖fe1 ♞h5 15. ♗e5 f6 16. ♗g3 ♞xg3 17. hxg3 ♝f7 18. b5. Analice las respuestas de las negras 18. ... ♝d8 y 18. ... ♜fe8, proponiendo planes de juego para las blancas.

Diagrama A510



Soluciones:

1. 9. ... ♛xf6? y 9. ... ♛d7? fallan por 10. ♘xe6 fxe6 11. ♕h5+, ganando el alfil de c5. En cuanto a 9. ... ♛d6, después de 10. ♘xe6 fxe6 11. fxg7 ♜g8 12. ♕h5+ ♚d7 13. ♘d2! (para explotar la situación de la dama negra) 13. ... ♛e7 14. ♘e4 ♝b4 15. ♗g5, las blancas consiguieron ventaja. Iutchman-Kim (Tashkent, 1950).

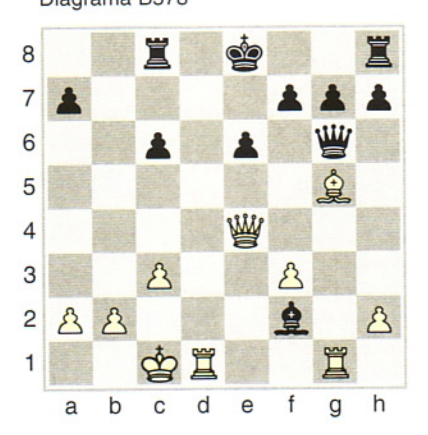
2. 7. ♔e3 es una jugada dudosa. La mejor contestación de las negras es 7. ... ♛h4, y ahora:
(*a*) 8. ♕f3 ♞g5! 9. ♘xg5 ♛xg5+ 10. ♔d3 d5 11. ♗xd5 ♝f5+ 12. ♔c3 ♞d4 13. d3 ♛e7!, con ataque decisivo.
(*b*) 8. g3 ♞xg3 9. hxg3 ♛d4+ 10. ♔f3 d5 11. ♖h4 e4+ 12. ♔g2 ♜f8 13. ♕h5 ♜xf7 14. ♗xd5 ♛f2+ 15. ♔h1 ♛f1+, y se acordaron tablas en la partida Whitney-Chromik (Correspondencia, 1976).

3. 15. ♗d4! (es importante neutralizar la acción del alfil negro de g7; si 15. ♗xd6 cxd6 16. ♖xd6 ♛b6 17. ♘d4 ♜ab8, con juego activo sobre la columna **b** y la gran diagonal a1-h8) 15. ... f6 (15. ... ♜b8 16. ♗xg7 ♚xg7 17. ♘d4 ♝d7 18. ♖he1) 16. ♗c5 ♜f7 (16. ... ♜e8 17. ♖he1 ♜b8 18. ♗xd6 cxd6 19. ♘d4 ♝d7 20. ♕xd6) 17. ♖he1 ♝d7 18. ♘d4 ♛c8 19. ♕g3!, con ventaja blanca. Ivanchuk-Akopian (Lucerna, 1997).

4. Si 18. ... ♝d8, 19. ♕a4 (para impedir que el alfil llegue a a5), con el plan ♖ab1, bxc6 y ♗a6, para invadir el punto b7. Si 18. ... ♜fe8?, las blancas consiguieron ventaja con 19. a4! ♝d8 20. ♖xe8+ ♛xe8 21. a5 a6 22. bxa6 (también era bueno 22. b6!?, seguido de la maniobra ♘a2-b4) 22. ... bxa6 23. ♕d2!, para apoderarse de la columna **e**, así como para realizar la maniobra ♘a4-b6, que antes no era posible, por estar indefenso el peón de a5. Tiviakov-Miles (Linares, 1998).

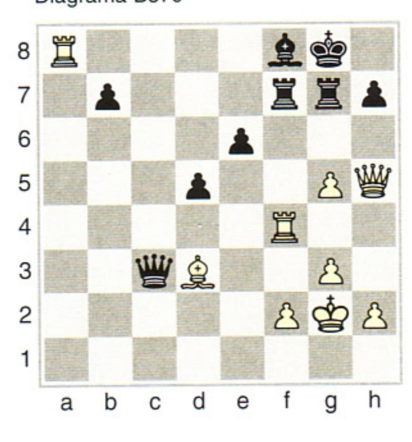
1. Juegan blancas, que pueden aprovechar la situación del rey negro y la relativa debilidad de la octava fila con una jugada de desviación. ¿Cuál?

Diagrama B578



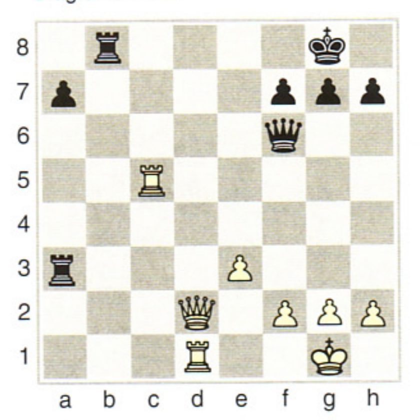
2. En esta posición el peón **b** negro sería un importante factor de desequilibrio, pero las blancas tienen serias amenazas y es su turno de juego. ¿Cuál cree usted que es la secuencia ganadora?

Diagrama B579



3. La última fila sólo está defendida por la torre de b8 y aunque la dama negra protege el punto d8, la posición negra es vulnerable. ¿Cómo lo demostraría usted?

Diagrama B580



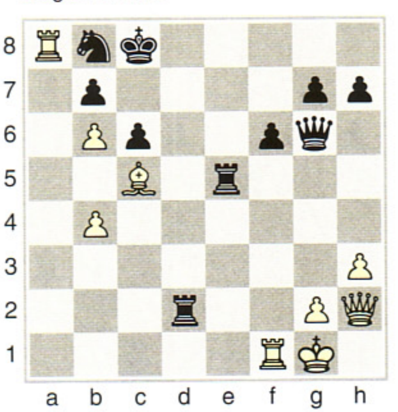
4. Juegan negras. El ataque sobre el alfil de e6 y el hecho de que su dama proteja el punto g2, les hicieron pensar a las blancas que no es posible 1. ... ♜xf2. ¿Piensa usted que es así?

Diagrama B581



5. En esta posición la octava fila es muy débil. Por otra parte, el peón de b6 es una peligrosa cuña en el entorno del rey negro. Pero no se ven vías de penetración y la tarea de usted consiste en hallarlas. Juegan blancas.

Diagrama B582



Soluciones:

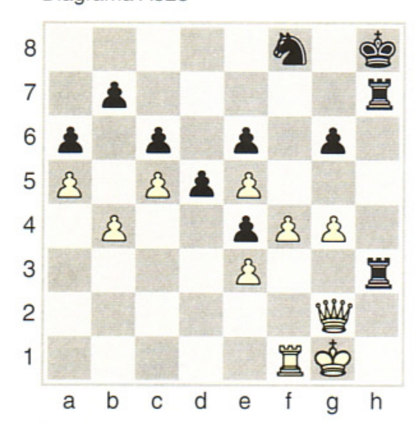
1. 1. ♕xc6+! (1-0). Si 1. ... ♜xc6, 2. ♖d8++. Marciano-Prié (Francia, 1997).
2. 1. ♗xh7+! ♜xh7 (1. ... ♚h8, 2. ♗g6+ y 3. ♗xf7+) 2. ♕g6+ ♜hg7 (si 2. ... ♛g7 sigue lo mismo, y no es posible 2. ... ♜fg7?? por 3. ♖xf8++) 3. ♖xf7! ♜xg6 4. ♖axf8++. Znosko-Borovsky-Aficionado (Manchester, 1934).

3. 1. ♕b4! ♜d8 (contraataque sobre la primera fila: si 2. ♖xd8+ ♛xd8 y no puede tomarse la torre de a3 por 3. ... ♛d1++) 2. ♖cd5! (1-0). No hay defensa. Si 2. ... ♜xd5??, 3. ♕b8+, seguido de mate. Guldin-Bogdatiev (URSS, 1963).

4. Las negras pueden tomar impunemente f2: 1. ... ♜xf2!! 2. ♖xe6 (no 2. ♗xf2?? ♛xf2+ 3. ♔h1 ♛f1+ 4. ♖xf1 ♜xf1++) 2. ... ♛e2!!, con decisivo ataque sobre la torre de e1 y el punto f1 (0-1). Kahn-Bernstein (París, 1926).
5. 1. ♖xb8+!! ♚xb8 2. ♕xe5+! (1-0). Si 2. ... fxe5, 3. ♖f8+, seguido de mate. Aliojin-Reshevsky (Kemeri, 1937).

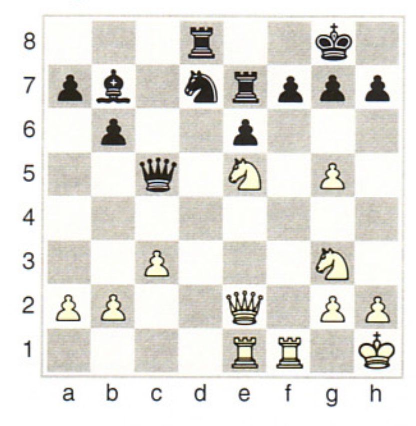
1. Juegan blancas que, a pesar de su teórica calidad de ventaja, se encuentran en una difícil situación, ya que si defienden su peón de e3 con ♖e1, las negras pueden contestar con 1. ... ♜f3 y 2. ... ♜hh3. ¿Existe alguna defensa activa?

Diagrama A523



2. Juegan blancas. La posición es engañosa, pues a la aparente ventaja espacial de las blancas habría que oponerle la solidez de la estructura de peones y el fuerte alfil de las negras. ¿Es bueno el sacrificio 1. ♘xf7? ¿Por qué?

Diagrama A524



3. Las blancas acaban de cometer un error, retirando su dama a h3 (en lugar de la correcta 20. ♕d3) y, con ello, tras su dominio en la apertura, fase en la que han atacado el flanco de rey, le dan a las negras la oportunidad de poner en marcha un contraataque. ¿Cómo?

Diagrama A525



4. Después de 26. ... ♜8e7, las blancas pueden hacer tablas por perpetuo con 27. ♖xf6+ gxf6 28. ♕xf6+ ♜f7 29. ♕xh6+ ♚e7 30. ♕h4+ ♚f8 (30. ... ♜f6 31. ♖g6). ¿Deben las negras conformarse con este desenlace? ¿Qué alternativa propone?

Diagrama A526



Soluciones:

1. Las blancas encontraron una defensa activa: 1. f5! gxf5 2. gxf5 ♜g7 3. fxe6 ♞xe6 (si 3. ... ♜xg2+, 4. ♔xg2 y quedan atacados torre y caballo negros) 4. ♖f6 ♜hg3 5. ♕xg3 ♜xg3+ 6. ♔h2 ♜xe3 7. ♖xe6 d4 8. ♖g6!, y se acordaron las tablas, pues el peón pasado de las blancas es muy fuerte y compensa a los dos negros. Aliojin-Euwe (Campeonato del Mundo, 1925).

2. 1. ♘xf7? es una jugada deficiente. Las blancas ganarían, de aceptarse el sacrificio: 1. ... ♜xf7? 2. ♖xf7 ♚xf7 3. ♕xe6+ ♚f8 4. ♖f1+, etc., pero las negras disponen de un enérgico contraataque: 1. ... ♜f8! 2. ♘e5 ♜xf1+ 3. ♘xf1 (no, naturalmente, 3. ♖xf1??, porque quedaría indefenso el caballo de e5) 3. ... ♞xe5 4. ♕xe5 ♛f2! (la jugada ganadora) 5. ♕b8+ ♚f7 6. g6+ hxg6 7. ♕g3 ♝xg2+ (0-1). Duras-Przepiorka (Breslau, 1912).

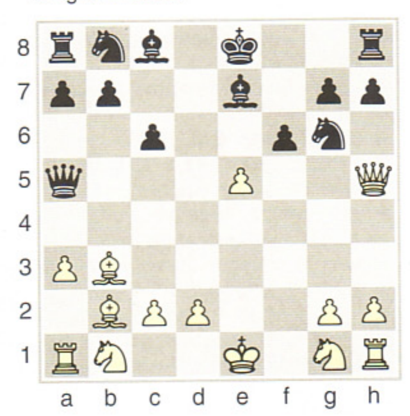
3. 20. ... cxd4 21. exd4 (a 21. ♘xd4 sigue lo mismo) 21. ... ♜xc3! 22. bxc3 ♞e4 23. ♘e5 ♞b6 (las blancas confiaban en 23. ... ♞xe5 24. ♕c8+, cambiando damas, o en 23. ... ♞xc3+ 24. ♔c2, con posición confusa) 24. ♗xe7 ♚xe7! 25. ♖c1 ♜c8 26. ♖he1? (aunque resistía más 26. c4 dxc4 27. ♖he1, las negras seguirían teniendo clara ventaja) 26. ... ♜xc3! 27. ♘d3 ♛b5+ 28. ♔a1 ♜xd3 29. f3 ♜d2 30. ♖c7+ ♚d8 31. ♖b1 ♛d3 (0-1). Ujtelky-Pachman (Trenscianske Teplice, 1949).

4. No. Las negras pueden emprender un contraataque ganador: 26. ... ♛xf5! 27. ♖xf6+ (no 27. exf5??, por 27. ... ♜e1+ 28. ♔f2 ♜f1++) 27. ... ♛xf6 (27. ... gxf6? 28. ♕xh6+ ♚e7 29. ♖g7+, seguido de 30. exf5, ya que ahora el rey blanco tiene la casilla de escape g3) 28. ♖f3 ♜8e6 29. ♘xa4? (pierde pieza, pero tampoco servía 29. ♖xf6+ ♜xf6, etc.) 29. ... ♞xa4 30. ♗xa4 ♜xd4 31. ♖xf6+ ♜xf6 32. g4 ♝e2 (0-1). Kmoch-Réti (Semmering Baden, 1926).

1. En la posición del *diagrama B583* del curso las blancas pueden jugar 1. ♕e4 (amenazando mate en h7 y, al mismo tiempo, la torre de a8). Una vez que las negras se defiendan del mate, sigue 2. ♕xa8. El jugador debe calcular previamente si su dama podrá ser encerrada en a8. Éste será su primer ejercicio.

2. Ambas damas están indefensas, pero las blancas juegan y disponen de un sencillo, aunque sorprendente, remate.

Diagrama B598



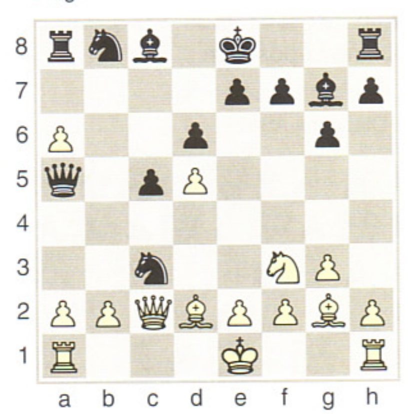
3. Las blancas acaban de jugar ♖d7-e7. ¿Por qué es un error?, y ¿de qué forma pueden conseguir las negras ventaja decisiva?

Diagrama B599



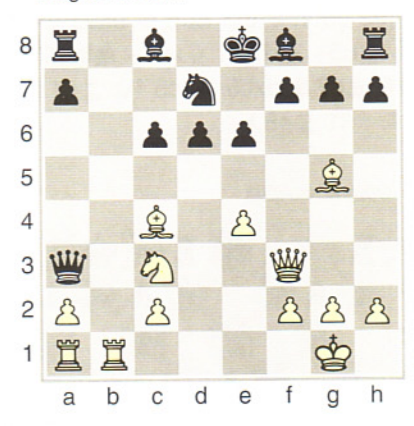
4. La última jugada ha sido 11. ♗d2, con lo que las blancas esperaban tomar el caballo de c3 sin peligro, pero van a llevarse una buena sorpresa. ¿Cuál?

Diagrama B600



5. Las blancas tienen un desarrollo muy superior, que no sólo compensa el peón de desventaja, sino que además permite rematar rápidamente el juego, explotando la situación de la dama negra.

Diagrama B601



6. Juegan negras. Ambos bandos han completado su desarrollo y parecen tener una posición sólida. Sin embargo, la posición de la dama blanca es inestable. Se trata de poner este factor en evidencia.

Diagrama B602

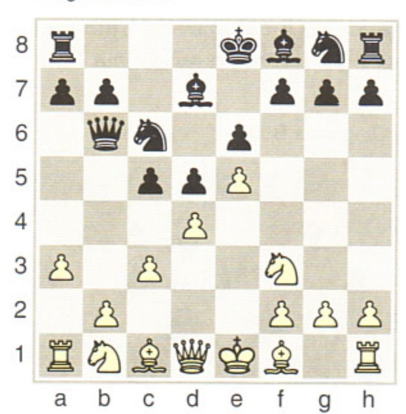


Soluciones:

1. Respuesta a la pregunta sobre el *diagrama B583*. En este caso, no es posible encerrar la dama. Tras 1. ♕e4 f5 2. ♕xa8 ♞bc6 3. ♗f4!, las blancas quedan con una torre de ventaja.
2. Las blancas ganan con 1. ♗f7+!, pues si 1. ... ♚xf7, 2. e6+, ganaría la dama negra, y si 1. ... ♚f8, 2. ♗xg6, gana pieza. Katalymov-Ilivitsky (URSS, 1959).
3. 1. ... ♚f8! y, en vista de que, si 2. ♖xe6, perderían calidad con 2. ... ♚f7, las blancas jugaron a la desesperada 2. ♗xc5, pero perdieron poco después. Darga-Ivkov (Hastings, 1955-56).
4. Con 11. ... ♛a4, las blancas se vieron obligadas a abandonar, pues si 12. b3, 12. ... ♛e4, con la misma idea, salvando la pieza. La maniobra es posible gracias a la dama indefensa de c2. Spassov-Adorján (Sochi, 1977).
5. 1. ♘b5! ♛a5 (única, ya que no es posible 1. ... ♛xf3??, por 2. ♘c7++) 2. ♕a3!! (1-0). Este ataque impune sobre la dama negra pone de manifiesto la debilidad de ésta, desprotegida y alejada de su campo. Rogoff-Bertok (Sarajevo, 1971).
6. 1. ... ♞fg4! (amenaza 2. ... ♝g5, y ganan la dama blanca) 2. b4 (si 2. h4, 2. ... g5!) 2. ... ♛b6 3. ♘d5 (un recurso desesperado) 3. ... exd5 4. exd5 ♝g5 5. ♕f5 ♞f6, y las negras quedan con pieza extra, sin compensación. Fichtl-Sajtar (Praga, 1943).

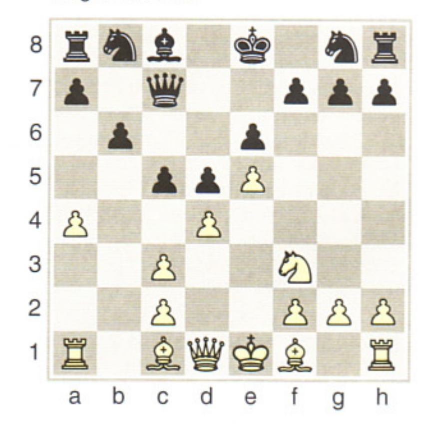
1. Después de 6. a3 ♝d7, continúe y valore el resultado.

Diagrama A537



2. Variante Winawer. Tras 4. e5 c5 5. a3 ♝xc3+ 6. bxc3 ♛c7 7. ♘f3 b6 8. a4, continúe y valore el resultado.

Diagrama A538



3. Variante Winawer. ¿Pueden jugar las negras 13. ... d4?

Diagrama A539



4. ¿Cuál es la mejor jugada para las negras en esta posición? (A la que se llega, en la Variante Tarrasch, después de 3. ♘d2 c5 4. exd5 exd5 5. ♘gf3 a6 6. dxc5 ♝xc5 7. ♘b3 ♝a7 8. ♗d3 ♛e7+ 9. ♗e2 ♞f6 10. 0-0 0-0 11. ♘fd4 ♞c6 12. ♖e1 ♞e4 13. ♗e3.) Dictamine la posición.

Diagrama A540



5. ¿Puede proponer el mejor plan de juego para las blancas, con una corta serie de jugadas? (Resulta de la Variante Tarrasch, después de 3. ♘d2 c5 4. ♘gf3 ♞f6 5. exd5 exd5 6. ♗b5+ ♝d7 7. ♗xd7+ ♞bxd7 8. 0-0 ♝e7 9. dxc5 ♞xc5 10. ♖e1 0-0 11. ♘f1 ♜e8.)

Diagrama A541



Soluciones:

1. 7. b4!, a lo que puede seguir 7. ... cxd4 8. cxd4 ♞ge7 9. ♘c3 ♞f5 10. ♘a4 ♛d8 11. ♗b2 ♞h4 12. ♘xh4 ♛xh4 13. ♗d3 f5 (no 13. ... ♞xd4?, por 14. g3, ganando pieza) 14. 0-0. Las blancas tienen una ligera ventaja, gracias a su dominio espacial.

2. 8. ... ♝a6 9. ♗xa6 ♞xa6 10. ♕e2 ♞b8 11. a5 bxa5 12. ♗a3! (para acelerar las acciones; 12. 0-0 conduce a igualdad) 12. ... ♞d7 13. dxc5 ♞e7 (13. ... ♞xc5 14. ♕b5+ ♞d7 15. ♗d6, con gran superioridad) 14. c6! (un sacrificio posicional para despejar la diagonal a3-f8) 14. ... ♛xc6 15. 0-0 ♛xc3 16. ♖fd1. Las blancas tienen mucho juego por los dos peones sacrificados (uno de ellos es doblado), mientras que las negras se encuentran en apuros para coordinar sus piezas. Tahl-Donner (Wijk aan Zee, 1968).

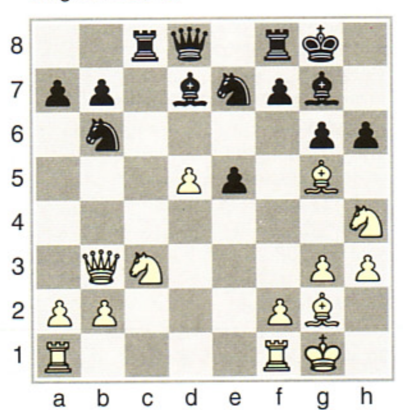
3. Sí, 13. ... d4 es perfectamente jugable, aunque no la única posibilidad para las negras. Después de 13. ... d4 14. ♘g3 (si 14. ♘xd4 ♞xd4 15. ♕xd4 ♞f5, y las negras han liberado su juego: el alfil podrá situarse en la gran diagonal blanca, pueden enrocar largo o situar la torre en c8, para proteger el peón de c3, según como jueguen las blancas) 14. ... 0-0-0 15. ♗e2 ♞f5 16. ♘xf5 exf5 17. ♗f3 ♝e6 18. 0-0 a6 19. a4 ♞a5 20. ♖b4 ♞c6, con propuesta de repetición de jugadas. Fuchs-Pietzsch (Campeonato de Alemania Oriental, 1968).

4. 13. ... ♞e5! (apuntando a c4) 14. ♘d2 f5!, con equilibrio dinámico. Ciric-Korchnoi (Yugoslavia-URSS, 1967).

5. 12. ♗e3 ♛d7 (también puede jugarse 12. ... a5!? o 12. ... ♞fe4) 13. ♖e2! (mejor que 13. c3) 13. ... b5 14. c3 ♞ce4 15. ♘e5 ♛b7 16. ♘d3 a5 17. ♗d4 b4 18. cxb4 axb4 19. ♕b3, con ventaja blanca, porque los peones negros de d5 y b4 requieren continua atención. Otra idea es doblar torres en la columna **e**, seguido de f3, manteniendo en cartera el cambio ♗xf6. Rozentalis-Bareiev (Kazán, 1997).

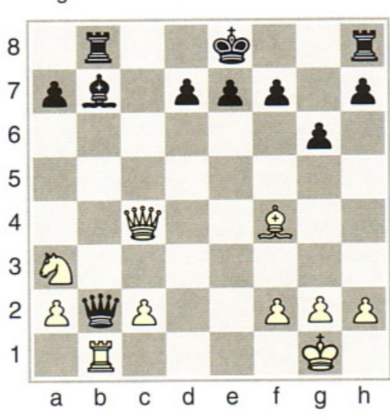
1. Juegan blancas, que pueden sacar provecho de la posición, explotando un ataque doble. ¿Cómo?

Diagrama B616



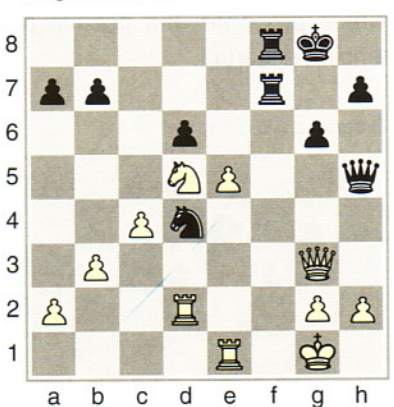
2. Las negras han ganado calidad y un peón, pero tienen atacadas dama y torre b8. ¿Cuál es su mejor respuesta?

Diagrama B617



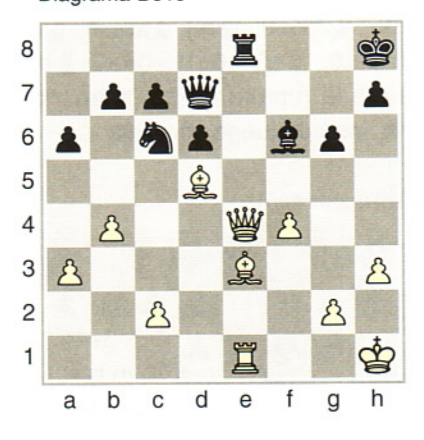
3. Juegan negras, que tienen una posición dominante. ¿Cuál es la mejor forma de explotarla?

Diagrama B618



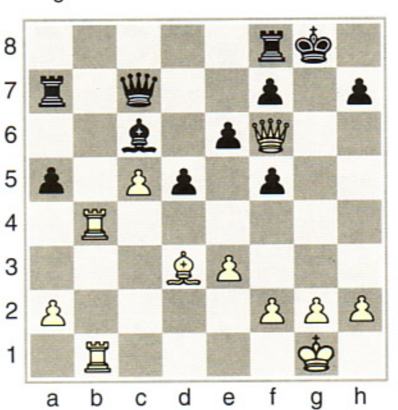
4. A primera vista, no se aprecia en esta posición una ventaja para las blancas, pero su pareja de alfiles les permitirá dar un inesperado golpe de timón. ¿Qué jugaría usted?

Diagrama B619



5. Juegan blancas. La desaparición del peón **g** ha debilitado el enroque negro. La torre (atacada) de b4 está pidiendo *a gritos* su traslado al flanco de rey, pero si 1. ♖h4, puede seguir 1. ... ♛e7 2. ♕h6 f6, etc., sin una continuación decisiva. ¿Existe alguna alternativa?

Diagrama B620



Soluciones:

1. 1. d6! hxg5 2. dxe7 ♛xe7 3. ♘xg6 (ataque doble), ganando calidad (1-0). Podgaiets-Vladimirov (Cheliabinsk, 1975).

2. 1. ... ♛xb1+! 2. ♘xb1 ♝a6! (0-1). Si 3. ♕xa6, 3. ... ♜xb1+ 4. ♕f1 ♜xf1+, y si 3. ♗xb8, 3. ... ♝xc4, en ambos casos con calidad y peón de ventaja. Johansson-Messing (Alemania, 1973).

3. 1. ... ♛e2! (0-1). El ataque múltiple sobre las torres blancas y el punto f1 no tiene defensa satisfactoria. Si 2. ♖dd1, 2. ... ♛xd1! 3. ♖xd1 ♞e2+ 4. ♔h1 ♜f1+ 5. ♖xf1 ♜xf1++. Panno-Bravo (Argentina, 1976).

4. Las blancas ganan con 1. ♗d4!!, con ataque doble sobre el alfil de f6 y la torre de e8. 1. ... ♜f8 (si 1. ... ♜xe4?, 2. ♗xf6+ ♛g7 3. ♗xg7+ ♚xg7 4. ♖xe4, con ventaja decisiva) 2. ♕e8! ♛g7 3. ♕xf8+! ♛xf8 4. ♖e8! (1-0). Rellstab-Ahues (Berlín, 1930).

5. 1. ♖g4+! fxg4 2. ♕g5+ ♚h8 3. ♕h6 (1-0). La doble amenaza sobre h7 (mate) y sobre la torre de f8 no tiene defensa. Hort-Portisch (Madrid, 1973).

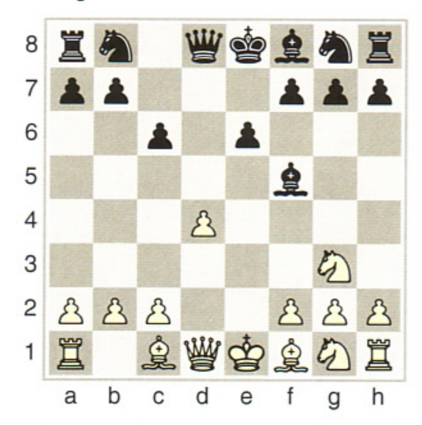
1. Esta posición se produce en el Ataque Teichmann, después de 3. ... ♝f5 4. ♗d3. ¿Qué deben jugar ahora las negras? ¿Puede trazar un plan a corto plazo, con jugadas concretas?

Diagrama A551



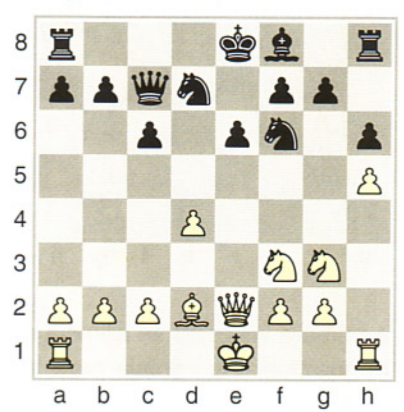
2. Las negras han jugado 5. ... e6, en respuesta a 5. ♘g3 (Variante Capablanca), con idea de retomar de dama si el caballo toma el alfil (6. ♘xf5 ♛a5+ y 7. ... ♛xf5). ¿Es una buena idea? ¿Puede justificar su respuesta?

Diagrama A552



3. A esta posición se llega en la Variante Capablanca, después de 5. ♘g3 ♝g6 6. h4 h6 7. ♘f3 ♞d7 8. h5 ♝h7 9. ♗d3 ♝xd3 10. ♕xd3 ♛c7 11. ♗d2 e6 12. ♕e2 ♞gf6. ¿Puede proponer una posible secuencia de juego?

Diagrama A553



4. En el Ataque Panov puede producirse esta posición después de 4. c4 ♞f6 5. ♘c3 ♞c6 6. ♘f3 ♝g4 7. cxd5 ♞xd5 8. ♕b3 ♝xf3 9. gxf3 ♞b6 10. ♗e3 e6 11. 0-0-0 ♝e7. Valore la ruptura d4-d5, aportando una línea de juego concreta.

Diagrama A554



Soluciones:

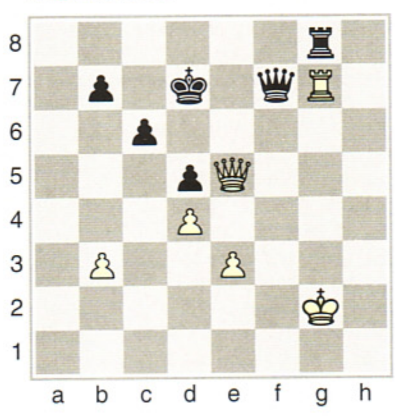
1. Las negras deben jugar 4. ... ♝xd3. Después de 5. ♕xd3, las negras deben realizar la ruptura ...c6-c5 y posiblemente ocupar la columna **c** con su torre, presionando, tras un eventual cambio de peones en d4, sobre este punto débil. Una posible continuación es: 5. ... e6 6. ♘c3 ♞e7 7. ♘ge2 ♞d7 8. 0-0 a6 (más prudente que 8. ... c5, aunque ésta también es jugable) 9. ♘d1 (para dejar paso al peón **c**) 9. ... c5 10. c3 ♜c8 11. ♘e3 h5 12. ♗d2 g6 13. ♖ac1 ♛b6 14. b3 cxd4 15. cxd4 ♞c6, seguido de 16. ... ♝a3 y las negras no están peor, según análisis del GM Seirawan.

2. La idea es francamente mala. Después de 6. ♘xf5 ♛a5+ 7. ♗d2 ♛xf5 8. ♗d3 ♛d5 9. ♘f3, las blancas tienen una gran ventaja posicional (tres piezas desarrolladas), y amenazan con seguir ganando tiempos a costa de la dama enemiga (con 10. c4).

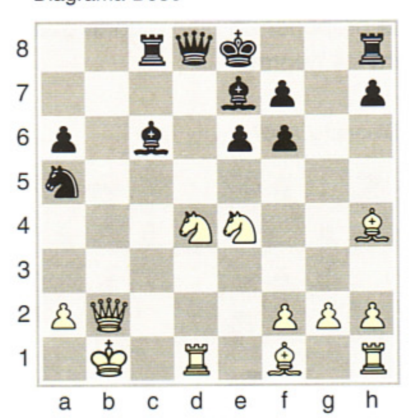
3. Una posible línea de juego es: 13. 0-0-0 0-0-0 (también puede jugarse 13. ... c5 14. c4 cxd4 15. ♘xd4 ♜c8 16. ♔b1 ♝c5 17. ♗c3 0-0) 14. ♘e5 ♞xe5 15. dxe5 ♞d7 (peor es 15. ... ♞d5 16. f4 c5 17. c4 ♞b4 18. ♗xb4 ♜xd1+ 19. ♖xd1 cxb4 20. ♘e4 ♝e7 21. ♘d6, con ventaja blanca [Spassky-Botvínik; URSS, 1966]) 16. f4 ♝e7 17. ♘e4 ♞c5. Las blancas tienen una ligera superioridad posicional, porque el punto g7 de las negras es vulnerable y por su ventaja de espacio.

4. Después de 12. d5 exd5 13. ♘xd5 ♞xd5 14. ♖xd5 ♛c7 15. ♔b1 0-0 16. f4 (Anand-Karolyi; Frunze, 1987), las blancas tienen una mínima ventaja, debido a la pareja de alfiles y a la columna semiabierta **g** contra el enroque rival, pero la posición negra es sólida y flexible.

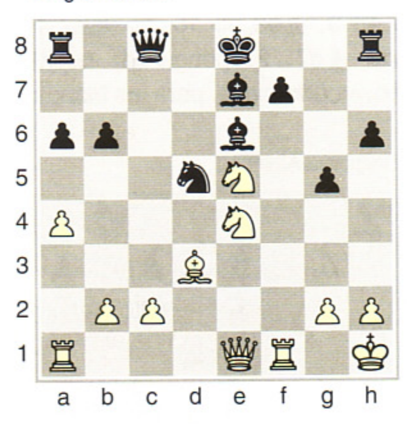
1. Las negras acaban de responder a la clavada de la torre blanca, con una *contraclavada*, ...♜g8, que además es absoluta, puesto que el rey blanco se encuentra en la columna **g**. Sin embargo, juegan blancas y ganan. ¿Cuál es la jugada ganadora?


Diagrama B635

2. Las blancas tienen aquí una pieza de ventaja, pero deben afrontar una doble amenaza, ...♝xe4+ y ...♜b8. ¿Cuál es la mejor réplica?


Diagrama B636

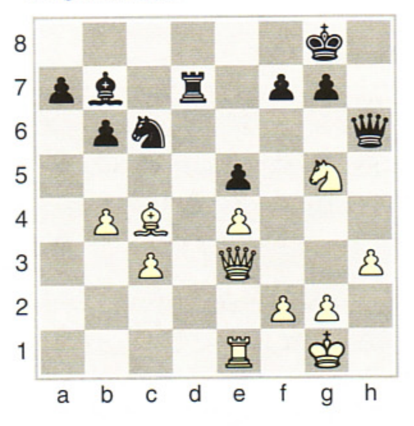
3. El rey negro sigue en el centro y las piezas blancas (a excepción de la torre de a1) son muy activas. Juegan blancas. ¿Cómo explotar una clavada sobre la abigarrada columna **e**?


Diagrama B637

4. Juegan blancas. Lo primero que llama la atención es la fuerza del par de alfiles, pero las negras parece que van a ganar material decisivo, ya que están atacados torre y alfil de e5. ¿Qué haría usted?


Diagrama B638

5. Aunque, a primera vista, las negras tienen todo atado, las blancas están en condiciones de rematar el juego. ¿De qué forma?


Diagrama B639

Soluciones:

1. 1. ♕f5+! (1-0). Las blancas ganan la dama negra, puesto que está clavada. Schuster-Pfeiffer (Berlín, 1953).

2. 1. ♗b5! Una clavada decisiva que, al mismo tiempo, conecta torres, protegiendo, por lo tanto, la de d1. Lemaire-Olsen (Correspondencia, 1955-56). (1-0). Si 1. ... axb5, 2. ♘xc6, etc., y si 1. ... ♝xb5, sigue 2. ♘xb5, y el material de ventaja debe imponerse.

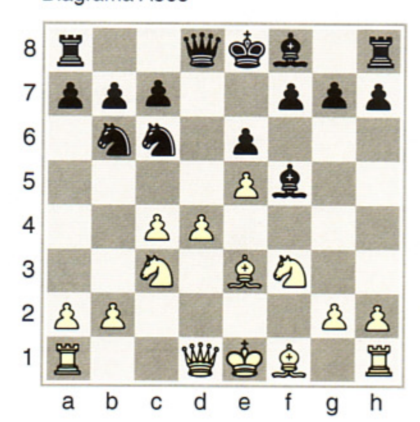
3. 1. ♘xf7! (1-0). Si 1. ... ♝xe6, 2. ♘d6+, explotando la clavada del alfil e7. ¡Se ha vaciado de piezas la columna **e**! Flores-Vestol (Olimpiada de Moscú, 1956).

4. Con 1. ♗d6!! las blancas clavan decisivamente la torre de e7. El alfil es tabú, ya que si 1. ... ♛xd6??, es mate en una con 2. ♕h8++, y si 1. ... ♜xd6, es mate en dos, 2. ♕h8+ ♛g8 3. ♕xg8++. La única posibilidad es 1. ... ♚e8, pero entonces sigue 2. ♕h8+ ♚d7 3. ♖c7+ ♚xd6 4. ♕xd8+, etc. Cs. Horvath-Szabolcsi (Budapest, 1995).

5. Un maestro de la combinación remató esta posición así: 1. ♘xf7! ♜xf7 2. ♕xh6 gxh6 3. ♖d1 (amenaza 4. ♖d7) 3. ... ♝c8 (única; si 3. ... ♚f8, 4. ♗xf7 ♚xf7 5. ♖d7+ y 6. ♖xb7) 4. ♖d6 ♞e7 5. ♖f6 (1-0). Rossolimo-Snaevarr (Reykjavik, 1951).

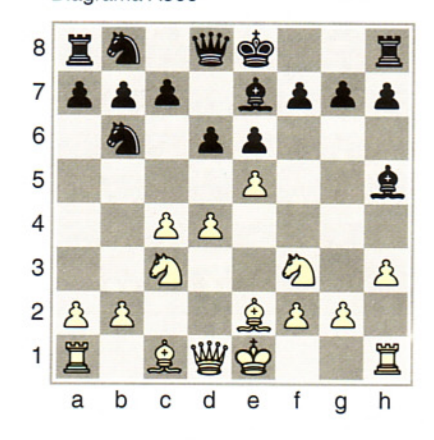
1. Esta posición se produce en la Variante Cuatro Peones de la Defensa Aliojin, después de 5. f4 dxe5 6. fxe5 ♞c6 7. ♗e3 ♝f5 8. ♘c3 e6 9. ♘f3. ¿Cómo valora usted la posible continuación 9. ... ♞b4 10. ♖c1 c5 ?

Diagrama A565



2. Estamos en la Variante Clásica de la Defensa Aliojin, tras 4. ♘f3 ♝g4 5. ♗e2 e6 6. h3 ♝h5 7. c4 ♞b6 8. ♘c3 ♝e7. ¿Podría usted evaluar la jugada 9. d5?

Diagrama A566



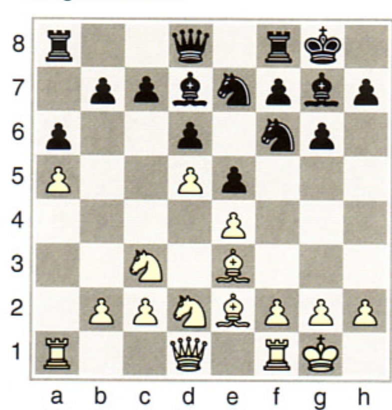
3. A esta posición puede llegarse también en la Variante Clásica de la Defensa Aliojin, después de 4. ♘f3 dxe5 5. ♘xe5 g6 6. ♘d2 ♝g7 7. ♗c4 0-0 8. ♘df3 c6 9. 0-0 ♞d7 10. ♘d3 a5 11. a4 ♞7b6 12. ♗b3. ¿Podría proponer un plan a corto plazo para las negras?

Diagrama A567



4. Esta posición se produjo en la Variante Clásica de la Defensa Pirc, después de 4. ♘f3 ♝g7 5. ♗e2 0-0 6. 0-0 ♝g4 7. a4 ♞c6 8. a5 a6 9. ♗e3 e5 10. d5 ♞e7 11. ♘d2 ♝d7. Proponga un posible plan, a corto plazo, para las blancas.

Diagrama A568



Soluciones:

1. La maniobra 9. ... ♞b4?! 10. ♖c1 c5 parece ser prematura. Después de 11. ♗e2 ♝e7 12. 0-0 0-0 (12. ... cxd4 13. ♘xd4 ♝g6 14. a3 ♞c6 15. ♘xc6 bxc6 16. ♕xd8 ♜xd8 17. ♖fd1!, con ventaja blanca) 13. dxc5 ♞d7 14. a3 ♞c6 15. b4 ♞dxe5 16. ♘xe5 ♞xe5 17. ♘b5 ♝g5 18. ♖c3, las blancas quedaron con ventaja en la partida Hort-Knezevic (Sincev Brag, 1974).

2. En la partida J. Polgar-Yusupov (Dortmund, 1997) se jugó 9. d5. Después de 9. ... exd5 (si 9. ... dxe5, 10. ♘xe5, con buen juego para las blancas) 10. exd5 dxe5 11. g4 ♝g6 12. ♘xe5 ♞8d7 13. ♘xd7 ♛xd7 14. ♗b5 c6 15. dxc6 bxc6 16. ♕xd7+ ♚xd7 17. ♗a6 (para seguir con 18. ♗f4 y 19. 0-0-0+) 17. ... ♝d6 18. ♗e3 h5 19. ♔e2 ♜ae8 20. a4 hxg4 21. a5 ♞c8 22. hxg4 ♜xh1 23. ♖xh1 ♝f4, con ventaja de las negras, que acabaron ganando en la jugada 62.

3. Un buen plan es 12. ... ♝f5, con idea de seguir a base de 13. ... ♝xd3, ...♛c7, ...e6 y ...c5. La partida Nunn-Lalic (Hastings, 1996-97) prosiguió así: 12. ... ♝f5! 13. ♗g5 ♝xd3 14. ♕xd3 ♛c7 15. ♖fe1 e6 16. ♕e4 c5 17. ♗xd5! ♞xd5 18. c4 ♞b4 19. d5 exd5 20. exd5 f6! y, a pesar de algunos errores, las negras consiguieron tablas en la jugada 36.

4. Hay dos posibles planes: *a)* 12. ♘c4 (para controlar el flanco de dama), seguido de 13. f4; y *b)* 12. ♘a4, seguido de c4, b4, c5. En la partida Glek-M. Gurevich (Vlissingen, 1997), las blancas optaron por el segundo plan: 12. ♘a4 ♝xa4 13. ♖xa4 ♞d7 14. b4 f5 15. f3 ♜f7 (las negras piensan seguir con ...♛f8 y ...♝h6) 16. c4 ♛f8 17. c5 ♝h6 18. ♕b3 ♞f6 19. ♖a2 ♞h5 20. ♖c1, y acabaron ganando en 61 jugadas.

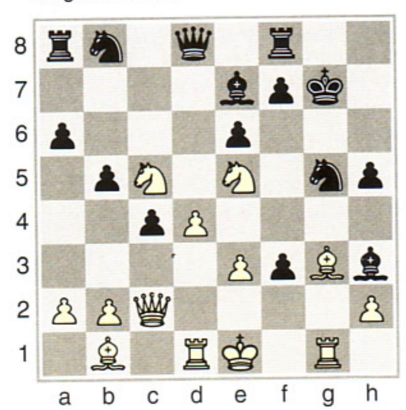
1. Juegan negras. El rey blanco, en pleno centro, es *carne de cañón* de las piezas enemigas, que disponen de una combinación basada en el jaque descubierto.

Diagrama B653



2. Se requieren dos jugadas brillantes para que las blancas puedan demostrar la superioridad de su posición, ya que, aunque su rey está en el centro, el rey negro se halla mucho más expuesto.

Diagrama B654



3. En esta posición las blancas han llevado a cabo un ataque muy fuerte, entregando pieza. Ahora, podrían recuperar ahora la pieza sacrificada, pero disponen de un remate más expeditivo, gracias a la perfecta disposición de sus piezas. El tema, naturalmente, es el jaque descubierto.

Diagrama B655



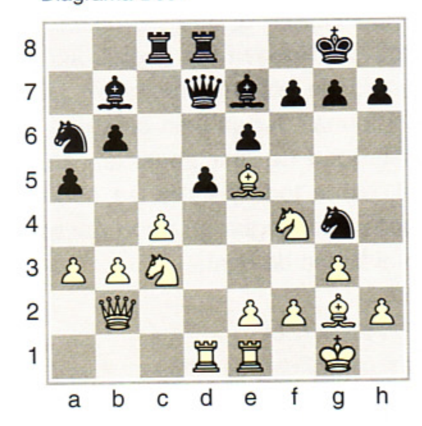
4. Juegan negras, que en la partida se conformaron con tablas, después de 1. ... ♛xc5 2. ♘xc5 ♜xf2+, etc. Sin embargo, podían haber ganado con una bonita combinación. ¿La ve usted?

Diagrama B656



5. Con ...♞g4 las negras tienen atacado el alfil blanco de e5. ¿Cuál es la mejor continuación para las blancas?

Diagrama B657



Soluciones:

1. 1. ... ♞xe5! 2. fxe5 ♛xc4+ 3. ♔f2 ♝e1+, y ganan la dama. ¡En tres jugadas han desaparecido las tres piezas que se encontraban entre las dos damas, en la cuarta fila! Blazej-Mikulka (Correspondencia, 1930).

2. 1. ♘c6!! ♞xc6 2. ♕h7+! ♞xh7 3. ♗e5+ ♚h6 4. ♗g7++. La primera jugada de caballo libera la casilla e5 para el alfil. Lamparter-Green (Campeonato de Australia, 1938).

3. 1. ♕h5+!! ♞xh5 2. fxe6+ ♚g6 3. ♗c2+ ♚g5 4. ♖f5+ ♚g6 5. ♖f6+ ♚g5 6. ♖g6+ ♚h4 7. ♖e4+ ♞f4 8. ♖xf4+ ♚h5 9. g3!, seguido de 10. ♖h4++. Aliojin-Prat (París, 1925).

4. 1. ... ♝xf1+!! 2. ♕xh5 ♜xf2+ 3. ♔h1 (si 3. ♔g1, 3. ... ♜f5+ 4. ♔h2 ♜xh5++) 3. ... ♝g2+ 4. ♔g1 ♜xe2+ 5. ♔h2 ♝f3+ y 6. ... ♝xh5, ganando fácilmente. Kashdan-Horowitz (Nueva York, 1939).

5. 1. ♗xg7! ♚xg7 (si 1. ... ♝c5, 2. ♗d4; si 1. ... e5, 2. ♘fxd5 ♚xg7 3. ♘e3) 2. ♘cxd5+ ♝f6 (2. ... ♚g8, 3. ♘h5; 2. ... ♚f8??, 3. ♕h8++) 3. ♘h5+ ♚f8 4. ♘hxf6 ♞xf6 5. ♘e3! (1-0). Ehlvest-Kiril Georgiev (Komotini, 1992).

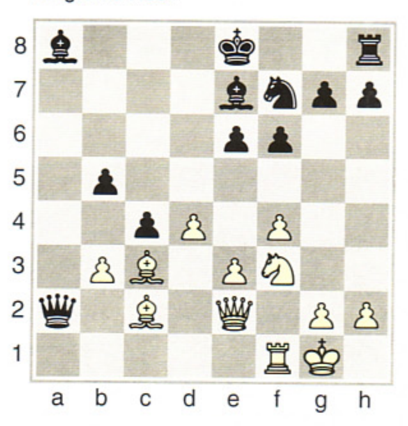
1. Juegan blancas, que tienen indudable ventaja posicional (mayor espacio, torres bien situadas en columnas semiabiertas y piezas más activas, en contraste con la descoordinación de las piezas negras). La cuestión reside en qué hacer con su dama atacada. Piense usted en la posibilidad de forzar un final favorable.

Diagrama A580



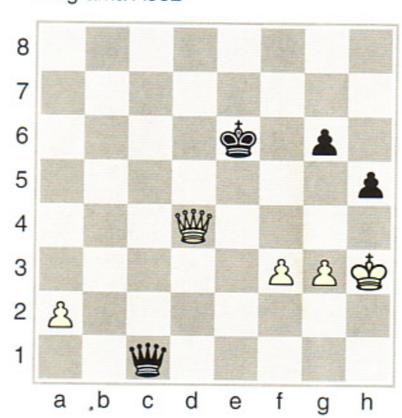
2. Las blancas acaban de jugar 21. ♗c3, y amenazan 22. ♖a1 (lo que también seguiría, en caso de 21. ... cxb3?). ¿Pueden las negras sacar partido de esta imprecisión? ¿De qué forma? Tenga bien presente la posibilidad de una transición al final, sobre todo porque las negras pueden conseguir un peón pasado en el flanco de dama.

Diagrama A581



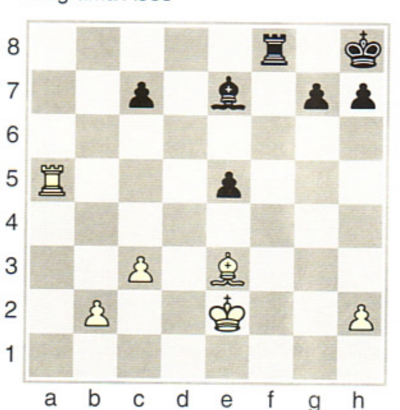
3. En este final de damas, las posibilidades de tablas son grandes, gracias a la técnica habitual en estos finales del jaque continuo. Para empezar, el rey blanco está amenazado de mate con ...♛h1++. Pero juegan blancas, que deben buscar un posible método ganador, basado en la actividad de su rey.

Diagrama A582



4. Las blancas juegan en este final en el que, por toda baza favorable parecen tener la mayoría de dos contra uno en el flanco de dama, es decir, potencialmente, un peón pasado alejado. Sin embargo, también cuenta su rey centralizado, en contraste con la pasividad del rey negro, confinado en el rincón. Trate de hallar un plan ganador.

Diagrama A583



Soluciones:

1. 24. ♕xd8! ♞xd8 25. ♖d4 ♛xd4 (como puede comprobarse, la dama negra no dispone de casilla de retirada) 26. ♘3xd4 dxc5 (si 26. ... d5, 27. ♘xa7) 27. ♖xc5 a6 28. ♖c8! ♞g7 (28. ... axb5 29. ♖xd8 b4 30. ♖d7) 29. ♘d6 e5? (tampoco salvaba 29. ... ♝h5, por 30. a4!, seguido de 31. ♖b8 y caen los peones negros del flanco de dama) 30. ♖xd8 (1-0). Si 30. ... ♜xd8, 31. ♘xf7+ ♚g8 32. ♘xd8, con pieza de ventaja. Sämisch-Koltanowski (Spa, 1926).

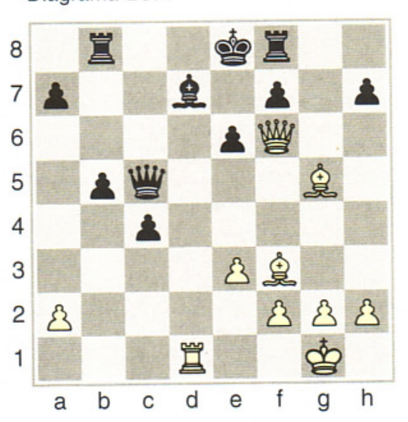
2. 21. ... ♝e4! 22. ♖f2 (22. ♗d1? cxb3) 22. ... ♝xc2 23. ♕xc2 ♛xc2 24. ♖xc2 b4 25. ♗e1 c3, y el final está ganado, gracias al peón pasado apoyado de c3. Las negras ganaron en la jugada 53. Berger-Duras (Viena, 1908).

3. 1. ♕e4+ ♚d7 2. ♔h4 ♛d2 3. ♕e5! (entrega un peón para activar decisivamente a su rey; no servía 3. ♕xg6, por 3. ... ♛h2+) 3. ... ♛xa2 4. ♔g5 ♛f2 (4. ... ♛f7 5. ♕f6+) 5. ♕f4 ♛b6 6. ♕f7+ ♚c8 7. ♕xg6 ♛d8+ (o bien 7. ... ♛e3+ 8. ♔xh5 ♛xf3+ 9. ♕g4+ y las blancas ganan) 8. ♔xh5 ♛d5+ 9. ♔h4 ♚b8 10. ♕g5 ♛d1 11. ♕f4+ ♚a7 12. ♕e3+ ♚a6 13. g4 ♛d6 14. f4 ♛h6+ 15. ♔g3 ♚b5 16. ♕d3+ ♚a4 17. g5 (1-0). Taimanov-Gligoric (Santa Fe, 1960).

4. 1. ♔d3!! (la captura en e5 es inocua, porque las negras crean una posición de resistencia, con 1. ... ♝d6; con la textual, sin embargo, las blancas establecerán una camisa de fuerza, basada en el absoluto control de la posición de sus piezas) 1. ... ♚g8 2. ♔e4 ♜b8 3. b4 ♚f7 4. b5 ♚e6 5. c4 ♚d7 6. ♖a7 ♝d6 7. ♔d5! e4 8. b6 ♜f8 (8. ... ♝xh2 9. c5 ♚c8 10. ♔c6! cxb6 11. ♖xg7, y las blancas ganan) 9. c5 ♜f5+ 10. ♔c4 (1-0). Aliojin-Teichmann (Berlín, 1921).

1. La ventaja de calidad y peón (por parte de las negras) es aquí meramente simbólica, puesto que su rey sigue en el centro y está sometido a serias amenazas. ¿Cómo jugaría usted, con blancas?

Diagrama B671



2. Juegan negras, que lanzarán aquí "un trueno en día de verano". ¡Una jugada de desviación gana!

Diagrama B672



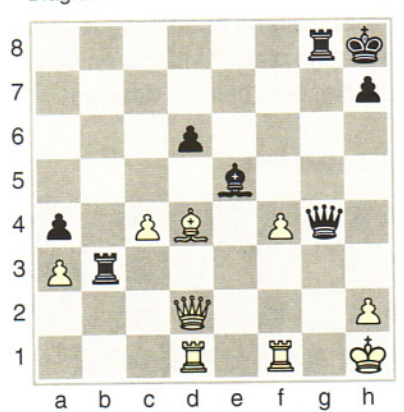
3. Las blancas todavía no han desarrollado sus piezas del flanco de dama, pero amenazan mate en g7. Sin embargo, las negras, que tienen unas piezas muy activas, pueden explotar la debilidad de la primera fila, debido a una jugada de desviación.

Diagrama B673



4. Gracias a su dominio de la columna **g**, las negras están en condiciones de atacar, no de defenderse. ¿Cómo lo haría usted?

Diagrama B674



5. A falta del desarrollo de su torre de a8, las negras no parecen estar mal, pero las blancas están decididas a explotar su presión sobre el punto f7. ¿Cómo?

Diagrama B675



Soluciones:

1. 1. ♗c6! (1-0). Si 1. ... ♛xc6??, sigue 2. ♕e7++; si 1. ... ♝xc6??, 2. ♕d8+ ♜xd8 3. ♖xd8++. Erbis-Kempf (Alemania, 1954).

2.1. ... ♜xa3!! (0-1). Una jugada demoledora. Respuestas: *a*) 2. bxa3 ♛xa1+ 3. ♖b1 ♜e1+ 4. ♕f1 ♛xb1; *b*) 2. ♖xa3 ♛e1+ y mate a la siguiente; *c*) 2. ♕d1 ♜xa1 3. ♕xa1 ♛e1+ 4. ♕xe1 ♜xe1++. Mikenas-Bronstein (Tallinn, 1965).

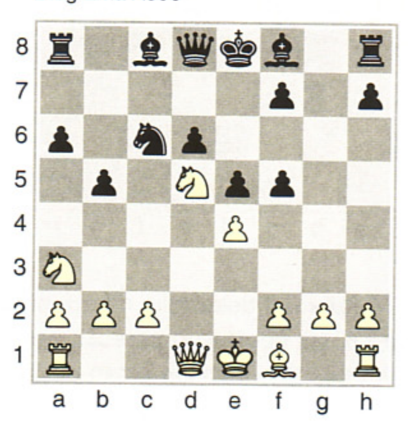
3. 1. ... ♞f2+! 2. ♖xf2 (si 2. ♔g1, 2. ... ♞e4+, y ganan la dama) 2. ... ♝d4!! (0-1). El alfil no puede tomarse, por 2. ... ♜e1+, etc., y si 3. ♕d2, 3. ... ♝xb2 y cae también la torre de a1. Marszinjak-Dobosz (Zabrze, 1973).

4. 1. ... ♜d3! 2. ♗xe5+ dxe5 3. ♕b2 (no puede tomarse la torre, por el mate en g2) 3. ... ♛f3+! (nueva jugada de desviación, especulando con la debilidad de la primera fila) (0-1). Si 4. ♖xf3, 4. ... ♜xd1+, y mate a la siguiente. Varjoma-Lindquist (Suecia, 1980).

5. 1. ♘d5!! ♝xd5 (1. ... ♜xd5? 2. ♕xf7+ ♚h8 3. ♖e8+ ♜xe8 4. ♕xe8+ ♚h7 5. ♖f7++) 2. ♗xd5 ♜f8 (2. ... ♜xd5? 3. ♕xf7+ ♚h8 4. ♖e8+! ♜xe8 5. ♕xe8+ ♚h7 6. ♖f7++) 3. ♖e8!! (desviación) 3. ... ♜xe8 (3. ... ♜xd5 4. ♕xf7+; 3. ... ♛c7 4. ♖xf8+ ♚xf8 5. ♕xd4) 4. ♗xf7+ ♚g7 5. ♗xe8 (1-0). La última jugada es un ataque doble sobre la torre y mate, empezando por 6. ♕f8+. Si, por ejemplo, 5. ... ♜c7, 6. ♕f8+ ♚h7 7. ♕h6+ ♚g8 8. ♖f8++. Inkiov-Pritchett (Olimpiada de Dubai, 1986).

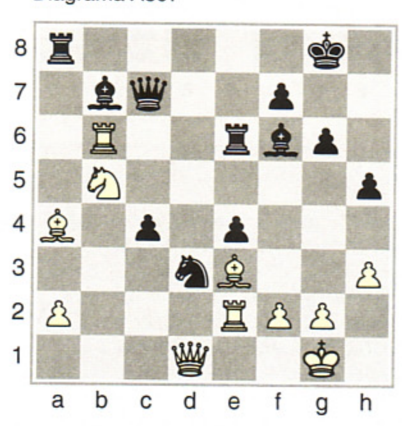
1. Ya hemos comentado esta posición de la Variante Sveshnikov, en la que le corresponde jugar a las blancas. Imagine ahora que las blancas entregan su alfil en b5 por dos peones (11. ♗xb5 axb5 12. ♘xb5). ¿Cómo puede seguir el juego a corto plazo? Valore, en consecuencia, este cambio desigual.

Diagrama A596



2. Las blancas acaban de jugar 31. ♘b5. Las negras cuentan con ventaja material (un peón) y posicional (piezas mejor coordinadas y un fuerte caballo en d3). Sin embargo, tienen su dama atacada y las blancas están concentrando piezas en el flanco de dama. ¿Por qué continuación optaría usted?

Diagrama A597



3. En esta posición existe igualdad material, pero no posicional, ya que las blancas disponen de una considerable ventaja de espacio, además de que el alfil negro de b7 es lamentable. ¿Cuál cree usted que debería ser el mejor plan para las blancas, que juegan?

Diagrama A598



4. Las blancas acaban de jugar 11. ♘d5, para obligar a la dama negra a retroceder a su casilla inicial, ya que, naturalmente, si 11. ... ♛xd2?, sigue 12. ♘xe7+ y 13. ♖xd2. Sin embargo, existe la posibilidad de que se lleven una gran sorpresa. ¿Podría usted emular al ex campeón del mundo, Mijaíl Tahl?

Diagrama A599



Soluciones:

1. Después de 11. ♗xb5!? axb5 12. ♘xb5, las negras disponen de dos posibilidades: *a*) 12. ... ♜a7 (devolviendo material, para impedir la entrada del caballo en c7) 13. ♘xa7 ♞xa7 14. c3 ♞c6 15. ♕f3 f4 16. g3 h5, con posición complicada, de difícil evaluación; *b*) 12. ... ♜a4 (jugada de contraataque) 13. ♘bc7+ ♚d7 14. 0-0 ♜xe4 15. ♕h5 ♞e7 16. ♕xf7 ♚c6 17. c4 ♛d7. La posición está igualada, en virtud de factores dinámicos: las negras tienen material de ventaja, pero su rey está expuesto.

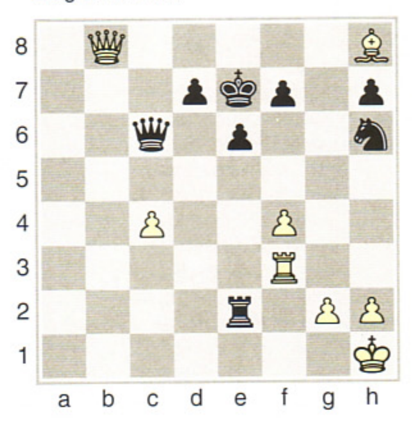
2. 31. ... ♛xb6!! 32. ♗xb6 ♜xb6 (las negras tienen torre, alfil y peón por la dama contraria, pero a pesar del equilibrio material, tienen la posición ganada) 33. ♘c7 ♜xa4! 34. ♕xa4 ♜b1+ 35. ♔h2 ♝e5+ 36. g3 e3! (mucho mejor que 36. ... ♝xc7) 37. f3 ♝xf3 38. ♕e8+ ♚g7 39. ♘e6+ ♚f6 40. ♖g2 ♞f2! (0-1). Lutikov-Stein (Kíev, 1965).

3. El mejor plan para las blancas parece ser crear un peón pasado, a fin de desbloquear la posición: 1. ♗xb5 ♞xe5 (1. ... cxb5 2. ♘xb5, seguido de 3. ♘d6 y, eventualmente, 4. b5, etc.) 2. fxe5 ♝h6 3. ♗c1 cxb5 4. ♘xb5 ♞d7 5. ♘d6 ♜xa1 6. ♕xa1 ♛a8 7. ♕b2, y las blancas, a pesar de su desventaja material, tienen una considerable ventaja posicional, probablemente decisiva.

4. 11. ... ♞xd5!! 12. ♕xa5 ♞xe3 13. ♖c1 ♞xc4 (¡sólo dos piezas menores y un peón por la dama!) 14. ♖xc4 (el caballo es demasiado fuerte) 14. ... bxc4 15. ♘c1 ♜b8 16. ♗xc4 ♞b6 17. ♗b3 ♝xd4 18. ♕d2 ♝g7 19. ♘e2 c4 20. ♗c2 c3! 21. ♕d3 (el peón de c3 es tabú, a causa de 21. ... ♞c4) 21. ... cxb2 22. ♘d4 ♝d7 23. ♖d1 ♜fc8 24. ♗b3 ♞a4 25. ♗xa4 ♝xa4 26. ♘b3 ♜c3 27. ♕xa6 ♝b3 28. axb3 ♜bc8 29. ♕a3 ♜c1+ 30. ♖xc1 ♜xc1+ (0-1). Bobotsov-Tahl (Olimpiada de Varna, 1962).

1. Juegan blancas, que deben parar la amenaza de mate en la primera fila. ¿Cuál es la mejor línea de juego?

Diagrama B689



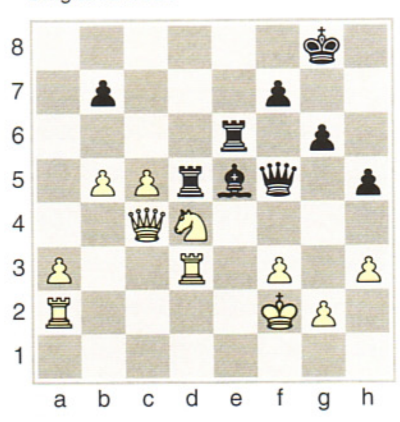
2. La posición del rey negro está cogida con alfileres, sin apenas soporte de sus piezas. ¿De qué forma pueden explotar las blancas la situación?

Diagrama B690



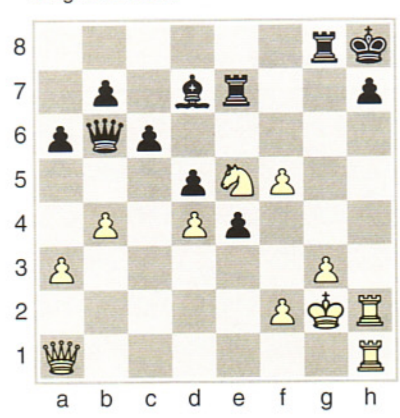
3. Con su última jugada (♘d4), las blancas parecen forzar el cambio de piezas menores, con lo que el juego se simplificaría de forma considerable. Sin embargo, las negras guardaban una carta en la manga. ¿Qué jugaría usted?

Diagrama B691



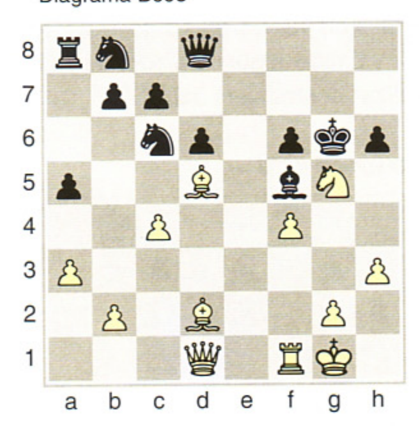
4. Juegan blancas, que podrían ganar calidad de inmediato, con 1. ♘g6+, pero deciden que tienen algo mejor e inician una combinación que se verá culminada con un jaque doble decisivo. ¿Cómo?

Diagrama B692



5. Un sacrificio de atracción, una tentación a primera vista, es la jugada decisiva. Calcule con precisión todas las posibilidades.

Diagrama B693



Soluciones:

1. 1. ♗f6+! ♚xf6 2. ♕d8+ (1-0). Si 2. ... ♚f5, 3. ♕g5+ ♚e4 4. ♕e5++, y si 2. ... ♚g7, 3. ♖g3+, etc. Bogdanovic-Suetin (Yugoslavia-URSS,1967).

2. 1. ♗xf7+! ♚xf7 2. ♕c4+ ♚f6 3. ♘g5! (1-0). Las amenazas son imparables. Si, por ejemplo, 3. ... ♝c5, 4. ♖d3 ♞e5 5. ♕f4+ ♚e7 6. ♖e1, y si 3. ... ♝f8, 4. ♘xh7+ ♛xh7 5. ♕f4+ ♚e6 6. ♖fe1+, etc. Ghitescu-Donner (Beverwijk, 1967).

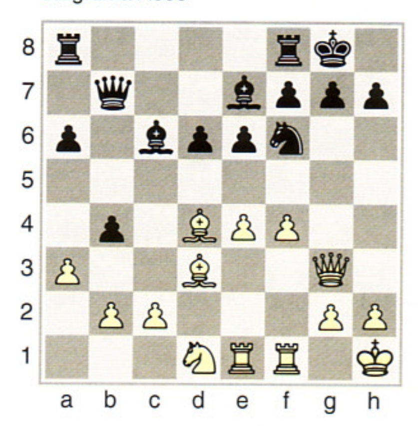
3. 1. ... ♝g3+! 2. ♔xg3 ♛e5+ 3. f4 h4+ 4. ♔f3 ♛e4+ 5. ♔g4 ♜ee5! 6. ♖f2 ♜h5! (0-1). La amenaza es 7. ... ♜dg5++. Browne-Schmid (Adelaide, 1970).

4. 1. ♖xh7+! ♜xh7 2. ♖xh7+ ♚xh7 3. ♕h1+ ♚g7 4. f6+! ♚xf6 5. ♘xd7+ y 6. ♘xb6 (1-0). Ebralidze-Lubensky (URSS, 1949).

5. 1. ♕h5+!! ♚xh5 (1. ... ♚g7 2. ♘f7, con amenazas imparables sobre la dama, el alfil y el punto h6) 2. ♗f7+ ♝g6 (2. ... ♚h4 3. ♗e1++) 3. g4+ ♚h4 4. ♗e1++. Rossolimo-Leiserman (Moscú, 1927).

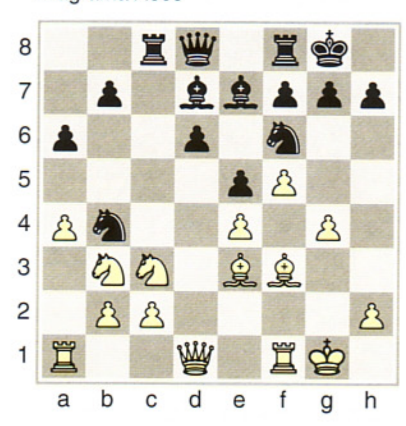
1. Esta posición se produce en la Variante Scheveningen, después de 7. 0-0 ♝e7 8. f4 ♛c7 9. ♗e3 ♞c6 10. ♕e1 0-0 11. ♕g3 ♞xd4 12. ♗xd4 b5 13. a3 ♝b7 14. ♔h1 ♝c6 15. ♖ae1 ♛b7 16. ♗d3 b4 17. ♘d1. ¿Qué línea de juego podrían seguir las negras?

Diagrama A608



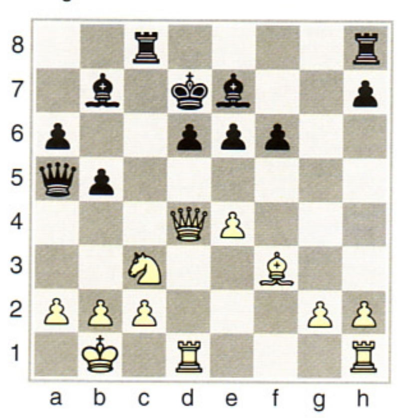
2. A esta posición también puede llegarse en la Variante Scheveningen, después de 7. 0-0 ♝e7 8. f4 ♞c6 9. ♘b3 0-0 10. ♗e3 ♝d7 11. ♗f3 ♜c8 12. a4 e5 13. f5 ♞b4 14. g4. ¿Existe algún método de neutralizar la amenaza 15. g5?

Diagrama A609



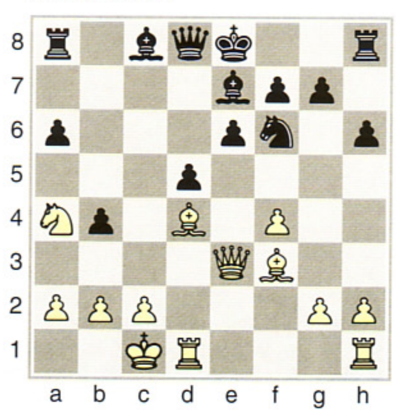
3. Ataque Rauzer, después de 6. ♗g5 e6 7. ♕d2 a6 8. 0-0-0 ♞xd4 9. ♕xd4 ♝e7 10. f4 b5 11. ♗e2 ♝b7 12. ♗f3 ♜c8 13. ♗xf6 gxf6 14. f5 ♛a5 15. fxe6 fxe6 16. ♔b1. Las negras acaban de jugar un tanto alegremente su rey, con 16. ... ♚d7? ¿Se le ocurre una forma de refutar este movimiento?

Diagrama A610



4. Las blancas han entregado un peón, en esta línea del Ataque Rauzer, y ahora deberán demostrar el fundamento de su sacrificio, con acciones concretas (6. ♗g5 e6 7. ♕d2 a6 8. 0-0-0 h6 9. ♗e3 ♝e7 10. f4 ♞xd4 11. ♗xd4 b5 12. ♗e2 b4 13. ♘a4 ♞xe4 14. ♕e3 ♞f6 15. ♗f3 d5).

Diagrama A611



Soluciones:

1. La partida Renet-Pogorelov (Las Palmas, 1997) siguió así: 17. ... bxa3 18. bxa3 ♜ad8 19. ♘f2 (19. c3) 19. ... ♞h5 20. ♕g4 (20. ♕f3 ♞xf4 21. ♖b1 ♛d7 22. ♕xf4 e5 23. ♗xe5 dxe5 24. ♕xe5 ♝xa3) 20. ... g6 21. ♘h3 (21. f5 e5) 21. ... ♝f6 22. ♗xf6 ♞xf6 23. ♕h4 ♚g7! 24. f5!, con posición complicada,

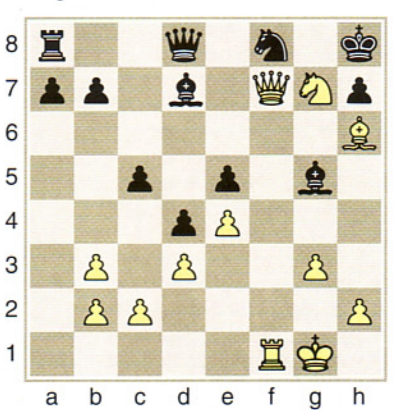
2. Un hallazgo teórico es 14. ... h5! 15. g5 (mejor parece 15. gxh5, aunque después de 15. ... d5! 16. exd5 ♝xf5, las negras han conseguido igualar) 15. ... ♞g4 16. ♗xg4 ♝xg5! 17. ♖e1 (17. ♗xg5? ♛xg5 18. ♕xd6 ♛xg4+ 19. ♔h1 ♜xc3, con ventaja decisiva de las negras) 17. ... hxg4? (mejor es 17. ... ♝xe3+ 18. ♖xe3 ♛b6 19. ♔f2 hxg4) 18. ♔h1 g6 19. ♕xg4 ♝xe3 20. ♖xe3 ♞xc2 21. ♖g3 ♜xc3 22. bxc3 ♞xa1 23. ♕h5 ♝e8 24. fxg6 fxg6 25. ♖xg6+ ♝xg6 26. ♕xg6, y se acordaron tablas. Benjamin-Zviagintsev (Groninga, 1997).

3. 17. e5! ♝xf3 (si 17. ... fxe5, 18. ♕xe5 ♝xf3 19. gxf3, con el plan ♖he1, f4-f5) 18. exd6! ♝xd1 19. ♖xd1! ♝f8 20. ♕xf6? (más expeditivo era 20. ♘e4! b4 21. ♘xf6+ ♚c6 22. ♕e4+ ♚b6 23. ♘d7+ ♚a7 24. ♕d4+ ♚b7 25. ♕xh8) 20. ... ♝xd6? (20. ... b4!) 21. ♘e4 ♛c7 22. ♖xd6+ ♛xd6 23. ♘xd6 ♚xd6, y las blancas ganaron en 40 jugadas. Judit Polgar-Shírov (Wijk aan Zee, 1998).

4. Las blancas deben explotar su ventaja en desarrollo y la posición expuesta del rey negro en el centro, abriendo líneas. En la partida Shabalov-Serper (EE.UU., 1996) se jugó 16. ♗xf6! gxf6 (si 16. ... ♝xf6?, 17. ♖xd5) 17. f5 ♛c7 18. fxe6 fxe6 19. ♗h5+ ♚f8 (19. ... ♚d8? 20. ♘b6 ♜b8 21. ♘xd5!) 20. ♘b6! ♝c5 (20. ... ♜b8 21. ♘xc8 ♜xc8 22. ♖d2) 21. ♕f3 ♝xb6 22. ♕xf6+ ♚g8 23. ♖hf1! ♛g7 (forzada) 24. ♕xg7+! ♚xg7 25. ♖f7+ ♚g8 26. ♖d3!, y las blancas acabaron ganando.

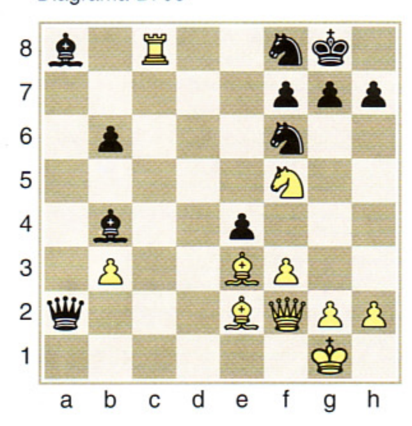
1. Las blancas han invertido pieza para conseguir invadir con sus piezas el flanco de rey contrario. Halle una combinación ganadora, basada en la intercepción.

Diagrama B707



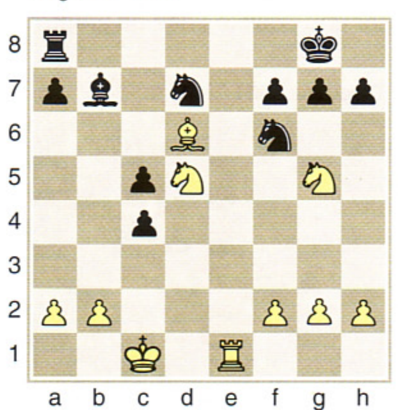
2. Las blancas tienen calidad de ventaja y la posición está lista para un derribo favorable, gracias a una intercepción. ¿Cómo jugaría usted?

Diagrama B708



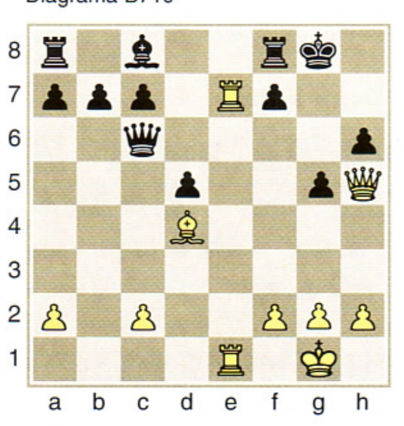
3. Aquí, a pesar del escaso material superviviente, las blancas pueden realizar una maniobra de liquidación muy efectiva. ¿Cómo?

Diagrama B709



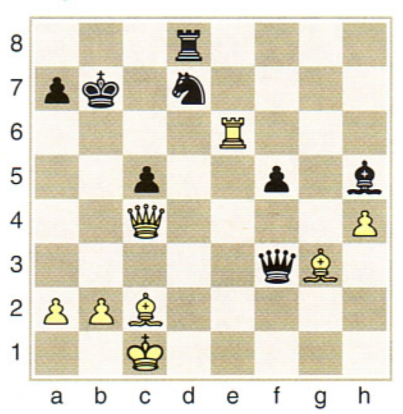
4. En esta posición clásica las cuatro piezas blancas ejercen un absoluto dominio sobre el juego. Pero la invasión definitiva requiere algo más que una jugada natural. ¿Cuál es la secuencia ganadora?

Diagrama B710



5. El rey negro está seriamente expuesto y eso es motivo más que suficiente para que la pareja de alfiles blancos, junto con sus piezas mayores, lleven a cabo una secuencia de ataque concluyente. La cuestión reside en cómo hacerlo.

Diagrama B711



Soluciones:

1. 1. ♘e8! ♝xh6 2. ♕xf8+! (1-0). Si 2. ... ♝xf8, 3. ♖xf8++. Caspar-Grottke (Francfort, 1977).

2. 1. ♗c5! (1-0). Si 1. ... ♝xc5, 2. ♕xc5! bxc5 3. ♘e7+ ♚h8 4. ♖xf8++, y si, en esta variante, 2. ... ♞6d7, 3. ♕xf8+! ♞xf8 4. ♘e7+ y 5. ♖xf8++. Osnos-Dely (Budapest, 1965).

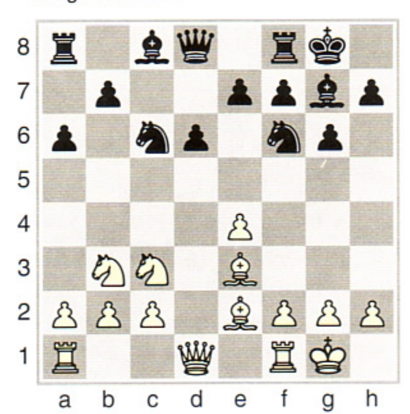
3. 1. ♘e7+ ♚f8 (1. ... ♚h8?? 2. ♘xf7++) 2. ♘c8+! (intercepta la torre negra) 2. ... ♚g8 3. ♖e8+!! ♞xe8 4. ♘e7+ (1-0). Si 4. ... ♚f8, 5. ♘xh7++, y si 4. ... ♚h8, 5. ♘xf7++. Karsa-Z. Nemeth (Harkany, 1986).

4. 1. ♖1e6! ♝xe6 (si 1. ... ♛xe6, 2. ♖xe6 ♝xe6 3. ♕xh6 f6 4. ♕g6+ ♚h8 5. ♗xf6+; si 1. ... ♛xc2, 2. ♕xh6! ♛d1+ 3. ♖e1 ♛xd4 4. ♖7e5 ♝f5 [4. ... f6 5. ♖e7] 5. ♖xf5 f6 6. ♕g6+ ♚h8 7. ♖f3) 2. ♕xh6 (1-0). Sulle-Mayet (Berlín, 1860).

5. 1. ♗e4+! (típica jugada de intercepción, que neutraliza la defensa de la dama negra sobre la gran diagonal h1-a8) 1. ... fxe4 (1. ... ♛xe4 2. ♕a6+ ♚af 3. ♖xe4 fxe4 4. ♕c6+) 2. ♕d5+ (1-0). Si 2. ... ♚c8, 3. ♕c6++. Urzica-Honfi (Bucarest, 1975).

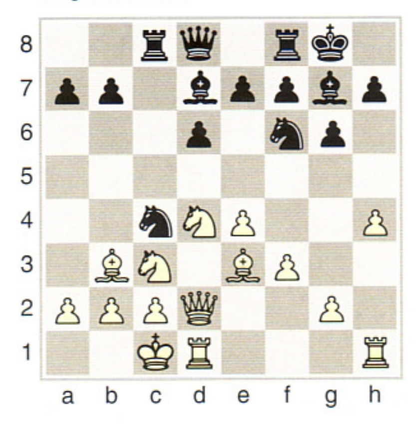
1. Esta posición se produce en la Variante del Dragón, después de 6. ♗e3 ♝g7 7. ♗e2 ♞c6 8. 0-0 0-0 9. ♘b3 a6. ¿Puede proponer un plan de juego a corto plazo?

Diagrama A622



2. A esta posición puede llegarse en la Variante del Dragón, Ataque Yugoslavo, después de 6. ♗e3 ♝g7 7. f3 0-0 8. ♕d2 ♞c6 9. ♗c4 ♝d7 10. 0-0-0 ♜c8 11. ♗b3 ♞e5 12. h4 ♞c4. Proponga una continuación concreta con las mejores jugadas para ambos bandos.

Diagrama A623



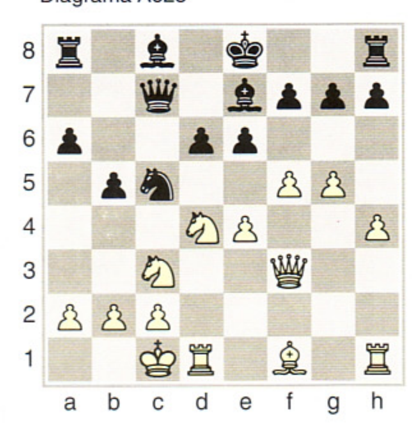
3. Aquí se refleja una posición de la Variante Najdorf, después de 6. ♗g5 e6 7. f4 ♞bd7 8. ♕f3 ♛c7 9. 0-0-0 b5. En esta posición en que las combinaciones y el cálculo están a la orden del día, ¿puede sugerir una posible línea de juego?

Diagrama A624



4. Variante Najdorf, después de 6. ♗g5 e6 7. f4 ♝e7 8. ♕f3 ♛c7 9. 0-0-0 ♞bd7 10. g4 b5 11. ♗xf6 ♞xf6 12. g5 ♞d7 13. h4 ♞c5 14. f5. ¿Cuál podría ser la mejor continuación para las negras?

Diagrama A625



Soluciones:

1. 10. a4 (las blancas deben impedir la expansión ...b7-b5) 10. ... ♝e6 11. f4 ♜c8 12. ♔h1 (otra posibilidad es 12. f5 ♝xb3 13. cxb3, con posición igualada [Zeshkovsky-Azmajparashvili; Minsk, 1985]) 12. ... ♝xb3 13. cxb3 ♛a5 14. g4 ♞d7 15. e5 ♞b6 16. exd6 ♜fd8 17. ♘e4 exd6 18. ♗d2 ♞b4! 19. ♕e1 ♞6d5. Puede decirse que las negras han igualado.

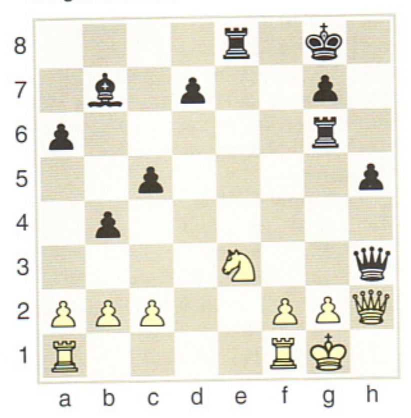
2. 13. ♗xc4 ♜xc4 14. h5 ♞xh5 15. g4 ♞f6, y ahora, además de 16. ♘d5!?, las blancas pueden jugar 16. ♘de2 (entre otras cosas, refuerza el caballo de c3, lo que dificulta eventuales sacrificios de calidad) 16. ... ♜e8 17. ♗h6 (si 17. e5, 17. ... ♞xg4 18. fxg4 ♝xg4 19. e6 ♝xe6, con alternativas recíprocas) 17. ... ♝h8 18. e5 ♞xg4 19. fxg4 ♝e5 (las negras procuran conservar a toda costa su mejor pieza defensora) 20. ♗f4 ♛a5 21. ♗xe5 ♛xe5 22. ♘d5 ♜xg4, con posición complicada, tendente a la igualdad.

3. 10. e5 ♝b7 11. ♕h3 dxe5 12. ♘xe6 fxe6 13. ♕xe6+ ♝e7 14. ♘xb5 (otra posibilidad, que también da lugar a un juego muy complicado, es 14. ♗xb5 axb5 15. ♘xb5 ♛c6 16. ♘d6+ ♚d8 17. fxe5 ♚c7 18. ♕xe7 ♜xa2, y las posibilidades están igualadas) 14. ... axb5 15. ♗xb5 (amenaza 16. ♗xf6 y 17. ♖xd7, ganando) 15. ... ♝e4 (amenaza mate en c2) 16. ♖d2 ♚f8 17. ♗c4 ♝g6, con una posición complicada, con posibilidades más o menos equivalentes.

4. 14. ... b4 15. ♘ce2 (15. fxe6 fxe6 16. ♘ce2 g6! 17. ♗h3 ♜f8) 15. ... e5 16. ♘b3 ♞xe4!? 17. ♘d2 (17. ♕xe4 ♝b7 18. ♖d5 ♜c8 19. c3 ♛c4, con juego complicado) 17. ... d5 18. ♘xe4 dxe4 19. ♕g4 0-0 20. ♗g2 ♚h8 21. ♗xe4 ♜b8. La posición resulta complicada y de difícil valoración, con alternativas mutuas.

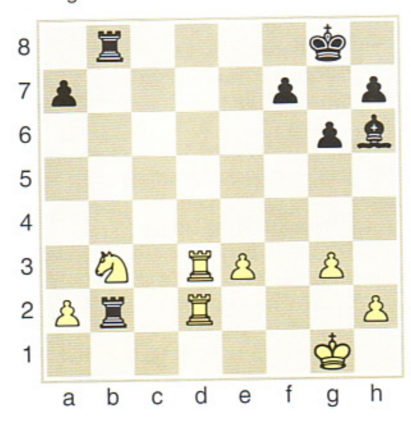
1. Juegan negras, que ganan con la eliminación de la pieza defensiva clave. ¿Cómo?

Diagrama B725



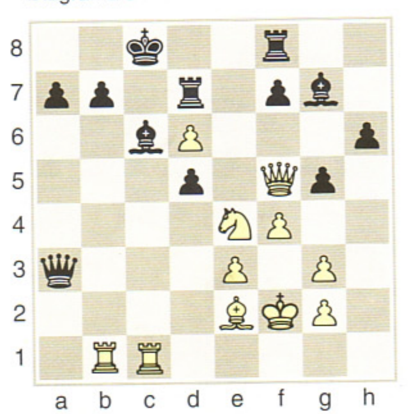
2. Las blancas parecen tener todo cubierto, pero las apariencias engañan. Las negras juegan y ganan con una secuencia directa.

Diagrama B726



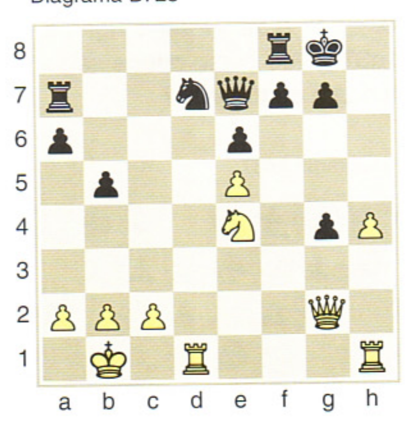
3. Las blancas han conseguido una posición ganadora y lo que se les pide es que encuentren el camino más rápido hacia la victoria.

Diagrama B727



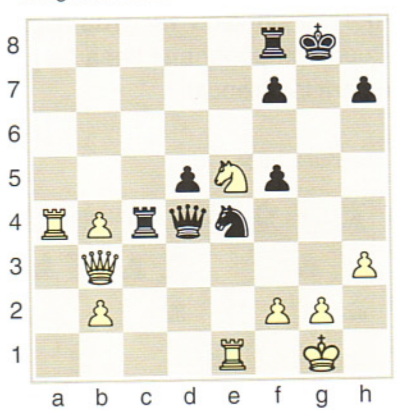
4. Las negras tienen su enroque debilitado y las blancas, sus piezas perfectamente situadas para rematar la lucha. ¿De qué forma?

Diagrama B728



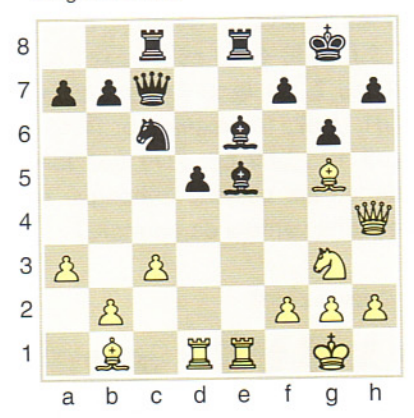
5. Juegan blancas. La posición negra pende de un hilo y usted deberá descubrir cuál es y cómo ganar.

Diagrama B729



6. Las defensas del rey negro son insuficientes, a la vista de la concentración de piezas enemigas. ¿Cómo ganan las blancas?

Diagrama B730

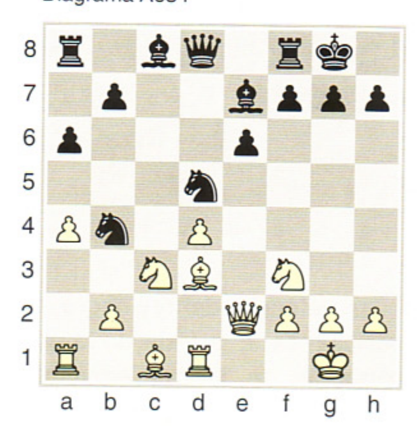


Soluciones:

1. 1. ... ♜xe3! 2. ♕b8+ ♚h7 (0-1). Si 3. ♕xb7 (protegiendo g2), sigue 3. ... ♜f3! Franz-Möhring (Alemania Oriental, 1965).
2. 1. ... ♜8xb3! 2. axb3 ♜xd2 (0-1). Si 3. ♖xd2, 3. ... ♝xe3+ 4. ♖f2 ♚g7, ganando el final de peones. Porath-Barcza (Olimpiada de Moscú, 1956).
3. 1. ♖xc6+! bxc6 2. ♘c5! (1-0). Si 2. ... ♛xc5, 3. ♗a6+ ♚d8 4. ♖b8++, y si 2. ... ♜d8, sigue 3. ♗a6+, etc. Hartston-Durao (Alicante, 1975).
4. 1. ♖xd7! ♜xd7 2. ♘f6+! ♚h8 (2. ... gxf6 3. ♕xg4+ ♚h8 4. ♕h5+ ♚g7 5. ♖g1++) 3. ♕xg4 g6 4. h5 ♚g7 5. hxg6 (1-0). Si 5. ... fxg6, sigue 6. ♖h7++. Cordovil-S. García (Olimpiada de Siegen, 1970).
5. 1. ♖xe4! ♜c1+ (si 1. ... f[d]xe4, 2. ♕g3+ ♚h8 3. ♘xf7+ ♜xf7 4. ♖a8+, y mate) 2. ♔h2 (1-0). Liliedahl-Johannesen (Suecia, 1976).
6. 1. ♘h5! gxh5 2. ♖xe5! ♞xe5 3. ♗xh7+! ♚xh7 (3. ... ♚g7 4. ♗f6+ ♚f8 5. ♕g5) 4. ♕xh5+ ♚g8 5. ♗f6 ♞g4 (5. ... ♞g6 6. ♕h6) 6. ♕h8++. Karpachev-Lyrberg (Gausdal, 1993).

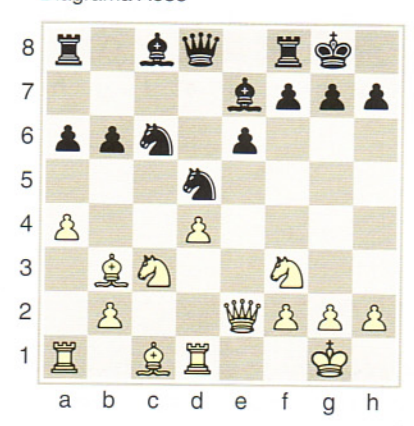
1. Esta posición se puede producir en el Gambito de Dama Aceptado, después de 3. ♘f3 ♞f6 4. e3 e6 5. ♗xc4 c5 6. 0-0 a6 7. a4 ♞c6 8. ♕e2 cxd4 9. ♖d1 ♝e7 10. exd4 0-0 11. ♘c3 ♞d5 12. ♗d3 ♞cb4. ¿Puede proponer una línea de juego para las blancas?

Diagrama A634



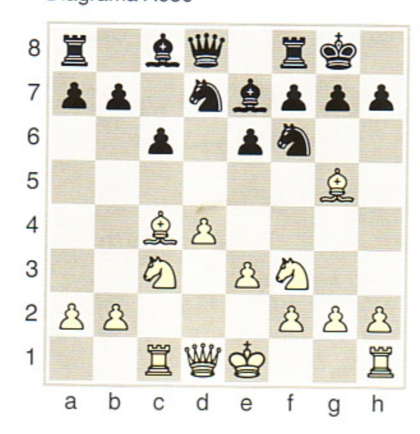
2. A esta posición se llega después de las jugadas 1. d4 d5 2. c4 dxc4 3. ♘f3 ♞f6 4. e3 e6 5. ♗xc4 c5 6. 0-0 a6 7. a4 ♞c6 8. ♕e2 cxd4 9. ♖d1 ♝e7 10. exd4 0-0 11. ♘c3 ♞d5 12. ♗b3 b6. ¿De qué forma pueden las blancas conseguir una pequeña ventaja de apertura?

Diagrama A635



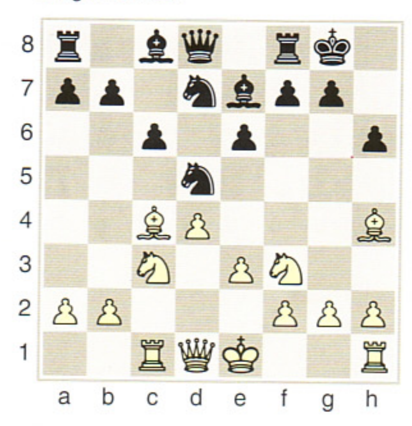
3. Ésta es una posición típica de la Defensa Ortodoxa, después de 5. e3 ♞bd7 6. ♘f3 0-0 7. ♖c1 c6 8. ♗d3 dxc4 9. ♗xc4. ¿Puede sugerir una línea de juego, a corto plazo, para ambos bandos?

Diagrama A636



4. A esta posición se llegó después de 1. d4 ♞f6 2. c4 e6 3. ♘f3 d5 4. ♘c3 ♝e7 5. ♗g5 h6 6. ♗h4 0-0 7. e3 ♞bd7 8. ♖c1 c6 9. ♗d3 dxc4 10. ♗xc4 ♞d5. ¿Puede jugarse 13. ♗g3? ¿Qué curso puede seguir la partida a corto plazo?

Diagrama A637

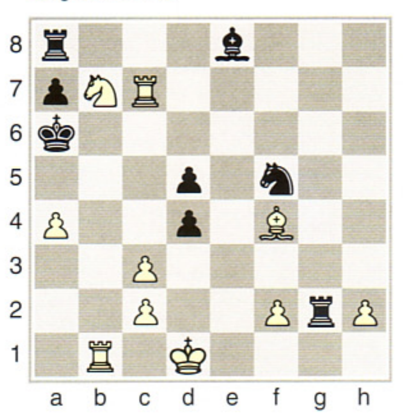


Soluciones:

1. 13. ♗b1 ♝d7 14. ♕e4 g6 (si 14. ... ♞f6 15. ♕h4 h6 16. ♗xh6 gxh6 17. ♕xh6, con ventaja) 15. ♘e5 ♝f6 16. ♕f3 ♝g7 17. ♕g3 (también es posible 17. ♘e4!?, y si 17. ... ♜c8, 18. ♗g5 f6 19. ♘xd7 ♛xd7 20. ♗h4, con buen juego) 17. ... ♝e8 18. h4! ♞c6 19. ♘f3!, y las blancas consiguieron una cierta ventaja, en la partida Botvínik-Petrosián (Moscú, 1963; Campeonato del Mundo, 16ª partida).
2. 13. ♘xd5! exd5 14. ♘e5 ♞b4 (si 14. ... ♝b7, 15. ♗f4, o incluso 15. ♗c2) 15. ♗d2 ♝e6 16. ♖ac1 ♛d6 (si 16. ... ♜c8?, las blancas ganan un peón, con 17. ♗xb4 ♝xb4 18. ♕xa6) 17. ♗f4, con ventaja. Si, por ejemplo, 17. ... ♜fc8, 18. ♘c6 ♛d7 19. ♘xe7+ ♛xe7 20. ♖c3. Las blancas están mejor. Wells-Almasi (Hungría, 1997).
3. Las negras pueden optar por la maniobra simplificadora de Capablanca: 9. ... ♞d5. La partida Najdorf-Stahlberg (Torneo de Candidatos; Zurich, 1953) siguió 10. ♗xe7 ♛xe7 11. ♘e4 (recomendación de Aliojin) 11. ... e5?! (la respuesta normal es 11. ... ♞f6) 12. 0-0 (no es bueno ganar un peón con 12. dxe5 ♞xe5 13. ♗xd5 ♞xf3+ 14. gxf3 cxd5 15. ♕xd5, porque las negras ganan tiempos atacando la dama contraria, ni tampoco 12. ♗xd5 cxd5 13. ♘c3, por 13. ... e4!, ya que si 14. ♘xd5?, 14. ... ♛d6!) 12. ... exd4 13. ♕xd4 ♞7b6 14. ♗b3 ♝g4 15. ♘g3 ♝xf3?! 16. gxf3, con ligera ventaja de las blancas. Si el juego entra en el final, el alfil es superior al caballo.
4. 11. ♗g3 es perfectamente jugable. Después de 11. ... ♞xc3 12. bxc3 b6 (también se han jugado 12. ... ♛a5 y 12. ... ♞f6) 13. 0-0 ♝b7 14. ♕e2 ♞f6 (si 14. ... c5, 15. ♖fd1!) 15. ♘e5 c5 16. ♖fd1 ♛c8 17. f3, con posición superior de las blancas. En la partida I. Sokolov-Oll (Koge, 1997) se jugó 16. f3?, lo que permitió a las negras hacerse con la iniciativa, después de 16. ... ♝d6! 17. ♗h4 ♛c7 18. ♗xf6 gxf6 19. ♘g4 f5, con ventaja.

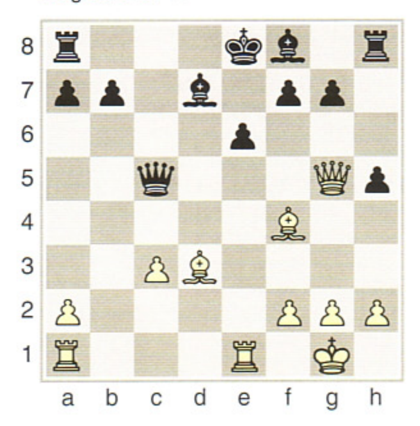
1. Las blancas aprovecharán la situación del rey negro en la banda gracias a una liberación de espacio. ¿Cómo?

Diagrama B743



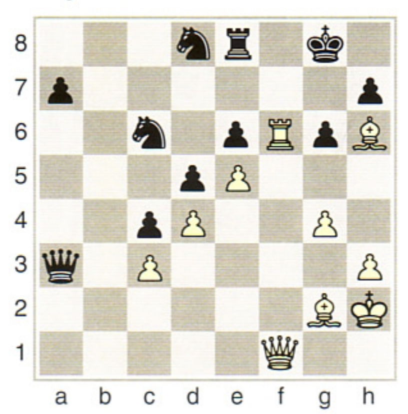
2. Juegan blancas. El rey negro en el centro es un mal augurio. Sin embargo, no se ve a simple vista una vía de penetración. ¿Qué se le ocurre?

Diagrama B744



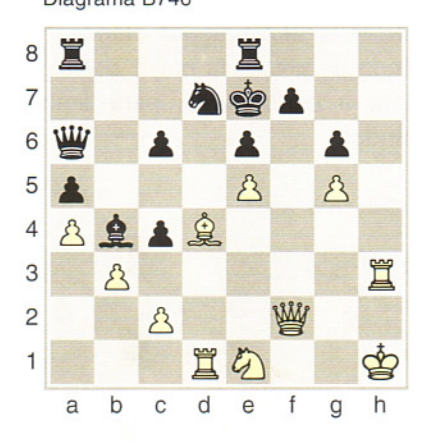
3. El peón pasado de la columna **a** les daría a las negras un final ganado, si la partida no estuviese aún en el medio juego. ¿Qué jugaría, con blancas?

Diagrama B745



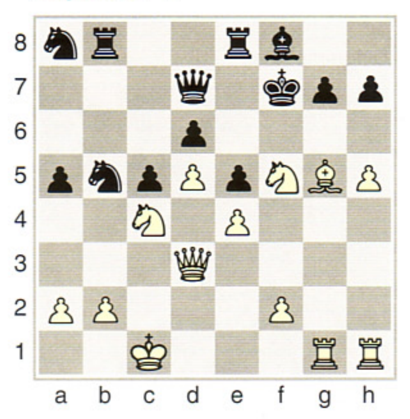
4. Juegan blancas. Se trata de encontrar el *huevo de Colón*. Tome en consideración posibles liberaciones de líneas.

Diagrama B746



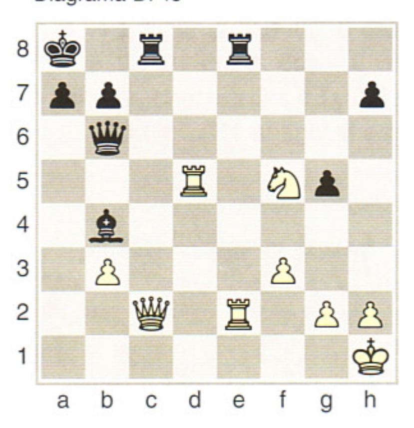
5. El rey negro está demasiado expuesto como para que las blancas no puedan aprovechar este factor. Juegue y gane con blancas.

Diagrama B747



6. Juegan negras, que están en condiciones de explotar la debilidad de la primera fila. ¿Cómo?

Diagrama B748

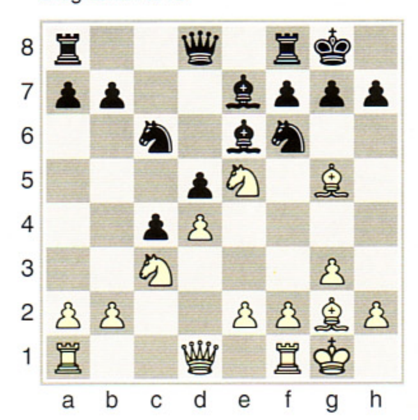


Soluciones:

1. 1. ♖c6+! (1-0). Si 1. ... ♝xc6, 2. ♘c5+ ♚a5 3. ♗c7++. Ivkov-Portisch (Bled, 1961).
2. 1. ♖xe6+! ♝xe6 (1. ... fxe6 2. ♗g6++) 2. ♗b5+ (efecto rayos X: el alfil está protegido por su dama) (1-0). Si 2. ... ♝d7, 3. ♖e1+ ♝e7 4. ♕xc5. Kosikov-Privanov (URSS, 1977).
3. 1. ♖xg6+! hxg6 2. ♕f6 ♜e7 (si 2. ... ♛e7, 3. ♕xg6+ ♚h8 4. ♗g5!) 3. ♕f8+ ♚h7 4. ♗g5! (1-0). Es imparable la amenaza 5. ♗xf6+. Golovko-Goldin (URSS, 1964).
4. 1. ♕f6+!! ♞xf6 2. ♗c5+! (liberación de líneas: se abre la columna **d**) 2. ... ♝xc5 3. gxf6+ ♚f8 4. ♖h8++. E. Vladimirov-Jaritonov (URSS, 1977).
5. 1. ♘h6+!! (despeja dos líneas: columna **f** para la dama y la columna **g** para la torre) 1. ... gxh6 2. ♕f3+ ♚g8 3. ♗e7+ ♝g7 4. ♖xg7+! (1-0). Si 4. ... ♚xg7, 5. ♖g1+ ♚h8 6. ♕f6++. Klovan-Eremin (URSS, 1955).
6. 1. ... ♛f2! 2. ♘g3 (2. ♖xf2?? ♜e1+, seguido de mate) 2. ... ♛e1+! (rayos X, a través de la columna **e**) 3. ♖xe1 ♜xe1+ (0-1). Teschner-Portisch (Montecarlo, 1969).

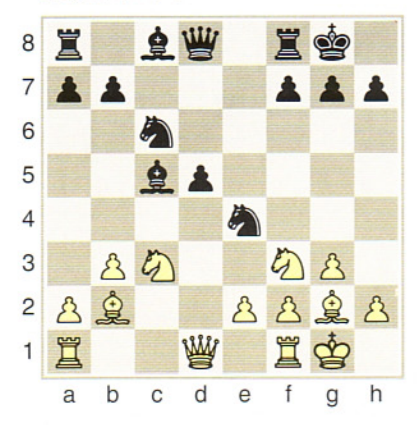
1. A esta posición se llega, en la Defensa Tarrasch, después de 4. cxd5 exd5 5. ♘f3 ♞c6 6. g3 ♞f6 7. ♗g2 ♝e7 8. 0-0 0-0 9. ♗g5 c4 10. ♘e5 ♝e6. ¿Puede proponer una línea de juego, a corto plazo?

Diagrama A648



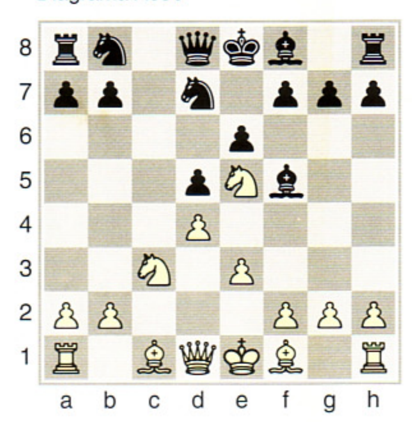
2. Esta posición también puede producirse en la Defensa Tarrasch, después de 4. cxd5 exd5 5. ♘f3 ♞c6 6. g3 ♞f6 7. ♗g2 ♝e7 8. 0-0 0-0 9. dxc5 ♝xc5 10. b3 ♞e4 11. ♗b2. ¿Es satisfactoria para las negras la jugada 11. ... ♛b6?

Diagrama A649



3. Ésta es una posición típica de la Defensa Eslava, después de 3. ♘c3 ♞f6 4. e3 ♝f5 5. cxd5 cxd5 6. ♘f3 e6 7. ♘e5 ♞fd7. Sugiera un plan de juego, a corto plazo, para las blancas.

Diagrama A650



4. Estamos en la Defensa Semieslava, después de 3. ♘c3 ♞f6 4. e3 e6 5. ♘f3 ♞bd7 6. ♕c2 ♝d6 7. ♗d3 0-0 8. 0-0 dxc4 9. ♗xc4 a6 10. ♖d1 b5 11. ♗e2 ♛c7 12. ♘e4. Valore la última jugada blanca, tratando de prever la mejor continuación, a corto plazo, para ambos bandos.

Diagrama A651



Soluciones:

1. En la partida Browne-Cunningham (Estados Unidos, 1996) se jugó 11. ♘xc6 bxc6 12. b3 ♛a5 13. ♕c2 ♜fd8 14. e3 ♜ac8 15. bxc4 dxc4 16. ♗xf6! gxf6 (si 16. ... ♝xf6, 17. ♖ac1!, y si ahora 17. ... c5, 18. d5 ♛xc3 19. ♕xc3 ♝xc3 20. dxe6!, con ventaja decisiva) 17. ♖ab1 ♝b4! 18. ♘e4, y las blancas tienen una pequeña ventaja, en razón de su mejor estructura de peones.

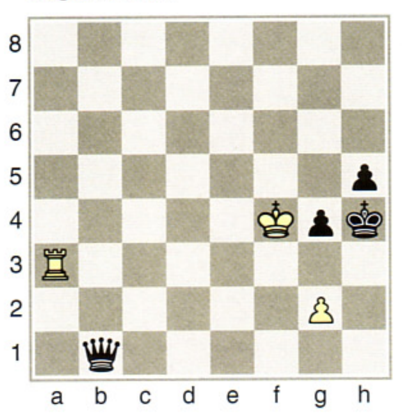
2. Efectivamente, 11. ... ♛b6 es una buena jugada. La partida Ivanisevic-Stamenkovic (Campeonato de Yugoslavia, 1997) siguió: 12. ♘xd5 (si 12. ♕e1, 12. ... ♝b4; si 12. e3, 12. ... ♝xe3!? 13. ♘xd5 ♞xf2 14. ♖xf2 ♝xf2+ 15. ♔f1 ♜d8, o bien, en esta última línea, 13. ♘xe4 dxe4 14. ♘h4 ♝d4 15. ♗xd4 ♞xd4 16. ♗xe4 ♝h3 17. ♖e1 g6, con igualdad) 12. ... ♞xf2 13. ♖xf2 ♝xf2+ 14. ♔f1 ♜d8! 15. ♘g5 (si 15. ♘xb6, 15. ... ♜xd1+ 16. ♖xd1 ♝xb6, con posición igualada) 15. ... ♝f5! 16. ♘xb6 ♜xd1+ 17. ♖xd1 ♝xb6 18. ♗e4. El juego está igualado y la partida acabó en tablas.

3. 8. ♕b3 ♛c8 (o bien 8. ... ♛c7, y si 9. ♘b5, 9. ... ♛b6, o 9. ♗d2 ♞xe5 10. dxe5 a6 11. ♖c1 ♞c6) 9. ♗d2 ♞c6 10. ♖c1 ♞dxe5 11. dxe5 ♝e7 12. ♗e2 0-0 13. ♘b5 ♛d7 14. 0-0 ♜fc8, con igualdad. Aliojin-Euwe (Campeonato Mundial, 1935; 11ª partida).

4. Después de 12. ... ♞xe4 13. ♕xe4 e5 (si 13. ... ♞f6, 14. ♕h4) 14. ♕h4 ♜e8 15. ♗d3 h6 16. ♗c2 exd4 (también es jugable 16. ... ♝e7) 17. ♕xd4 ♝f8 18. b3 ♞f6 19. ♕h4 (si 19. ♗b2, 19. ... ♝g4, seguido de ... ♜ad8) 19. ... g5 (si 19. ... ♝g4, 20. ♗b2) 20. ♕g3, y las blancas tienen una ligera ventaja. Kárpov-Anand (Lausana, 1998; Campeonato del Mundo, 5ª partida).

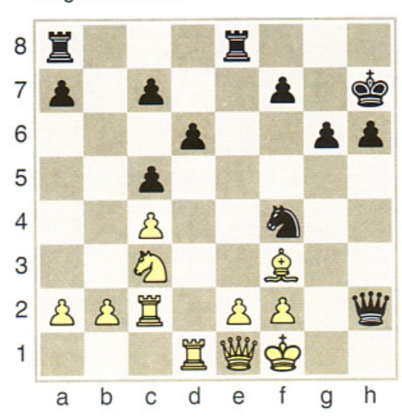
1. Es evidente que la relación de fuerzas materiales es favorable a las negras, pero las blancas pueden dar mate en dos. ¿Cómo?

Diagrama B761



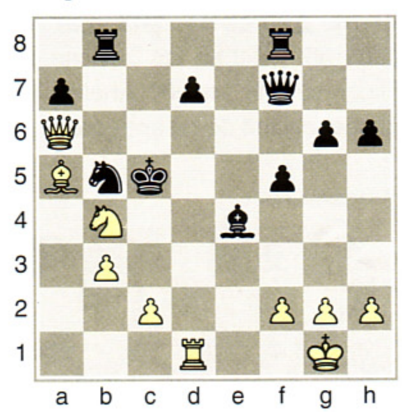
2. Juegan negras. La idea es ...♞h3, para dar mate en g1, pero ¿cómo puede hacerse efectiva?

Diagrama B762



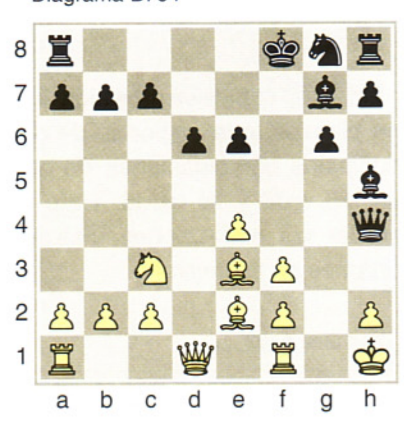
3. Juegan blancas. Éste es un ejemplo *de libro*. Resuelva con un bloqueo táctico.

Diagrama B763



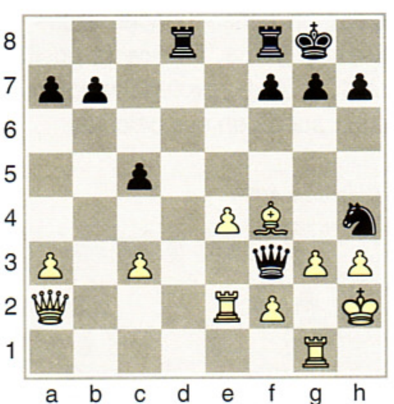
4. Juegan negras. ¿De qué forma pueden rematar la partida?

Diagrama B764



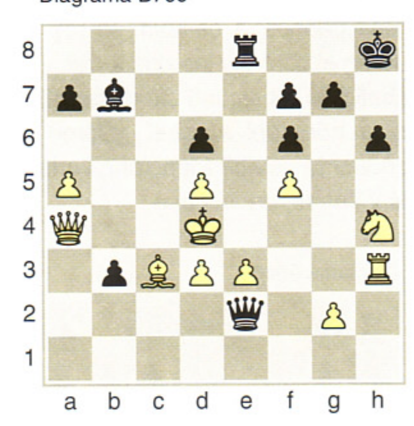
5. Juegan negras, que disponen de un espectacular remate combinativo.

Diagrama B765



6. El rey blanco está en el centro del tablero y eso no es buena señal. Por otro lado, las negras tienen pieza menos y el remate no es evidente. Demuestre su destreza combinativa.

Diagrama B766

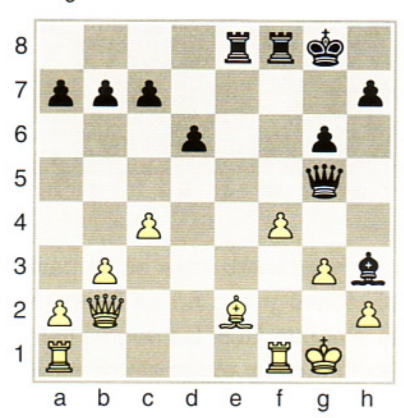


Soluciones:

1. 1. ♖h3+! gxh3 2. g3++.
2. La inmediata 1. ... ♞h3 no servía, por 2. e3. La solución es 1. ... ♜e3! (bloqueando las salidas del rey) 2. fxe3 ♞h3 (0-1). Friedman-Thornblom (Estocolmo, 1973).
3. 1. ♕c6+! dxc6 (o 1. ... ♝xc6) 2. ♘a6++. Además de bloqueo, interviene el tema de liberación de espacio.
4. 1. ... ♝xf3+! (0-1). Si 2. ♗xf3, 2. ... ♝e5. Dorfman-Romanishin (Cienfuegos, 1977).
5. 1. ... ♛g2+!! (0-1). Si 2. ♖xg2, 2. ... ♞f3+ 3. ♔h1 ♜d1+, seguido de mate. O. Rodríguez-F. Olafsson (Las Palmas, 1978).
6. 1. ... ♜e4+!! 2. dxe4 (si 2. ♔xe4??, 2. ... ♛g4++) 2. ... ♝a6! 3. ♘g6+ ♚h7! 4. ♘f4 ♛d1+!, y sigue mate en dos. El peón de e4 bloquea el escape del rey. Kötz-Gönzel (Berlín, 1979).

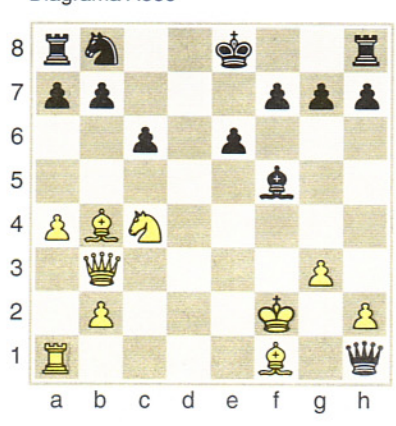
1. Juegan negras, que tienen ventaja en esta posición, porque todas sus piezas están movilizadas y además cuentan con mayoría de peones en el flanco alejado de los reyes. En consecuencia, antes de mover la dama, analice la posibilidad 1. ... ♝xf1, profundizando todo lo que pueda en sus cálculos.

Diagrama A659



2. Después de 16. ♛xh1, las negras tienen ventaja material de la calidad y tres peones. A cambio, su rey sigue en el centro y las dos torres y el caballo de b8 siguen sin desarrollar. Es la hora del ataque. ¿Cómo lo conduciría usted? Mencione variantes y líneas, en su caso.

Diagrama A660



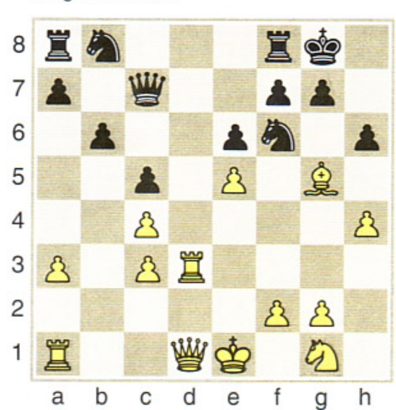
3. Esta posición se produce en la Apertura Escocesa después de 1. e4 e5 2. ♘f3 ♞c6 3. d4 exd4 4. ♘xd4 ♞f6 5. ♘c3 ♝b4 6. ♘xc6 bxc6 7. ♗d3 d5 8. exd5 cxd5 9. 0-0 0-0 10. ♗g5 c6 11. ♕f3 ♝e7 12. ♖ae1 h6. ¿Deben las blancas sacrificar su alfil en h6? Analice las consecuencias de tal entrega.

Diagrama A661



4. En esta explosiva posición juegan blancas, que disponen de dos principales continuaciones de ataque: 15. exf6 y 15. ♗xf6. Trate de calcular las derivaciones más importantes de las mismas.

Diagrama A662



Soluciones:

1. 1. ... ♝xf1! (si 1. ... ♛c5+, 2. ♖f2) 2. fxg5 ♜xe2 3. ♕c3 (3. ♕d4 ♝h3 4. ♕h4 [4. ♕xa7 ♜g2+ 5. ♔f1 ♜gf2+] 4. ... ♝g2 5. ♖e1 ♜xa2 6. ♕g4 ♝f3 7. ♕e6+ ♜f7 8. ♕h3 ♝c6 9. b4 ♜f5 10. b5 ♜g2+ 11. ♕xg2 ♝xg2 12. ♔xg2 ♜xg5, con ventaja decisiva) 3. ... ♝g2 4. ♕d3 (4. g4 ♝c6 [4. ... ♝f3? 5. ♖f1 ♜g2+ 6. ♔h1 ♜f2+ y sólo hay tablas por jaque perpetuo] 5. ♕g3 ♜f3 6. ♕h4 ♜c3, y las negras ganan) 4. ... ♝f3 5. ♖f1 (5. ♔f1 ♜xh2 6. ♕d4 c5 7. ♕c3 [7. ♕xd6 ♝c6+ 8. ♔e1 ♜h1+ 9. ♔d2 ♜xa1 10. ♕e6+ ♜f7 11. ♕c8+ ♚g7] 7. ... ♝c6+ 8. ♔e1 ♜f3 9. ♕a5 ♜h1+) 5. ... ♜g2+ 6. ♔h1 ♝c6! 7. ♖xf8+ ♚xf8 8. ♕f1+ ♜f2+ (0-1). Alatorzev-Boleslavsky (Campeonato de la URSS, 1950).

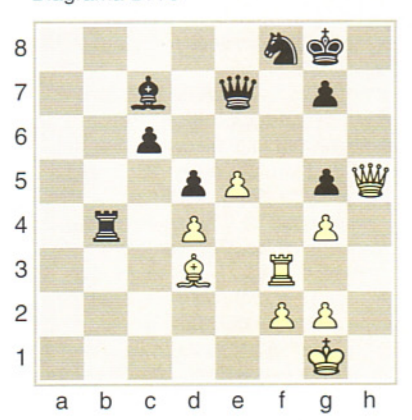
2. 17. ♘d6+ ♚d7 (no son posibles 17. ... ♚e7 ni 17. ... ♚f8, por 18. ♘xf5+; en cuanto a 17. ... ♚d8, seguiría 18. ♘xf5 exf5 19. ♖d1+ ♚c8 [19. ... ♚e8 20. ♗g2 y 21. ♕e3++, a menos que las negras entreguen la dama] 20. ♗g2 ♛xh2 21. ♕xf7, y ahora, si 21. ... b6, 22. ♗d6 ♞d7 23. ♗f4 ♜d8 24. ♕e6, y si 21. ... ♜d8, 22. ♖xd8+ ♚xd8 23. ♕e7+ ♚c8 24. ♗d6, con rápido mate) 18. ♘xf5 ♜d8 19. ♗e7 ♞a6 20. ♕xb7+ ♞c7 21. ♖d1+ (1-0). Tras 21. ... ♚e8, 22. ♕xc7 lleva al mate. Mikenas-Feigin (Kemeri, 1937).

3. 13. ♗xh6 es un sacrificio peligroso. Tras 13. ... gxh6, 14. ♕e3 d4! (las alternativas son inferiores:
a] 14. ... ♝e6 15. ♕xh6 y las negras no tienen defensa contra las maniobras ♖e3-g3 o ♖e5-g5.
b] 14. ... ♝d6 15. ♕xh6, y ahora:
b1] 15. ... d4 [para impedir ♖e3] 16. ♘e4 ♞xe4 17. ♖xe4 f5 18. ♖g4+!, y las blancas ganan.
b2] 15. ... ♜b8 [con idea de ... ♜b4] 16. f4!, y no hay defensa contra las amenazas 17. ♖f3 y 17. ♖e5!)
15. ♕xh6 ♛d6! 16. ♕g5+ ♚h8 y las blancas sólo tienen jaque perpetuo.

4. *a*) 15. ♗xf6 gxf6 16. ♕g4+ ♚h8 17. ♕f3 ♞d7 18. 0-0-0 ♞xe5 19. ♕xf6+ ♚h7 20. ♖d6 ♞xc4 21. ♘f3 (más exacto era 21. ♘h3) 21. ... ♞xd6 22. ♘g5+ ♚g8 23. ♕xh6 f6 24. ♘xe6 ♛e7 25. ♖xd6, y las blancas ganaron. Keres-Reshevsky (Torneo de Candidatos, 1953).
b) Más fuerte habría sido 15. exf6 hxg5 16. hxg5, y ahora:
b1) 16. ... gxf6 17. gxf6 ♛e5+ 18. ♔f1 ♛xf6 19. ♖g3+ ♚h7 20. ♕h5+ ♛h6 21. ♕f3, con la doble amenaza 22. ♖h3 y 22. ♕xa8.
b2) 16. ... ♛h2 17. ♔f1 ♛h4 18. ♖h3! ♛xc4+ 19. ♘e2 e5 20. ♕d6, con la amenaza 21. ♕xf8+ y 22. ♖h8++.

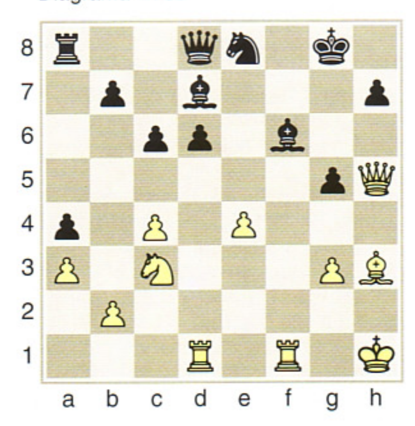
1. Parece que el ataque de las blancas ha llegado a su fin. Sin embargo, disponen de una continuación muy efectiva. ¿Cuál?

Diagrama B779



2. Las blancas tienen calidad de ventaja y la mala coordinación de las piezas negras también juega en su favor. Remate.

Diagrama B780



3. Juegan blancas. Por el peón de desventaja, las negras cuentan con la pareja de alfiles. ¿Es esto suficiente?

Diagrama B781



4. Las columnas semiabiertas sobre el enroque negro y la escasa protección del rey son mala señal. Juegue y gane con blancas.

Diagrama B782



5. Las blancas tienen la posición totalmente ganada. Analice por su cuenta y busque el método más eficiente para ganar.

Diagrama B783



Soluciones:

1. 1. ♖xf8+! ♚xf8 (1. ... ♛xf8? 2. ♗h7+ ♚h8 3. ♗g6+ ♚g8 4. ♕h7++) 2. ♕h8+ ♚f7 3. ♗g6+! ♚xg6 (o bien 3. ... ♚e6 4. ♕g8+ ♚d7 5. ♗f5+) 4. ♕h5++. Geller-Novotelnov (URSS, 1951).

2. 1. ♖xf6! ♞xf6 (1. ... ♛xf6 2. ♗xd7) 2. ♕xg5+ ♚f7 3. ♖xd6 h6 (si 3. ... ♛e7, 4. ♖xf6!+) 4. ♕f4 ♝xh3 (4. ... ♚g7 5. e5) 5. ♖xd8 ♜xd8 6. e5 (1-0). Uhlmann-Rossetto (Olimpiada de Skopje, 1972).

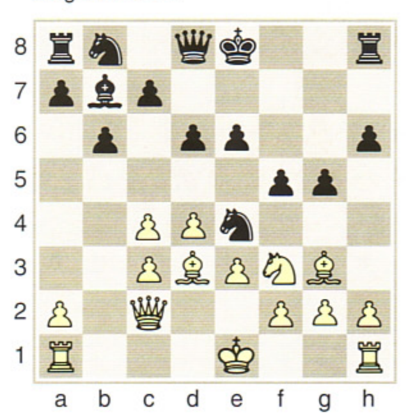
3. 1. ♖xf6! gxf6 2. ♘f5 ♜e6 (2. ... ♜c8 3. ♕d3 ♝c6 4. e4! ♛f4+ 5. ♕f3 ♛xf3+ 6. gxf3, seguido de ♔e3 y ♖g1+, ganando) 3. ♖d2 ♛b8 4. ♕d1!, con las amenazas 5. ♕g4+ y 5. ♖xd7, etc. Rozentalis-Ulibin (Gdynia, 1991).

4. 1. ♖xh6! ♚xh6 2. ♖h1+! ♚xg5 (2. ... ♚g7 3. ♖xh7+ ♚g8 4. ♕g1) 3. ♖xh7 exd4 (3. ... ♜h8 4. ♕g1+ ♚f6 5. ♕f2+ ♝f5 6. ♕h4+ g5 7. ♕h6+ ♝g6 8. ♕g7+ ♚e6 9. d5+ cxd5 10. cxd5++) 4. ♕h1! (también ganaba 4. ♕g1+ ♚f6 5. e5+) 4. ... ♚f6 5. exd4 ♝f5 6. exf5 (1-0). Laco-Lanzani (Imperia, 1991).

5. 1. ♖xg6!! fxg6 2. ♕g4 ♝a6 (2. ... ♚f7 3. ♘b6 ♛b8 4. ♗d3 g5 5. f4, con ventaja decisiva) 3. ♕xe6+ ♚h7 4. ♗xa6 ♜xa6 5. ♕f7 ♜xd7 6. ♕xd7 ♛c6 7. ♕f7 ♛e6 8. ♕xe6 ♜xe6 9. f4 (1-0). Con el peón de e5 pasado y protegido, y otro peón pasado potencial en el flanco de dama, la victoria es fácil. Smyslov-C. Hansen (Interzonal de Biel, 1993).

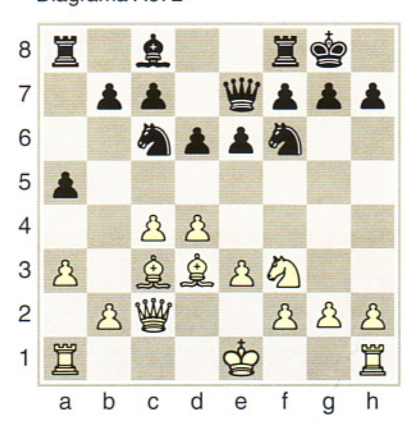
1. Esta posición se produce después de 4. ♘f3 b6 5. ♗g5 h6 6. ♗h4 g5 7. ♗g3 ♞e4 8. ♕c2 ♝b7 9. e3 d6 10. ♗d3 ♝xc3+ 11. bxc3 f5?! Teniendo en cuenta que la última jugada de las negras es deficiente, ¿podría encontrar la mejor continuación para las blancas?

Diagrama A671



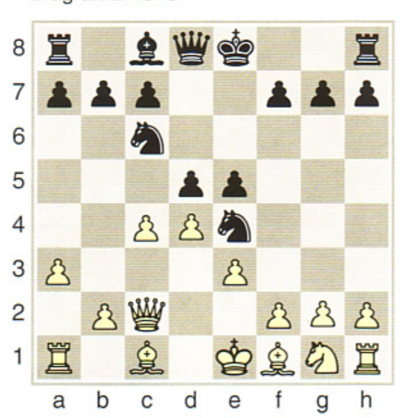
2. El diagrama refleja una posición de la Variante Capablanca, después de 4. ♕c2 ♞c6 5. ♘f3 d6 6. ♗d2 0-0 7. a3 ♝xc3 8. ♗xc3 a5 9. e3?! (mejor 9. e4) 9. ... ♛e7 10. ♗d3. ¿De qué forma pueden explotar las negras la dudosa novena jugada de las blancas?

Diagrama A672



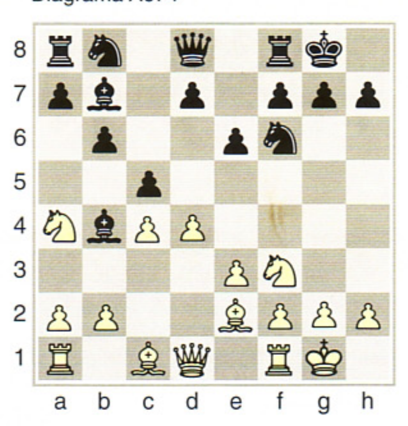
3. Después de 4. ♕c2 d5 5. a3 ♝xc3+ 6. ♕xc3 ♞e4 7. ♕c2 ♞c6 8. e3 e5, se llega a esta posición de moda. ¿Existe algún modo de que las blancas consigan ventaja? (Piense en una continuación táctica complicada.)

Diagrama A673



4. Esta posición puede producirse en la Variante Rubinstein, tras 4. e3 c5 5. ♘f3 b6 6. ♗e2 (una jugada poco frecuente, pues la lucha por la casilla e4 es vital en esta apertura) 6. ... ♝b7 7. 0-0 0-0 8. ♘a4!? Las blancas amenazan 9. a3 ♝a5 10. dxc5. Analice las posibilidades 8. ... cxd4 y 8. ... ♛e7.

Diagrama A674



Soluciones:

1. 12. d5!, y si 12. ... exd5, 13. ♘d4, con ventaja blanca. La partida Keres-Taimanov (Campeonato de la URSS, 1955) siguió así: 12. ... exd5 13. cxd5 ♝xd5 14. ♘d4 ♞d7 15. f3 ♞xg3 16. hxg3 ♛f6 17. ♗xf5 0-0-0 18. ♕a4, con magnífica posición para las blancas, que acabaron ganando en la jugada 29.

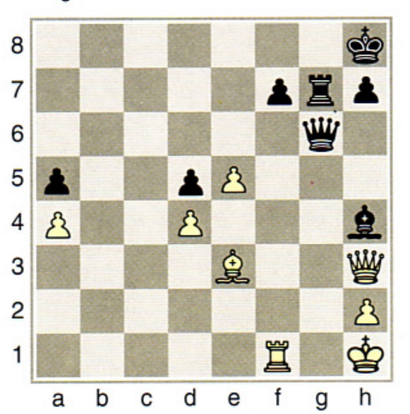
2. 10. ... e5 11. dxe5 (si 11. d5, 11. ... ♞b8, para seguir ...♞bd7-c5) 11. ... dxe5 12. 0-0 (sin miedo a 12. ... e4, por 13. ♗xf6, y si ahora 13. ... exd3, 14. ♗xe7 dxc2 15. ♗xf8) 12. ... ♜e8!, y las blancas no pueden conservar la pareja de alfiles. Por ejemplo:
a) 13. ♘d2 e4.
b) 13. e4? encierra el alfil y además cede el control del punto d4.
c) 13. ♗e2 ♝g4, seguido de ...e4.
La partida Euwe-Reshevsky (Moscú, 1948) siguió: 13. ♗f5 ♝xf5 14. ♕xf5 ♛e6!, forzando el cambio de damas, con igualdad.

3. 9. cxd5 ♛xd5 10. ♗c4 ♛a5+ (única, para no perder el caballo de e4) 11. b4 ♞xb4 12. ♕xe4! ♞c2+ 13. ♔e2 ♛e1+ 14. ♔f3 ♞xa1 15. ♗b2 0-0 16. ♔g3 ♚h8 (amenaza 17. ... f5) 17. dxe5 ♝e6 18. ♘f3 ♛xh1 19. ♘g5 g6 20. ♘xf7+!!, y las blancas ganaron en la jugada 25. Atalik-Sax (Szeged, 1997).

4. *a)* 8. ... cxd4 9. a3 ♝e7 10. exd4 d6 (10. ... d5, 11. c5!) 11. ♗f4 ♞bd7 12. ♖e1 ♜e8 13. ♗f1 d5 14. ♘c3 dxc4 15. ♗xc4 ♜c8 16. ♗b3, con posición igualada. Sajarov-Ionov (URSS, 1983).
b) 8. ... ♛e7!? 9. a3 ♝a5 10. dxc5 (o bien 10. ♘e5!? d6 11. ♘d3 ♞a6 12. ♖b1, para explotar la situación del alfil en a5, con el avance b2-b4) 10. ... bxc5 11. ♘xc5 ♛xc5 12. b4 ♛c7 (no 12. ... ♝xb4? 13. axb4 ♛xb4, por 14. ♗a3, ganando calidad) 13. bxa5 ♞g4, y ahora las blancas consiguen ventaja con 14. ♖e1! (no 14. g3?!, que debilita seriamente la gran diagonal blanca, como se jugó en la partida Timman-Keres; Amsterdam, 1971), pues no sirve 14. ... ♝xf3? 15. ♗xf3 ♛xh2+ 16. ♔f1 ♛h1+ 17. ♔e2 ♛h4 18. g3, y las blancas ganan material.

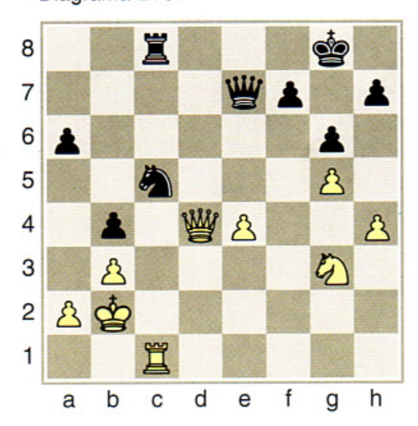
1. Juegan negras. A pesar de la igualdad material, las blancas están perdidas. ¿Puede hallar la jugada demoledora?

Diagrama B796



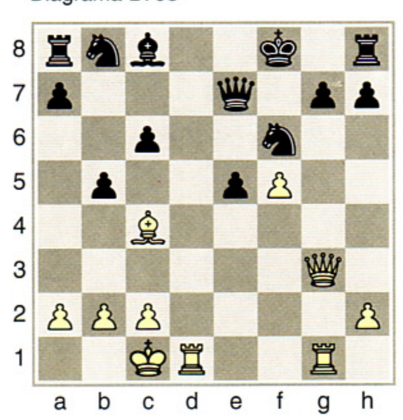
2. Juegan negras. La torre blanca ejerce una molesta clavada sobre la columna **c**. Sin embargo, la posición está vista para sentencia.

Diagrama B797



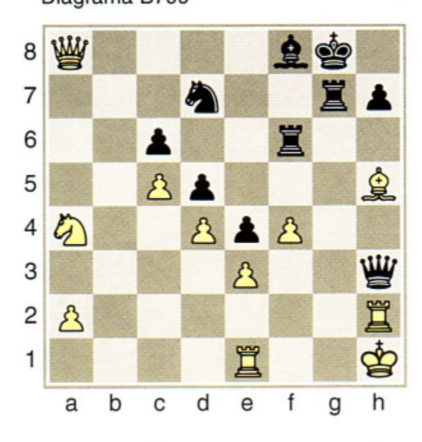
3. Las blancas tienen dos piezas menos y otra atacada, pero su ventaja en desarrollo es tan notoria que resultará decisiva. Ejecute la secuencia ganadora, aportando todas las variantes.

Diagrama B798



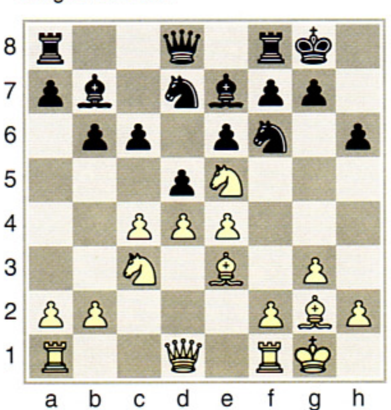
4. Juegan negras. Están en condiciones de explotar la falta de coordinación de las piezas enemigas. ¿Cuál es la combinación ganadora?

Diagrama B799



5. Juegan blancas, que con una combinación relativamente sencilla pueden conseguir un importante peón de ventaja, simplificando, de paso, la posición. ¿La encontrará usted?

Diagrama B800



Soluciones:

1. 1. ... ♝f2! (0-1). Si 2. ♖xf2, 2. ... ♛g1++. Si 2. ♗xf2, 2. ... ♛e4+. Si 2. ♕c8+, 2. ... ♜g8 3. ♕xg8+ ♚xg8 4. ♖xf2 (4. ♗xf2 ♛c2, seguido de 5. ... ♛xa4) 4. ... ♛e4+ 5. ♖g2+ ♚f8 6. ♗g1 (6. ♗f2 ♛c2) 6. ... ♛f3 7. ♗f2 ♛a3, ganando. Halbbauer-Mandel (RFA, 1952).

2. 1. ... ♛e5! Ahora la clavada la plantean las negras, y es ganadora. No hay defensa, pues la dama negra ataca también el caballo de g3 (0-1). Si 2. ♕xe5, 2. ... ♞d3+ 3. ♔b1(a1) ♜xc1++, o bien 2. ♖c4, 2. ... ♞d3+ 3. ♔b1 ♛xd4 4. ♖xd4 ♜c1++. Adam-Demitriescu (Correspondencia, 1934).

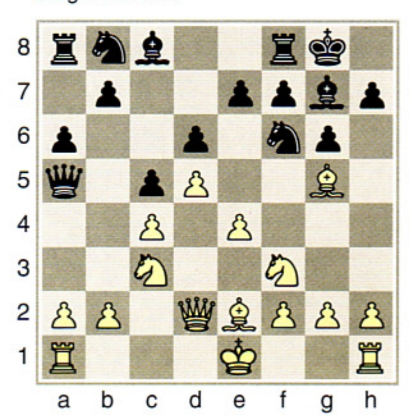
3. 1. ♖d8+! ♞e8 (1. ... ♛xd8?? 2. ♕xg7+ ♚e8 3. ♕f7++) 2. f6! (1-0). Si 2. ... gxf6, 3. ♕g8+ ♜xg8 4. ♖xg8++; si 2. ... ♛xf6, 3. ♕a3+ ♛e7 4. ♖xg7! ♛xa3 5. ♖f7+ ♚g8 6. ♖xe8++. Partida Visniatsky-Perevoznikov (URSS, 1950).

4. 1. ... ♛xh2+! 2. ♔xh2 ♜h6 3. ♕e8 ♞f6 (0-1). Si 4. ♕e6+, 4. ... ♚h8 5. ♕h3 ♜xh5. Miles-Uhlmann (Hastings, 1975-76).

5. 1. ♘xc6! ♝xc6 2. exd5 exd5 3. cxd5 ♝b7 4. d6 ♝xg2 5. dxe7! ♛xe7 6. ♔xg2. Las blancas lograron la importante ventaja del peón central (**d**), pasado. Antoshin-Kovacs (Sarajevo, 1970).

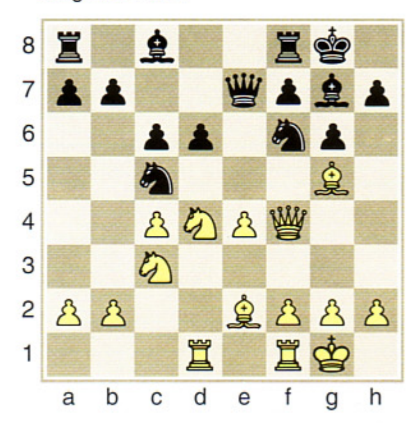
1. Esta posición se produce en la Variante Averbaj de la Defensa India de Rey, después de 5. ♗e2 0-0 6. ♗g5 c5 7. d5 a6 8. ♕d2 ♛a5 9. ♘f3. ¿Puede proponer una buena continuación para las negras?

Diagrama A683



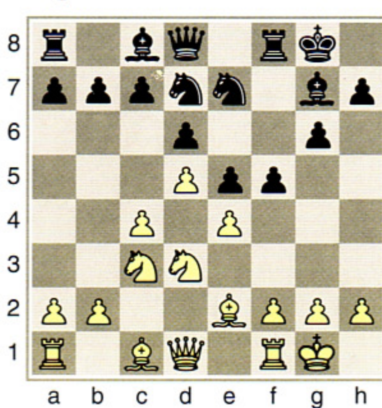
2. Otra posición de la Variante Averbaj, después de 5. ♗e2 0-0 6. ♗g5 ♞bd7 7. ♕d2 e5 8. ♘f3 c6 9. 0-0 exd4 10. ♘xd4 ♞c5 11. ♕f4 ♛e7 12. ♖ad1. *a*) ¿Es buena la captura 12. ... ♞cxe4? *b*) ¿Puede sugerir una jugada alternativa para las negras?

Diagrama A684



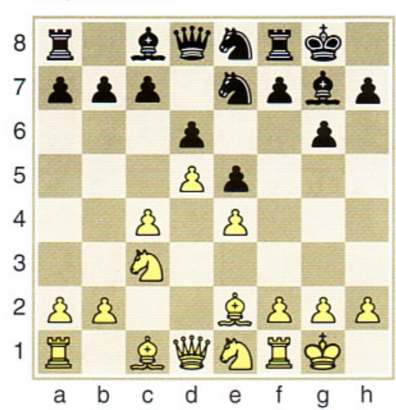
3. A esta posición de la Variante Clásica se llega después de 5. ♘f3 0-0 6. ♗e2 e5 7. 0-0 ♞c6 8. d5 ♞e7 9. ♘e1 ♞d7 10. ♘d3 f5. *a*) ¿Es buena la jugada 11. f3 para las blancas? *b*) ¿Qué otra jugada propondría para las blancas?

Diagrama A685



4. Después de 5. ♘f3 0-0 6. ♗e2 e5 7. 0-0 ♞c6 8. d5 ♞e7 9. ♘e1 ♞e8, nos encontramos en la posición del diagrama, otra vez dentro de la Variante Clásica. *a*) ¿Puede considerarse 10. f4 una buena jugada para las blancas? *b*) ¿Cómo deberían responder las negras, en tal caso?

Diagrama A686

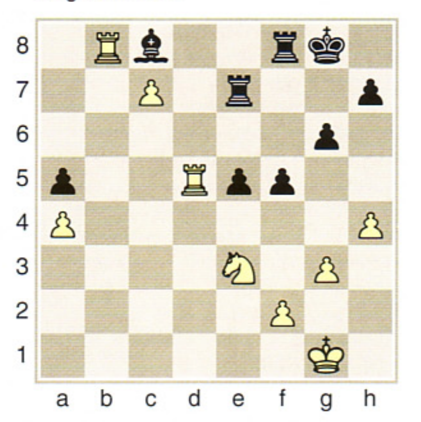


Soluciones:

1. 9. ... b5!, y después de 10. cxb5 axb5 11. e5 (si 11. ♗xb5, 11. ... ♞xe4!) 11. ... dxe5 12. ♗xb5 e4!, seguido de 13. ... ♜d8, con ventaja de las negras, debido al mayor dinamismo de sus piezas y a que el rey blanco sigue en el centro.
2. *a*) 12. ... ♞cxe4? no es buena, como demostró la partida Polugaievsky-Geller (Amsterdam, 1971), después de 13. ♘xe4 ♛xe4 14. ♕xd6 ♞d7 (si 14. ... ♝e6?, 15. ♗f3) 15. ♗f3 ♛e5 16. ♗f4, con ventaja de las blancas: 16. ... ♛a5 (si 16. ... ♛xd6 17. ♗xd6 ♜e8 18. ♘xc6!) 17. b4! ♛xa2 18. c5, con la amenaza 19. ♘xc6!, y el juego negro está colapsado. *b*) Mejor era 12. ... ♛e5, y si 13. ♗f3, 13. ... ♞fd7, con igualdad.
3. *a*) 11. f3?! es una jugada deficiente. Después de 11. ... f4 12. ♗d2 g5 13. ♖c1 ♞g6 14. ♘b5 a6 15. ♘a3 ♞f6 16. c5 g4, el ataque negro es más ágil y peligroso que el blanco. La partida Reshevsky-Lombardy (Nueva York, 1958) siguió: 17. cxd6 cxd6 18. ♘c4 g3! 19. h3 ♝xh3! 20. gxh3 ♛d7 y las negras ganan. *b*) La jugada correcta es 11. ♗d2, o incluso 11. exf5, y si 11. ... gxf5, 12. f4 e4 13. ♘f2, seguido de ♗e3, y las blancas bloquean el peón pasado, adueñándose de la espléndida casilla d4.
4. *a*) 10. f4 es perfectamente jugable para las blancas. *b*) Podría seguir 10. ... exf4 11. ♗xf4 h6 (también sirve 11. ... c6) 12. ♘f3 (si 12. ♗e3, 12. ... f5 13. ♗d4 g5 14. ♘f3 ♞f6 15. ♗d3 fxe4 16. ♘xe4 ♞f5, con igualdad) 12. ... f5 13. e5 g5 14. exd6 cxd6 15. ♗e3 f4 16. ♗f2 ♞f5 17. ♘d4 ♝e5 18. ♘e6 ♝xe6 19. dxe6 ♞c7 (19. ... ♛e7!?) 20. ♗f3 ♚h8 y en la partida Wells-Kupreichik (Bad Wörishofen, 1997) las blancas se equivocaron, jugando 21. ♕d3?, pero con 21. ♗xb7 ♜b8 22. ♗d5 ♜xb2, se crearía una posición complicada, con posibilidades recíprocas.

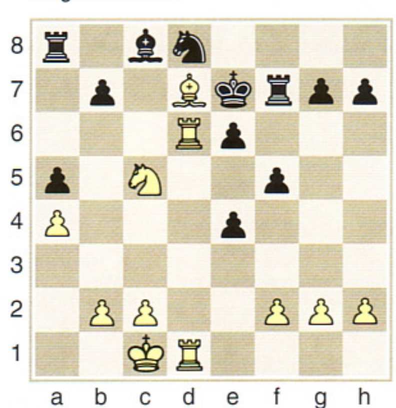
1. Juegan blancas, cuyo peón de c7 es un triunfo básico. Sin embargo, aquí se trata de inclinar la balanza por medios combinativos. ¿Qué se le ocurriría a usted?

Diagrama B812



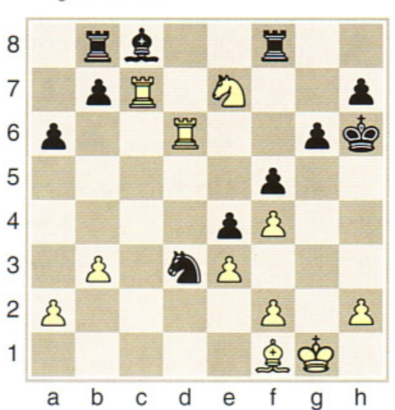
2. Las negras acaban de jugar aquí ... ♜f7? ¿De qué forma pueden explotar las blancas la actividad de sus piezas, junto con la descoordinación de las piezas negras?

Diagrama B813



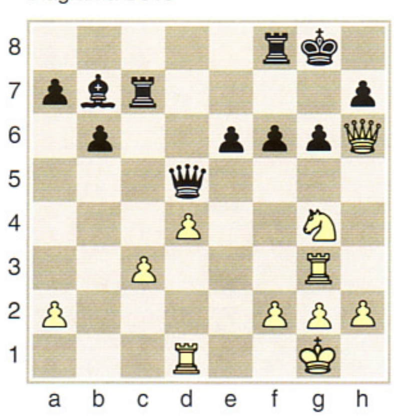
3. También aquí es notoria la ventaja posicional de las blancas, cuyas piezas (a excepción de su alfil) ocupan casillas óptimas. ¿Existe algún método expeditivo para rematar a las negras?

Diagrama B814



4. Se percibe aquí una marcada presión blanca sobre el enroque contrario. Sin embargo, las negras parece que lo tienen todo controlado y su dominio de la gran diagonal h1-a8, además de su mejor estructura de peones, incluso es posible que las favorezca. ¿Qué jugaría usted con blancas?

Diagrama B815



Soluciones:

1. 1. ♖xc8! ♜xc8 2. ♖d8+ ♜e8 3. ♖xe8+ ♜xe8 4. ♘d5! (1-0). Si 4. ... ♜c8, 5. ♘e7+, y si 4. ... ♚f7, 5. ♘b6, ganando en ambos casos. Portisch-Radulov (Moscú, 1977).

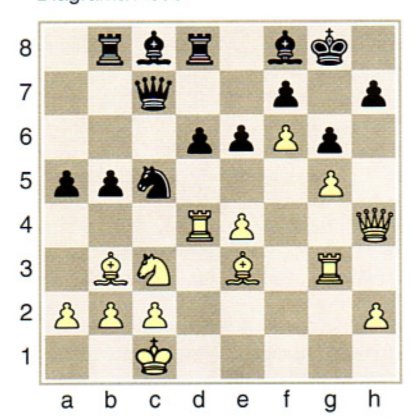
2. 1. ♘xe6! ♝xd7 2. ♘c7! (¡la jugada intermedia!) 2. ... ♝xa4 (no hay nada más: si 2. ... ♜c8, 3. ♖xd7+ ♚f6 4. ♘e8+) 3. ♘xa8 ♞e6 4. ♘b6 ♝e8 5. ♖6d5 ♝c6 6. ♖xa5 ♚f6 7. ♘d5+ ♚g6 8. ♘e3 (1-0). Tahl-Sisniega (Interzonal de Taxto, 1985).

3. 1. ♖f6!! ♜h8 (1. ... ♜xf6?? 2. ♘g8+ ♚h5 3. ♗e2+ ♚h4 4. ♖xh7++) 2. ♖xc8! ♚g7 (2. ... ♜bxc8 3. ♘xf5+ ♚h5 4. ♗e2++) 3. ♖xh8 ♜xh8 4. ♖b6 (1-0). Las blancas ganan claramente el final. Koszobus-Földi (Hungría, 1970).

4. 1. ♕f4! ♜xc3 (si 1. ... ♛d8, 2. ♖xe6; 1. ... ♜cf7 2. ♘h6+; 1. ... e5 2. ♘xf6+) 2. ♕xf6!! (si 2. ♘xf6+, 2. ... ♜xf6 3. ♕xf6 ♜xg3 4. f3 ♜g4!) 2. ... ♜xf6 (2. ... ♜xg3?? 3. ♘h6++) 3. ♘xf6+ ♚g7 4. ♘xd5 (1-0). Si 4. ... ♜xg3, 5. hxg3 ♝xd5, las blancas han ganado calidad y el final no presenta mayores dificultades. Levitt-Fauland (Harkany, 1987).

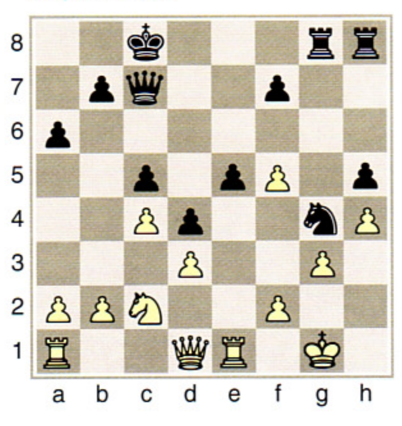
1. Los peones negros del flanco de dama son muy amenazadores para el enroque blanco, destacando la amenaza ...a5-a4, pero las blancas también cuentan con una temible cuña de peones (g5-f6) y sus piezas están dispuestas a realizar el asalto final. Juegan blancas. ¿Qué propone?

Diagrama A698



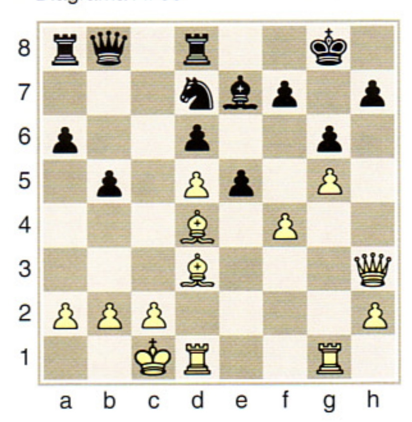
2. Aquí todos los triunfos están en manos de las negras que cuentan con sus piezas mejor situadas y un enroque blanco muy debilitado, aunque para conseguirlo hayan tenido que entregar previamente un peón. ¿De qué forma seguiría usted, con negras?

Diagrama A699



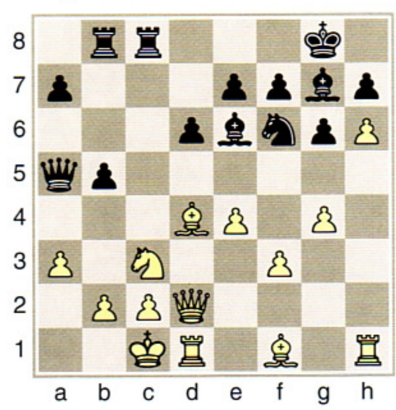
3. Juegan blancas. En este caso las negras están lejos de haber conseguido algo en el ala de dama, mientras que la disposición general de las piezas blancas es muy amenazadora. ¿Qué sugiere?

Diagrama A700



4. Juegan negras, que se encuentran a un movimiento de realizar la ruptura ...b5-b4, pero su alfil de *fianchetto* está atacado y, de moverse, las blancas podrían optar por la maniobra simplificadora ♘d5!? ¿Cuál es su dictamen?, y ¿qué secuencia concreta propone?

Diagrama A701



Soluciones:

1. 1. ♕xh7+!! ♚xh7 2. ♖h3+ ♚g8 3. e5! (la clave de la combinación, para pasar la torre de d4 a la columna **h**) 3. ... ♞xb3+ 4. axb3 dxe5 5. ♖dh4 ♝g7 6. ♖h7! (1-0). Tronjhem-Anderssen (Copenhague, 1986).

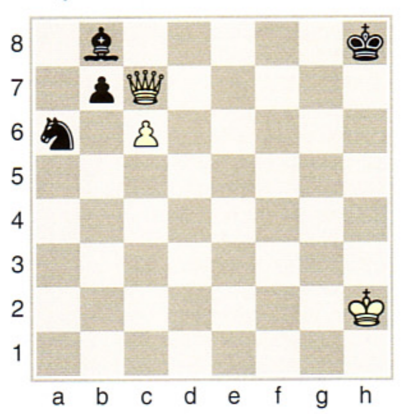
2. 1. ... e4! 2. dxe4 (si 2. ♖xe4 ♞xf2! 3. ♔xf2 ♛xg3+ 4. ♔e2 ♛h2+; o bien 2. f4 e3, con ventaja decisiva) 2. ... ♞xf2! 3. ♔xf2 ♛xg3+ 4. ♔e2 ♛g2+ 5. ♔d3 ♜g3+ 6. ♘e3 ♜d8! (mejor que 6. ... dxe3 7. ♕e2) 7. ♕c1 dxe3+ 8. ♔c3 e2+ (0-1). Wijesuriya-Al Modiakhi (Olimpiada de Manila, 1992).

3. 1. f5! exd4 (si 1. ... gxf5, 2. ♗xf5 ♞f8 3. ♗xh7+! ♞xh7 4. g6!) 2. fxg6 hxg6 3. ♗xg6! ♞f8 (si 3. ... fxg6, 4. ♕e6+) 4. ♗xf7+! ♚xf7 (4. ... ♚g7 5. ♖df1) 5. g6+ ♚g7 6. ♖df1 ♝f6 7. ♖xf6! (1-0). Suetin-Jiménez (La Habana, 1969).

4. 1. ... b4! (en la partida Tahl-Sax; Interzonal de Moscú, 1982, siguió 1. ... ♝h8, y después de 2. ♘d5 ♛xd2+ 3. ♖xd2 ♞xd5 4. exd5 ♝xd4 5. ♖xd4 ♝d7 6. ♗d3 f6 7. b4 ♜c7 8. ♔b2, las blancas consiguieron ventaja) 2. hxg7 bxa3! 3. ♕h6 axb2+ 4. ♔d2 ♝xg4!! (¡un golpe magistral!) 5. ♗xf6 (si 5. fxg4, 5. ... e5! y las negras tienen ataque de mate) 5. ... ♝h5 6. ♗d4 e5 7. ♖xh5 gxh5 8. ♕g5 ♛b4 9. ♗d3 ♛xd4 10. ♘d5 ♛f2+ 11. ♗e2 ♜xc2+! 12. ♔xc2 ♛xe2+ 13. ♔c3 ♛xf3+ 14. ♔c4 ♛b3++. Plaskett-Watson (Brighton, 1984).

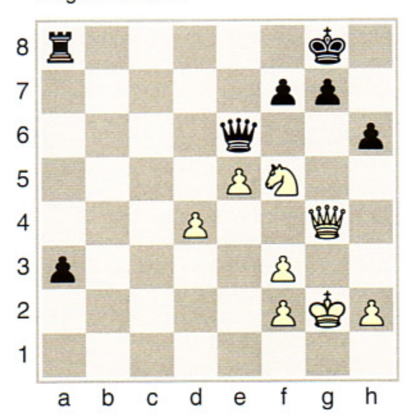
1. Juegan blancas... ¡y ganan! ¿Cómo lo consiguen?

Diagrama B828



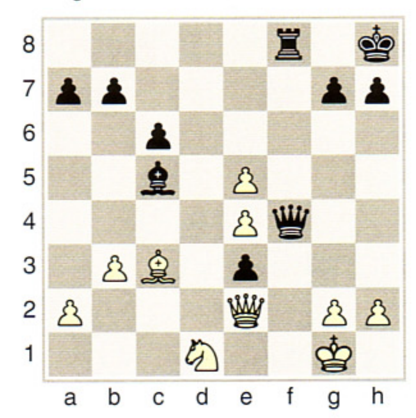
2. Juegan negras. Las blancas amenazan mate y no es posible 1. ... ♛g6?, por 2. ♘e7+. Pero existe una solución más simple.

Diagrama B829



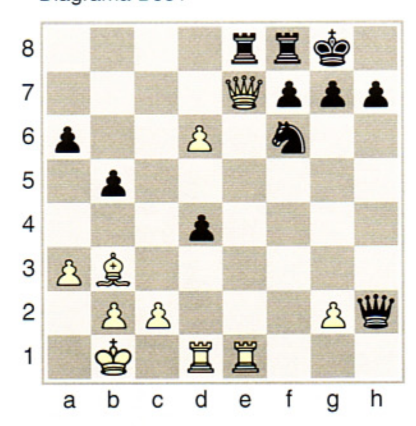
3. Juegan negras, que tienen calidad de ventaja y un peligroso peón pasado en e3. La cuestión es: ¿cómo ganar rápidamente, explotando la fuerza del peón pasado?

Diagrama B830



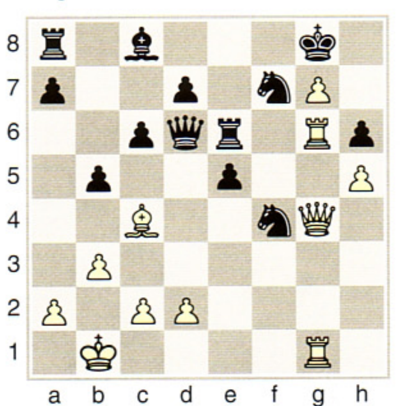
4. Juegan blancas. Tras dura lucha, se llegó a esta aguda posición, en la que el peón pasado de d6 tiene mucho que decir.

Diagrama B831



5. Juegan blancas. Ésta es una posición difícil, en la que el primer jugador tratará de explotar la fuerza de su peón pasado de g7. ¿Cómo lo haría usted?

Diagrama B832



Soluciones:

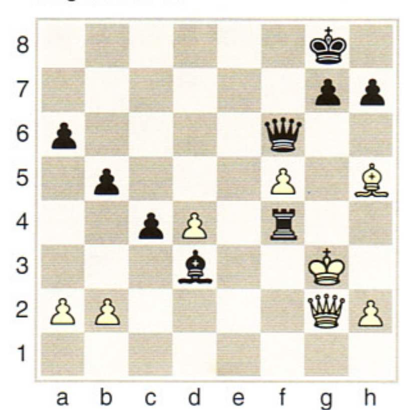
1. 1. ♕xb8+! ♞xb8 2. c7 (1-0). Posición didáctica.
2. 1. ... ♛xf5! 2. ♕xf5 a2, y el peón corona (0-1). Schlechter-Breyer (Baden, 1914).

3. 1. ... ♛f1+! 2. ♕xf1 e2+ 3. ♘f2 exf1=♛+ 4. ♔xf1 ♜xf2+ (0-1). Lindehn-Bergh (Dinamarca, 1924).
4. 1. ♗xf7+! ♜xf7 2. ♕xe8+! ♞xe8 3. ♖xe8+ ♜f8 4. d7 ♛d6 5. ♖f1!! (1-0). Velimirovic-Csom (Amsterdam, 1974).

5. 1. ♖xh6! ♞xh6 (1. ... ♜xh6 2. ♗xf7+ ♚xf7 3. g8=♕+) 2. ♕g5! (amenaza 3. ♕d8+ y 3. ♕xh6) 2. ... ♞f7 (única) 3. ♕d8+!! ♞xd8 4. h6 (1-0). Es imparable la amenaza 5. h7+ y 6. g8=♕+. Teichmann-aficionado (Leipzig, 1920).

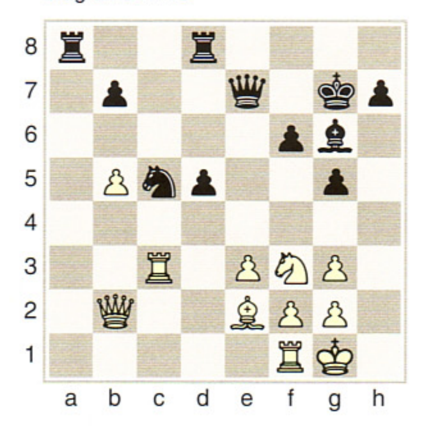
1. Juegan blancas. Las negras acaban de capturar una torre en f4 y daban por supuesto que las blancas continuarían con 1. ♕d5+ (para proteger el peón de f5) y 2. ♔xf4. Sin embargo, ¿existe la posibilidad de explotar esta descuidada captura?

Diagrama A714



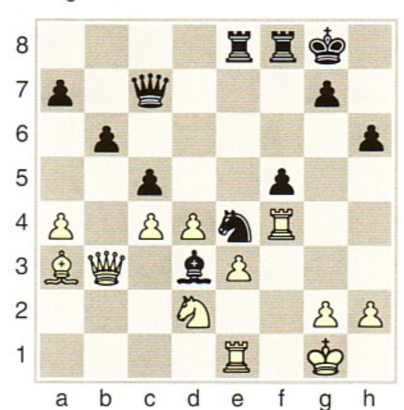
2. En esta posición las blancas jugaron 1. ♘xg5 (con idea de que si 1. ... fxg5, 2. ♖xc5+). Pero, ¿qué sucedería si las negras contestan 1. ... ♞a4, atacando, al mismo tiempo, caballo y torre?

Diagrama A715



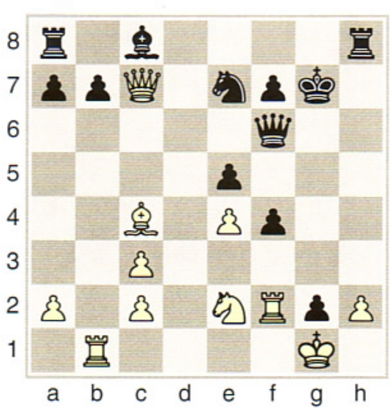
3. Juegan negras. Las blancas propusieron tablas, que fueron aceptadas. Sin embargo, ¿cree que existe algún recurso táctico que permita explotar la situación?

Diagrama A716



4. En esta complicada posición las negras realizaron el interesante sacrificio 19. ... ♜xh2!? (aun cuando mejor habría sido 19. ... f3). Se le pide que analice y evalúe las posibles respuestas: *a*) 20. ♘xf4, y *b*) 20. ♔xh2.

Diagrama A717



Soluciones:

1. Las blancas pueden ahora ganar con una curiosa secuencia combinativa: 1. ♕d5+ ♚f8 (no 1. ... ♚h8??, por 2. ♕a8+, y mate a la siguiente) 2. ♕c5+! ♚g8 (si 2. ... ♛e7??, 3. ♕c8+ y mate) 3. ♕c8+ ♛f8 4. ♗f7+! ♚xf7 5. ♕e6++. La idea de los jaques fue situar la dama en una casilla tal que pudiese llegar a e6, ocupando la dama enemiga situada en f8. Posición didáctica.

2. Después de 1. ... ♞a4! 2. ♕a3, las negras se dejaron impresionar por la combinación y, tras 2. ... ♛xa3 3. ♘e6+! ♚g8 4. ♖xa3, acabaron perdiendo. Sin embargo, existía una fuerte réplica, perfectamente lógica, que ganaba pieza: 2. ... ♛e5! Ahora quedan atacados torre y caballo, y si 3. ♖c7+, 3. ... ♚g8, sin mayores consecuencias. Kramer-Waling (Leeuwarden, 1954).

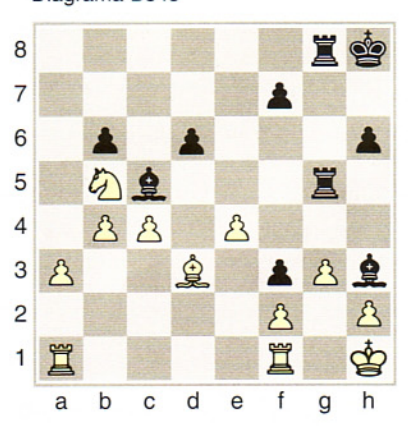
3. A las negras les preocupaba la línea 1. ... g5? 2. ♖xf5 ♜xf5 3. ♕xd3, con la amenaza 4. ♗b2, aceptando, en consecuencia, el empate ofrecido. Sin embargo, podían haber ganado con la elegante combinación 1. ... ♞xd2! 2. ♕xd3 ♛xf4!! 3. exf4 ♜xe1+ 4. ♔f2 ♜d1! 5. ♔e2, y ahora 5. ... ♞e4!, en vista de que no son posibles ni 6. ♕xd1 (por 6. ... ♞c3+) ni 6. ♔xd1 (por 6. ... ♞f2+), ganando en ambos casos la dama, y si ésta se mueve, entonces 6. ... ♜xd4, con dos torres y peón por la dama, además de un poderoso caballo en el punto fuerte e4. Reshevsky-Najdorf (Encuentro, 1952). ¡La oferta de Reshevsky fue una trampa y su aceptación un error psicológico!

4. *a*) La partida continuó con 20. ♘xf4? (error psicológico, consecuencia del sorprendente sacrificio de la torre negra en h2), y después de 20. ... exf4 21. ♖xf4 ♝f5 22. ♖xf5 ♞xf5 (mejor 22. ... ♜h1+) 23. ♕xh2 ♞h4 24. ♕g3+ ♚h8 25. ♖b5 ♛h6 26. ♕e5+ ♚h7 27. ♕h5 ♜g8, las negras acabaron imponiéndose en el final. Spielmann-Bogoljubov (Berlín, 1921).

b) Mejor era aceptar el sacrificio, con lo que las blancas conseguirían una posición ganada: 20. ♔xh2 ♛h4+ 21. ♔xg2 ♝h3+ 22. ♔h1! (22. ♔g1? sería perdedora, debido a 22. ... ♚f6!, con la amenaza 23. ... ♜g8+) 22. ... ♝e6+ 23. ♖h2, ganando. En caso de 22. ... ♝f5+, 23. ♔g1, y si 22. ... ♜h8, 23. ♕xe5+ ♚f8 24. ♖xf4 ♝g4+ 25. ♔g1 ♛h1+ 26. ♔f2 ♜h2+ 27. ♔e3, y las blancas ganan.

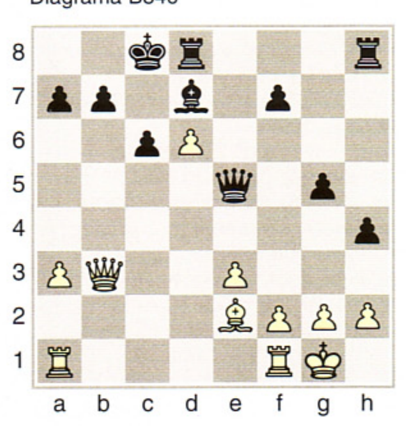
1. Las negras pueden ganar calidad, pero después de 1. ... ♝xf1 2. ♖xf1, perderá su alfil de c5. Sin embargo, el turno de juego es, una vez más, decisivo, y el conductor de las negras tenía prevista una combinación ganadora. Su tarea es encontrarla.

Diagrama B845



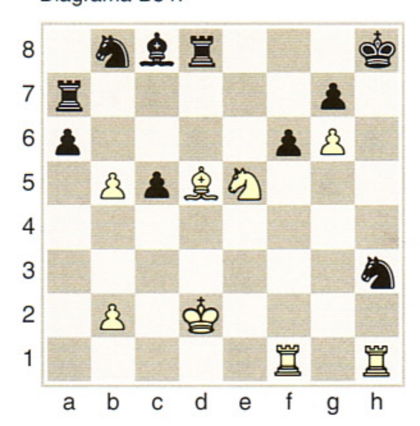
2. El peón de d6, que parece necesitar de amparo como un recién nacido, es, en realidad, el detonante de una elegante combinación. Juegan blancas y ganan.

Diagrama B846



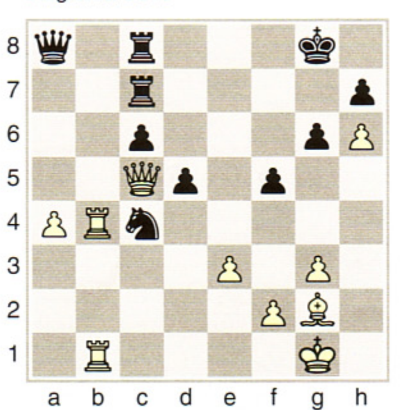
3. Esta posición es más complicada de lo que, a primera vista, parece. Juegan blancas, que tienen pieza menos y parece que van a perder otra. No sirve 1. ♘f7+, por 1. ... ♜xf7 2. gxf7 ♜xd5+. ¿Cómo resolvería usted el problema?

Diagrama B847



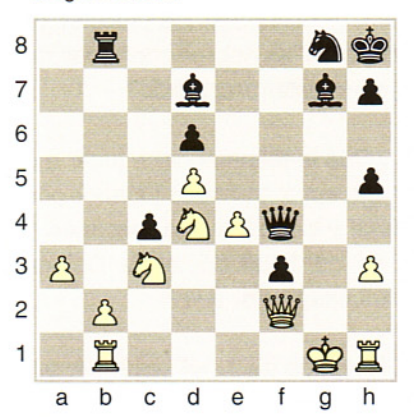
4. Las blancas (que juegan) tienen superioridad posicional, entre otras cosas porque la dama negra está fuera de juego y por las amenazas que pueden derivarse del peón de h6. ¿Cuál cree usted que es la combinación ganadora?

Diagrama B848



5. Juegan negras, que han sacrificado calidad para atacar al rey blanco. ¿Compensa la pareja de alfiles la calidad? ¿Puede explotarse el peón de f3? Por el momento, las dos torres blancas son inactivas. Adelante, ¡remate!

Diagrama B849



Soluciones:

1. Las negras ganaron brillantemente con 1. ... ♝g2+! 2. ♔g1 ♜xg3! (0-1). Si 3. hxg3, 3. ... ♜xg3, seguido de 4. ... ♜h3, y si 3. ♘xd6, 3. ... ♜3g7 4. ♘f5 ♝xf1+ 5. ♘xg7 ♝xd3. Miranda-Izeta (Río de Janeiro, 1999).
2. 1. ♗a6!! bxa6 2. ♖ab1 ♛b5 3. ♕c3 (1-0). Si 3. ... ♛a4, 4. ♕c5; si 3. ... ♛d5, 4. ♖fd1 ♛f5 5. e4 ♛xe4 6. ♕b3. Karolyi-Schrenzel (Tel-Aviv, 1990).
3. 1. ♘d7!! Una fabulosa jugada, que liquida toda posibilidad de lucha. (1-0). Si 1. ... ♝xd7 (única), 2. ♖f3 ♝e6 3. ♖fxh3+ ♚g8 (3. ... ♝xh3 4. ♖xh3++) 4. ♖h8++. Granberg-Gubnicky (Correspondencia, 1986).
4. 1. ♖xc4! dxc4 2. ♗f1 ♜d7 (si 2. ... ♜f7, 3. ♗xc4, amenazando 4. ♕e5; si 2. ... ♚f7, 3. ♗xc4+ ♚f6 4. ♕d4+ ♚e7 5. ♕g7+ ♚d6 6. ♖d1+ ♚c5 7. ♕d4+ ♚b4 8. ♖b1+, ganando) 3. ♗xc4+ ♜d5 4. ♕e7! (1-0). Con la última jugada blanca se ve la fuerza del peón de h6. Uhlmann-Zwaig (Halle, 1967).
5. La respuesta a ambas preguntas es que las piezas negras tienen un juego dinámico, que les favorece: 1. ... ♜xb2!! 2. ♕xb2 (si 2. ♖xb2, 2. ... ♛c1+) 2. ... ♝xd4+ 3. ♔f1 ♛e3 4. ♕c2 ♝xh3+! (0-1). Si 5. ♖xh3, 5. ... ♛g1++, gracias al control que el peón de f3 ejerce sobre la casilla e2. End-Podgaiets (Harrachov, 1967).

1. Imagine que suele usted responder a 1. e4 con 1. ... e5. ¿Contra qué aperturas de las blancas debe estar preparado, una vez que se han jugado 2. ♘f3 ♞c6?

2. Usted es un incondicional de la Apertura Española, con blancas. Después de 1. e4 e5 2. ♘f3 ♞c6 3. ♗b5, ¿cuáles son las posibles defensas de las negras contra las que debería estar preparado?

3. ¿Qué le recomendaría jugar a un amigo suyo, tranquilo jugador posicional y buen finalista, después de 1. e4 e6 2. d4 d5, en la Defensa Francesa? ¿Por qué?

4. Después de 1. e4 b6 2. d4 ♝b7 3. ♗d3, su oponente le sorprende con la provocadora 3. ... f5. *a*) ¿Debe proteger el peón e4, puesto que no es posible 4. exf5, por 4. ... ♝xg2, perdiendo la torre? *b*) ¿Debe profundizar en la posibilidad 4. exf5, considerando que 3. ... f5 es una jugada muy audaz?

Diagrama A718



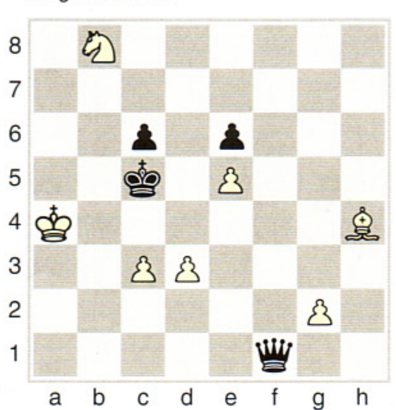
5. Ésta es una buena posición de entrenamiento. Las blancas tienen clara ventaja posicional. La pregunta es si cree que hay una continuación ganadora y, si es así, se le pide que aporte un análisis de todas las variantes.

Diagrama A719



6. Juegan blancas y ganan. Se trata de un estudio artístico, en el que las dos piezas menores blancas se imponen a dama y rey contrarios. Estos finales requieren una dosis de cálculo y precisión muy útiles para el entrenamiento. Demuestre su destreza.

Diagrama A720



Soluciones:

1. Fundamentalmente, contra la Española (3. ♗b5), la Escocesa (3. d4), la Italiana (3. ♗c4), la Cuatro Caballos (3. ♘c3) y la Ponziani (3. c3).
2. Contra la Defensa Bird (3. ... ♞d4), la Variante Clásica (3. ... ♝c5), la Defensa Berlinesa (3. ... ♞f6), el Gambito Jänisch (3. ... f5) y, sobre todo, contra el complejo de variantes derivadas de 3. ... a6.
3. La Variante Tarrasch (3. ♘d2), porque suele dar lugar a un juego controlado en el que las blancas siempre tienen asegurada una ventaja mínima, además de que en muchas líneas da paso a finales favorables para las blancas, como, por ejemplo, después de 3. ... c5 4. exd5 exd5 5. ♗b5+ ♝d7 6. ♕e2+ ♛e7 7. ♗xd7+ ♞xd7 8. dxc5.
4. a) Reforzar el peón con 4. ♘d2 o 4. f3 serían respuestas muy conservadoras. Ciertamente, debería usted optar por *b*, ya que la jugada 3. ... f5?! es muy arriesgada para las negras. Con 4. exf5! ♝xg2 5. ♕h5+ g6 6. fxg6 ♝g7 (única) 7. gxh7+ ♚f8 8. ♘e2! (mejor que 8. hxg8=♕+, etc.) 8. ... ♝xh1 9. ♘f4, las blancas obtienen un ataque prácticamente ganador.
5. Las blancas ganan con 1. ♘f6+! gxf6 (1. ... ♞xf6 2. exf6 ♛c7 –si 2. ... ♝xf3, 3. fxe7– 3. ♗xh7+! ♚xh7 4. ♕h5+ ♚g8 5. ♕g5; si 1. ... ♚h8, sencillamente 2. ♘xh7) 2. ♗xh7+! ♚xh7 (si 2. ... ♚h8, 3. ♕h5 ♚g7 –3. ... ♞f4 4. ♕h6– 4. ♕g4+ ♚h8 5. ♖d3) 3. ♕h5+ ♚g7 4. ♕g4+ ♚h7 5. ♖d3 ♞f4 6. ♕xf4 ♝xg2 7. ♕h4+ (1-0). El rey negro está atrapado en la jaula de las columnas **g** y **h**. Sigue mate con 8. ♖g3++. Rogers-Muljadi (Noosa, 1997).
6. 1. ♘d7+! ♚d5 2. ♘b6+! (el caballo, que comienza extraviado en un rincón del tablero, parece dar jaques sin ton ni son) 2. ... ♚c5 (el rey tiene que regresar a su posición anterior, pues si toma el peón de e5, pierde: 2. ... ♚xe5 3. ♘c4+ ♚f4 –si 3. ... ♚f5 o 3. ... ♚d5, 4. ♘e3+ gana la dama– 4. g3+ y la dama cae, ya que a cualquier casilla que se desplace el rey, sigue doble de caballo) 3. ♗f2+!! ♛xf2 (todo es forzado) 4. ♘d7+ ♚d5 5. ♘f6+ ♚c5 (o 5. ... ♚xe5 6. ♘g4+) 6. ♘e4+, ganando. No servía 1. ♗f2+ por 1. ... ♚d5 y el rey negro escapa. Estudio de L. Kubbel (1918).